



Ajuntament de Terrassa



CONJUNTO MONUMENTAL / SIGLOS IV - XXI

LA SEU D'ÈGARA

LA SEO DE ÈGARA
IGLESIAS DE SANT PERE DE TERRASSA



GUÍA



LA SEU D'ÈGARA

IGLESIAS DE SANT PERE DE TERRASSA



Museu
de Terrassa

Edición:

Ayuntamiento de Terrassa
Regidoria de Cultura
Museu de Terrassa (calle Gavatxons, 9, 08221-Terrassa)

Preimpresión e impresión:

Prismàtic Arts Gràfiques, SA

Depósito legal:

B-36.578/2009

Índice

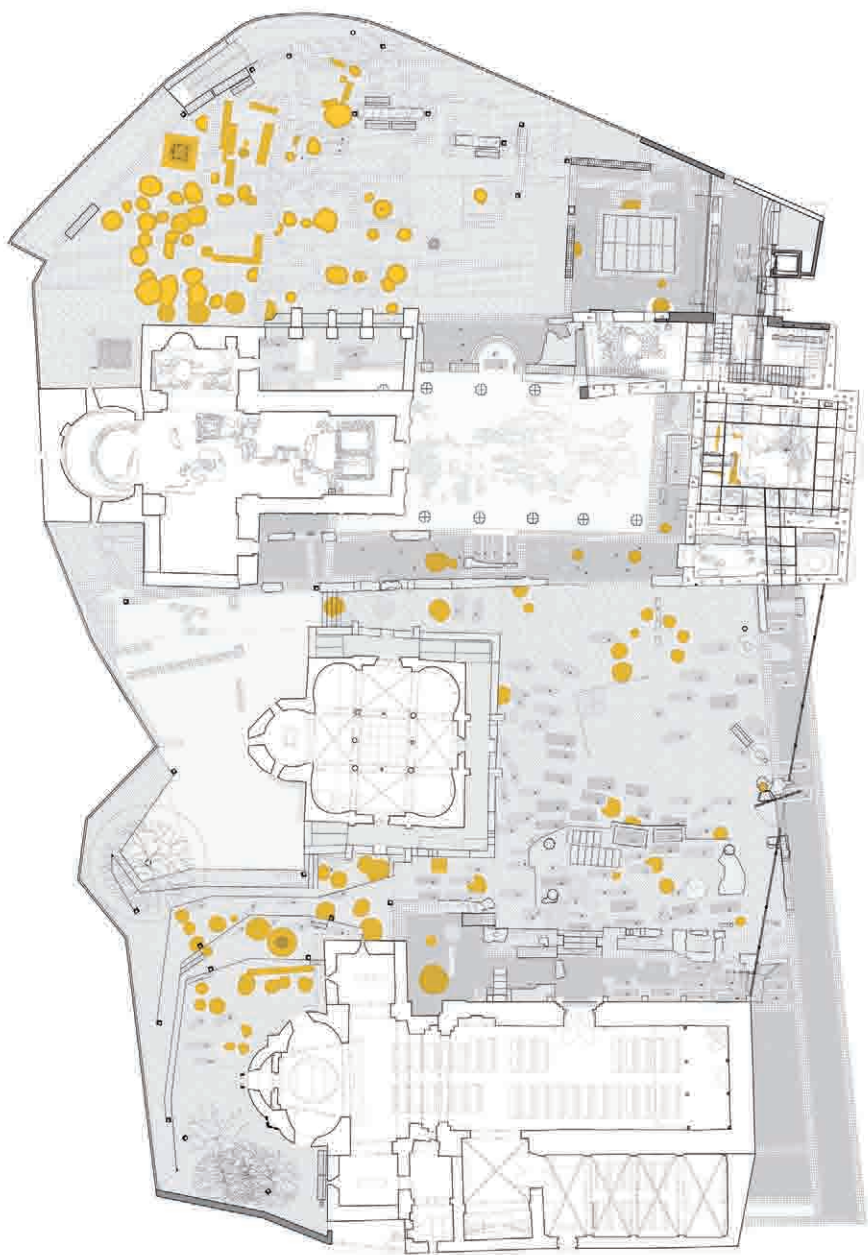
1	El emplazamiento. Los orígenes	05
2	La cristianización	09
3	El Obispado de Ègara	13
4	El románico	25
5	El gótico	33
6	La etapa moderna	39
7	El conjunto hoy	45



1 El emplazamiento. Los orígenes



El conjunto se levanta sobre un istmo en dominio de los torrentes de Santa Maria y de Vallparadís. Los primeros indicios de asentamiento humano se remontan al neolítico, hacia el tercer milenio antes de nuestra era. Pero es hacia el siglo IV aC cuando localizamos un asentamiento ibérico, conservándose restos de habitaciones, silos de almacenaje y hornos para la metalurgia. Claudio Ptolomeo, geógrafo del siglo II aC, cita el topónimo de Egosa, que podría corresponder a este poblado ibérico. A partir del siglo II aC este espacio se romanizará y logrará la municipalidad con el emperador Flavio Vespasiano, *Municipium Flavium Egara*. De este período romano se conservan también restos de elementos decorativos, así como de silos, pozos, depósitos y otras estructuras de carácter industrial, y también de un atrio-impluvio de una *domus* (o casa romana) que formará parte de la residencia del obispo durante el período episcopal.



Período ibérico y romano (siglos V aC - III dC).
Según M.G. García, A. Moro y F. Tuset



Cabeceras de las tres iglesias de Sant Pere, c. 1878.

Adrià Torija. MdT



Pedestal dedicado al emperador Antoninus Pius. Municipio Flavi de Ègara.

Archivo Mas



Iglesia de Santa Maria y la Canonjía, 1917.

Archivo Mas



Atrio-impluvio.

MdT



Ánfora ibérica localizada en el interior de un silo.

MdT



Vista general de restos de época romana: silos y muros.

MdT



Relieve de época romana. Sátiro.

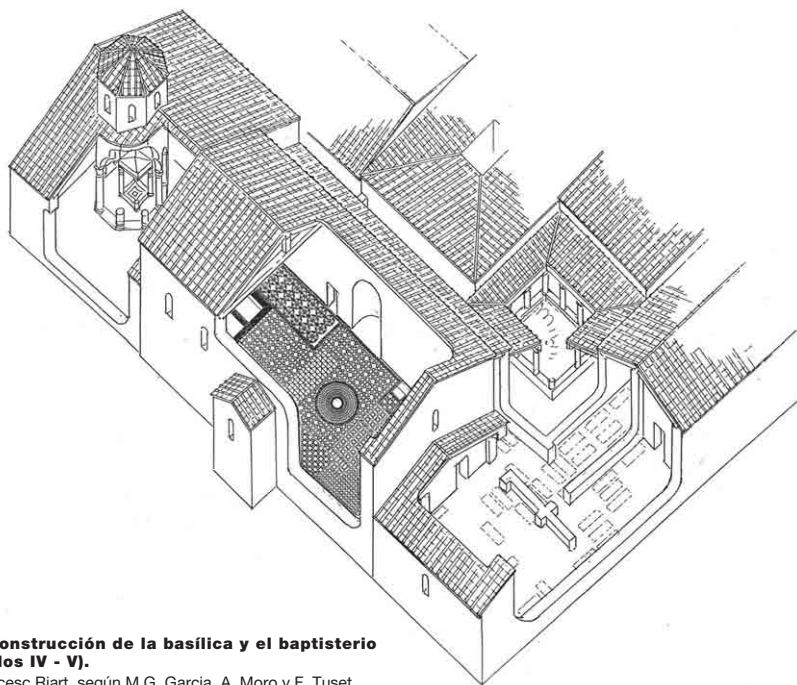
MdT



Fragmento de cuenco de cerámica con inscripción ibérica, TALSKUBILOS.

MdT

2 La cristianización



Reconstrucción de la basílica y el baptisterio (siglos IV - V).

Francesc Riart, según M.G. García, A. Moro y F. Tuset

Las construcciones cristianas de finales del siglo IV configuran un complejo de edificaciones de las que destacan una basílica de una sola nave con ábside semicircular y dos capillas funerarias laterales. Presenta un pavimento de mosaico con motivos geométricos y figurativos característicos de la iconografía cristiana, como los peces y la ballena. Destaca la presencia de una lauda sepulcral, también de mosaico, dedicada a *Securus*. Detrás del ábside se halla el baptisterio con la piscina cuadrada central y delimitada por un templete de columnas que configura una planta octogonal. A los pies y al sur de la iglesia, varias estancias destinadas a uso funerario y zona de residencia, con un atrio-impluvio. En una fase final, se construirá un nuevo baptisterio que se reformará en época episcopal.



**Piscina bautismal
(siglos IV - V).**

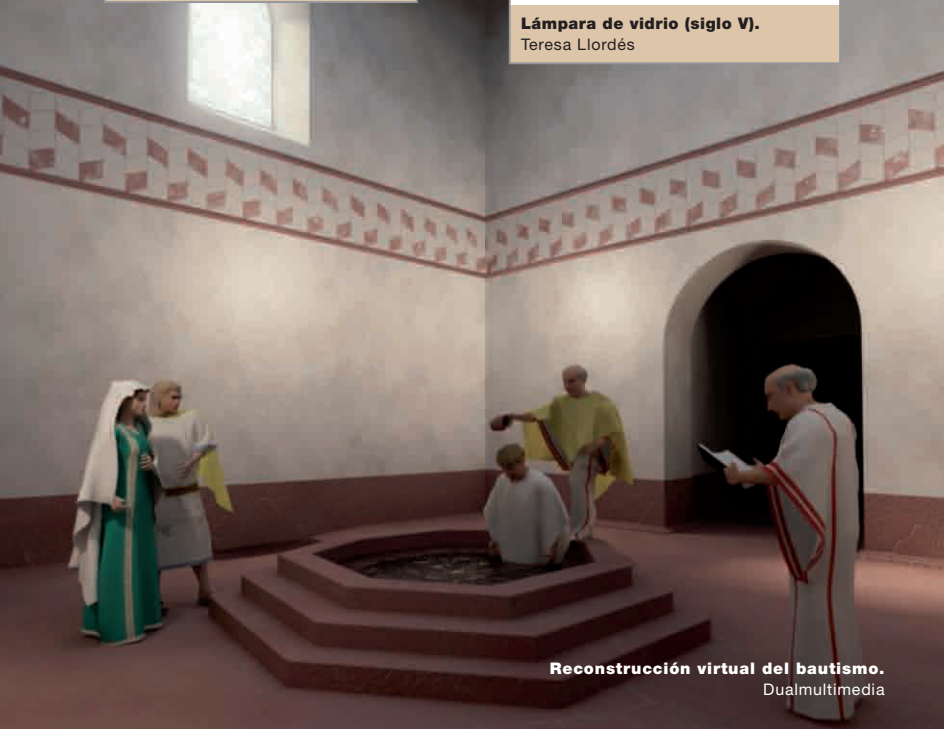
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



**Primeros entierros cristianos.
Restos de cubierta y
caja de téglas (siglo IV).**
MdT



Lámpara de vidrio (siglo V).
Teresa Llordés



Reconstrucción virtual del bautismo.
Dualmultimedia



Detalle del mosaico de la basilica.

MdT



Detalle del mosaico de la basilica.

MdT



Lauda sepulcral dedicada a Securus.

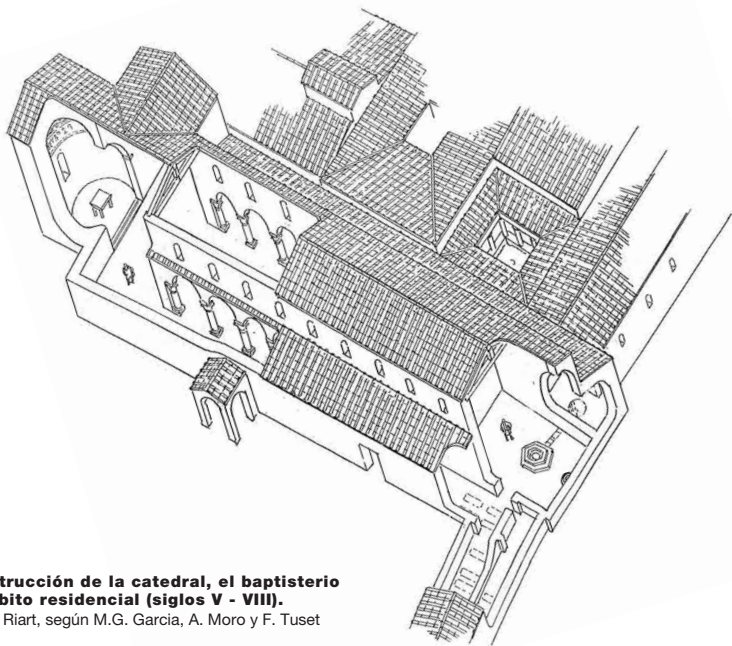
MdT



Lauda sepulcral con el motivo de los pavos reales (segunda mitad del siglo V).

ECRA S.L.

3 El Obispado de Ègara

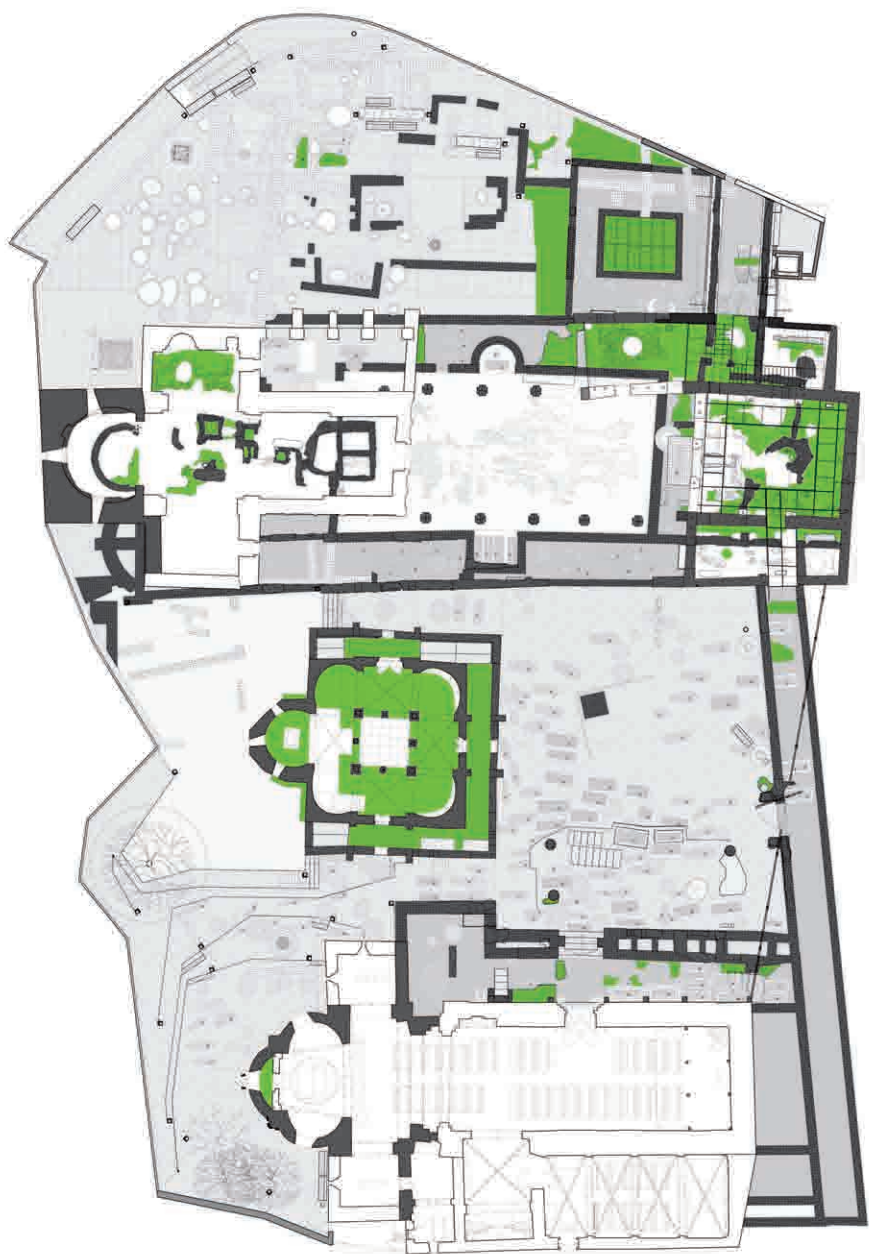


Reconstrucción de la catedral, el baptisterio y el ámbito residencial (siglos V - VIII).

Francesc Riart, según M.G. Garcia, A. Moro y F. Tuset

Con la creación del Obispado de Ègara a partir del año 450 se proyectará el gran complejo episcopal que se terminará de construir hacia mediados del siglo VI. Estos edificios episcopales se configuran alrededor de un gran patio central, con un pozo de agua y una zona de cementerio. Lo componen la catedral de tres naves, Santa Maria, con columnas y con el baptisterio a los pies del edificio; la iglesia funeraria de Sant Miquel; la iglesia parroquial de tres naves, Sant Pere, con un ámbito cementerial en la fachada sur, y la zona residencial del obispo. El acceso principal al conjunto episcopal se realizaba mediante un corredor funerario que cerraba el lado oeste del conjunto episcopal.

Con las invasiones musulmanas a partir del año 714, la estructura de los obispados se desmembrará, y a pesar de la restauración de los mismos en el siglo IX por parte de los carolingios en la Marca Hispánica, nuestro Obispado de Ègara no volvió a levantarse. Aun así, la actividad religiosa continuó, como demuestra la existencia de una nueva tipología de entierros, con fosas antropomorfas.



Conjunto episcopal de Ègara (siglos V - VIII).
Segun M.G. Garcia, A. Moro y F. Tuset



Reconstrucción virtual del conjunto episcopal de Ègara (siglos V - VIII).

Según M.G. García, A. Moró y F. Tuset.
Dualmultimedia



Ábside de Santa Maria.
MdT



Piscina bautismal.
MdT



Ventana del baptisterio.
MdT



Fachada oeste del baptisterio.
MdT



Detalle de las pinturas del ábside de Santa María.

BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



Dibujo de las pinturas del ábside de Santa María.

TRACER, Restauración y Conservación.
IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España)



Edificio funerario de Sant Miquel.
MdT



Interior de Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



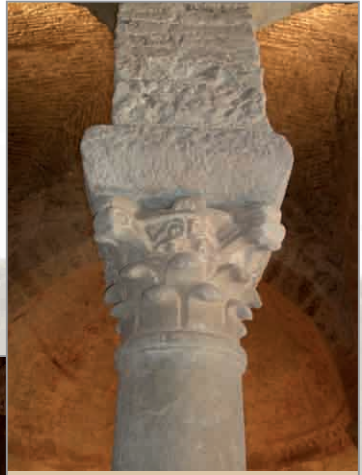
Detalle de las pinturas del ábside de Sant Miquel.
ARCOR. Restauració Pintura SL



Pinturas del ábside de Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



Columnata y cúpula de Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



Capitel.
MdT



Capitel.
MdT



Interior de Sant Miquel. Cripta.
BadiaCasanova. MdT



Tumbas localizadas en el corredor norte del edificio funerario de Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



Abside de Sant Pere.
Badia Casanova. Ayuntamiento de Terrassa





Interior del ábside de Sant Pere.
Badia Casanova. Ayuntamiento de Terrassa

4 El románico



Iglesia románica
de Santa Maria.
MdT

La consagración de la iglesia románica de Santa Maria, el primero de enero del año 1112, y la construcción de la nave románica de Sant Pere, la iglesia parroquial, durante el siglo XII, testimonian la nueva transformación del conjunto religioso, con un uso parroquial (Sant Pere) y monástico (Santa Maria).

En la iglesia de Santa Maria, el nuevo crucero y la nueva nave se adosan al antiguo ábside, y en el crucero se construye un cimborrio central sobre el cual se dispone el campanario, en el exterior. La decoración exterior del edificio sigue las normas lombardas: fajas y arquerías ciegas. Al sur de la iglesia, se construirá un claustro y las dependencias relacionadas con el priorato agustiniano, así como otras edificaciones destinadas a la *sagrera*.

La iglesia de Sant Pere presenta una nave única añadida a la cabecera episcopal, con un crucero corto. La fachada de la puerta de entrada está decorada con una cornisa donde se observan canecillos con caras esculpidas y ménsulas con relieves alegóricos, animales fantásticos y temas vegetales.

De estilo románico son las pinturas murales de la hornacina del crucero sur de Santa Maria, dedicadas al martirio de san Tomás Becket, arzobispo de Canterbury.



Período medieval (siglos IX - XIII).
Segun M.G. Garcia, A. Moro y F. Tuset



Campanario de la iglesia de Santa Maria.

MdT



Claustro de la iglesia de Santa Maria.

MdT



Interior de la iglesia de Sant Pere.
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



Iglesia románica de Sant Pere.
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



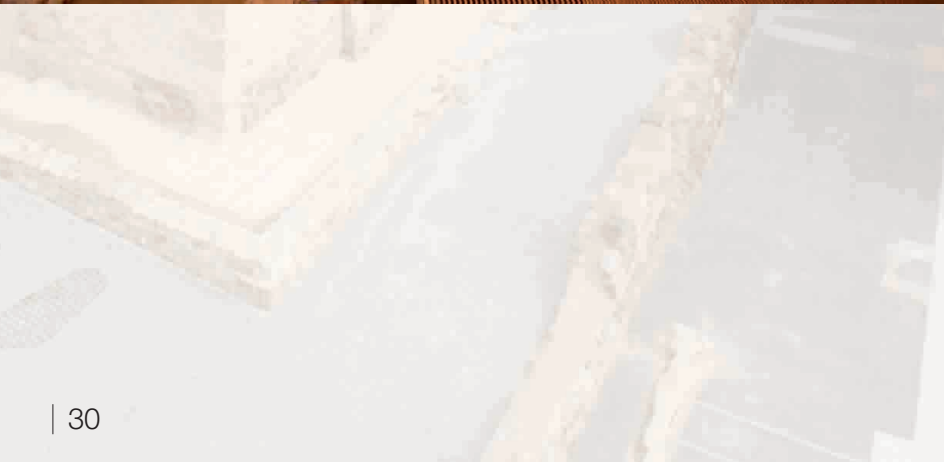
Iglesia de Sant Pere. Cornisa esculpurada.
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



Iglesia de Sant Pere. Puerta y ventana.
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



Interior de la iglesia de Santa Maria.
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa





**Pintura mural dedicada
al martirio de san Tomás Becket
(siglos XII - XIII).**

BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



**Cruz procesional
(siglos XII - XIII).**
Teresa Llordés



Lápida de Pere de Toudell, 1248.
Teresa Llordés



Capitel del campanario de Santa Maria.
MdT

5 El gótico



Del período gótico más primerizo, se conservan las pinturas murales del ábside de Santa Maria, hoy en día arrancadas, y las del muro norte de Sant Pere, así como una imagen de talla de madera de la Virgen. Lo que destaca realmente, pero, son el retablo mayor de Sant Pere (1411), de Lluís Borrassà; el retablo de Sant Miquel, de Jaume Cirera y Guillem Talarn, y el retablo de los santos Cosme y Damián, de Jaume Huguet, contratado en el año 1460.



**Retablo del altar mayor de Sant Pere.
San Pedro in cathedra como
primer Papa. Lluís Borrassà, 1411.**
Teresa Llordés. MdT



**Retablo del altar mayor de Sant Pere.
Vocación de san Pedro.
Lluís Borrassà, 1411.**
Teresa Llordés. MdT



Retablo del altar mayor de Sant Pere. Calvario. Lluís Borrassà, 1411.

Teresa Llordés. MdT



Retablo del altar mayor de Sant Pere. Crucifixión de san Pedro. Lluís Borrassà, 1411.

Teresa Llordés. MdT



Retablo de Sant Miquel.
Jaume Cirera y Guillem Talarn, 1450.
Carles Aymerich. MdT



Retablo de los santos Abdón y Senén, y los santos médicos Cosme y Damián.
Jaume Huguet, 1460-1461.

Carles Aymerich. MdT



Virgen de Santa Maria (siglo XIV).
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa

6 La etapa moderna



De la época moderna, nos han llegado el retablo mayor de Santa Maria y el de la Mare de Déu del Roser, que originariamente se había situado en el crucero norte de la misma iglesia. También cabe destacar la arquitectura del retablo barroco y la propia capilla de Sant Valentí, adosada al norte de la iglesia de Sant Pere, así como otras tallas y tablas de retablos hoy en día desaparecidas.

Del siglo XX son la capilla de la Mare de Déu de Montserrat y la capilla del Sagrament de Ricard Marlet, en la iglesia de Sant Pere, y la fuente de Sant Nebridí, con mosaicos de Santiago Padrós del 1950.



Retablo mayor de Santa Maria. La Epifanía.
Baptista Parma y Joan Basi, 1611-1612.

Teresa Llordés. MdT



Retablo mayor de Santa Maria. San Rufo.
Baptista Parma y Joan Basi, 1611-1612.

Teresa Llordés. MdT



Retablo de la Mare de Déu del Roser.
Presentación del Niño Jesús en el Templo
 (finales del siglo XVI).

Teresa Llordés. MdT



Retablo de la Mare de Déu del Roser. *La Pentecosta*
 (finales del siglo XVI).

Teresa Llordés. MdT



Retablo mayor de Sant Pere.
Virgen de la Concepción.
Nicolau Traver, 1781-1782.
Teresa Llordés. MdT



Retablo mayor de Sant Pere.
Nicolau Traver, 1781-1782.
Adrià Torija. MdT



Retablo barroco. Capilla de Sant Valentí.

Teresa Llordés



Capilla del Sagrament.
Decoración de Ricard Marlet, 1948.
Teresa Llordés

7 El conjunto hoy



La actividad restauradora del conjunto se inició a finales del siglo XIX alrededor del edificio de Sant Pere, y a principios del siglo XX se extendió por todo el recinto por parte de Josep Puig i Cadafalch.

Recientemente y después de la restauración del conjunto monumental impulsada por el desarrollo del Plan Director (1998), se presenta una museografía que señala todos los elementos arqueológicos, arquitectónicos y artísticos del monumento, pero sobre todo su etapa más importante, la seo episcopal de Ègara entre los siglos V y VIII.



Vista aérea de las iglesias de Sant Pere, c. 1990.
TAVISA-J. Todó. *Enciclopèdia Catalana*.



Vista aérea actual de las iglesias de Sant Pere.
Aerofotoline. MdT



Interior de Santa Maria.
BadiaCasanova



Interior de la Rectoría.
MdT



Recinto con la nueva pavimentación.
MdT



Recinto con la nueva pavimentación.
MdT

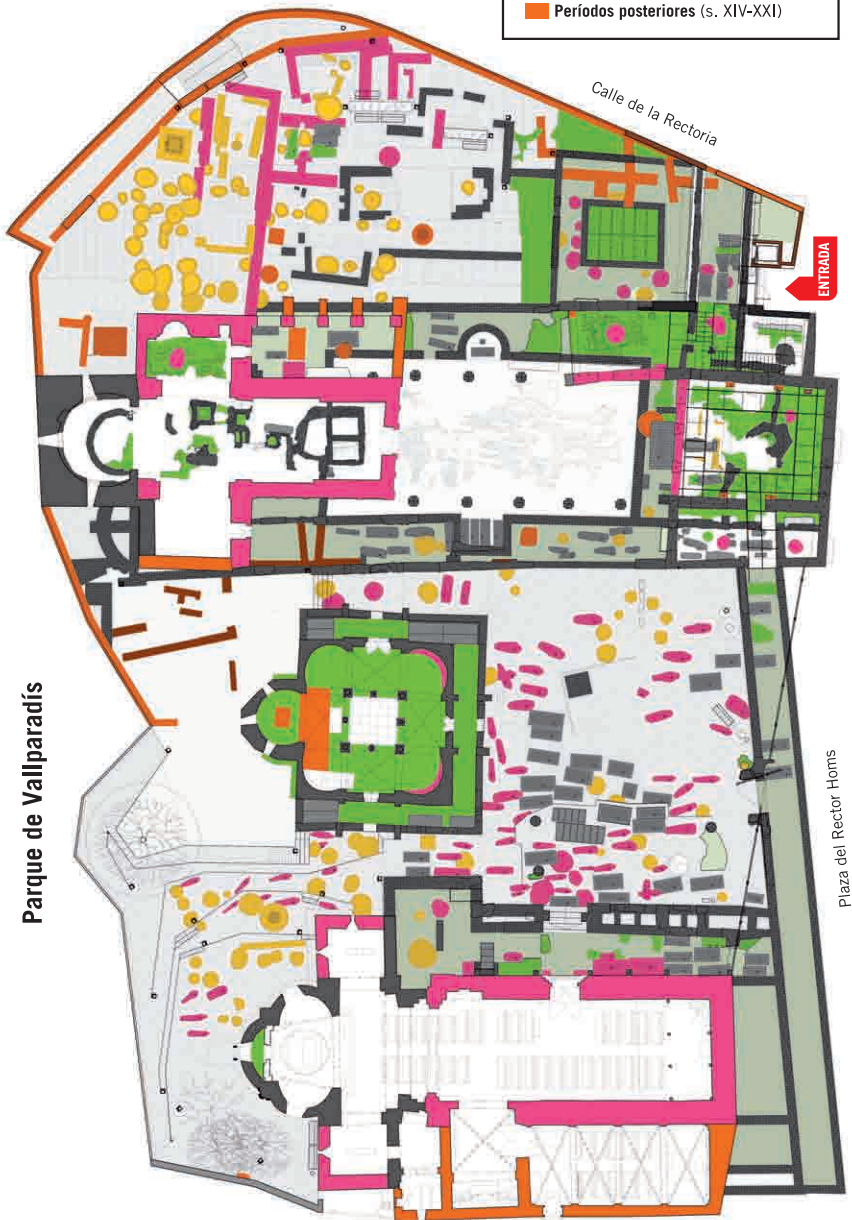


Vista del conjunto con la nueva iluminación.
BadiaCasanova. Ayuntamiento de Terrassa



Recinto con la nueva pavimentación.
MdT

- Período ibérico y romano (s. V aC-III dC)
- Primeras estructuras cristianas (s. IV)
- Conjunto episcopal de Ègara (s. IV-VIII)
- Período medieval (s. IX-XIII)
- Períodos posteriores (s. XIV-XXI)



Parque de Vallparadis

Calle de la Rectoria

ENTRADA

Plaza del Rector Homs

Calle de Josep Rigol i Fornaguera

LA SEU D'ÈGARA

IGLESIAS DE SANT PERE DE TERRASSA
PLAZA RECTOR HOMS, S/N - 08222 TERRASSA

WWW.SEUDEGARA.CAT



Con el patrocinio de:



Museu de Terrassa



- 1 Castell Cartoixa de Vallparadis
- 2 LA SEO DE ÈGARA Iglesias de Sant Pere de Terrassa
- 3 Casa Alegre de Sagrera
- 4 Torre del Palau y Centro de Interpretación de la Vila Medieval de Terrassa
- 5 Claustro del convento de Sant Francesc

Horarios:

de martes a sábado,
de 10 a 13.30 h y de 16 a 19 h,
domingo, de 11 a 14 h,
lunes y festivos cerrado



www.terrassa.cat/museu



010 / 93 783 37 02