



Ajuntament de Terrassa



ENSEMBLE MONUMENTALE / SIECLES IV - XXI

LA SEU D'ÈGARA

LE SIEGE D'ÈGARA
ÉGLISES DE SANT PERE DE TERRASSA



GUIDE



LA SEU D'ÈGARA

ÉGLISES DE SANT PERE DE TERRASSA



Museu
de Terrassa

Brochure éditée par:

Mairie de Terrassa

Commission Culture

Musée de Terrassa (carrer dels Gavatxons, 9, 08221-Terrassa)

Pré-impression et impression:

Prismàtic Arts Gràfiques, SA

Dépôt légal:

B-36.579/2009

Table de matières

1	Le site. Les origines	0 5
2	La christianisation	0 9
3	L'Évêché d'Ègara	1 3
4	Le style roman	2 5
5	Le style gothique	3 3
6	La période moderne	3 9
7	L'ensemble aujourd'hui	4 5

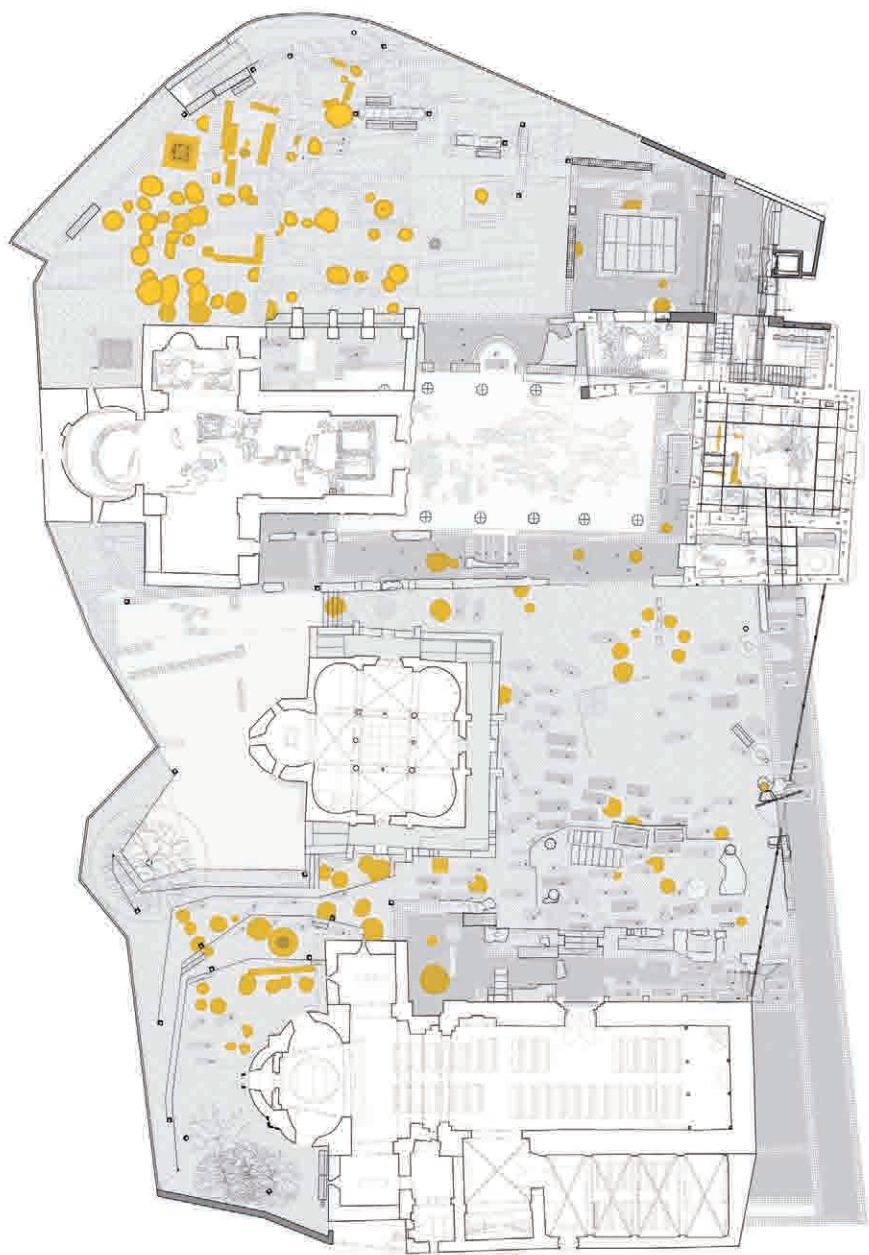


1 Le site. Les origines



Aerofotoline: MdT

L'ensemble se dresse sur un terrain entre les ruisseaux Santa Maria et Vallparadís. Les premiers indices d'établissement humain remontent à la période du Néolithique, vers le troisième millénaire avant notre ère. Cependant, l'établissement d'Ibères qui se trouve sur le site et qui conserve encore des vestiges d'habitations, de silos d'entreposage et de fours à métaux, date approximativement du IV^e siècle av. J-C. Le géographe Claude Ptolémée cite le toponyme Egosa qui pourrait être le nom de ce village ibérique. Ce territoire est romanisé à partir du II^e siècle av. J-C et sous l'empereur Flavius Vespasien, la ville devient le *Municipium Flavium Egara*. De l'époque romaine, le site conserve également des vestiges d'éléments décoratifs ainsi que des vestiges de silos, puits, citernes et autres structures à caractère industriel et ceux d'un atrium – impluvium d'une *domus* (maison romaine) qui faisait partie de la demeure de l'évêque pendant la période épiscopale.



Période ibérique et romaine (Ve siècle av. J-C – IIIe siècle ap. J-C).
Selon M.G. Garcia, A. Moro et F. Tuset



Chevets des trois églises de Sant Pere, photo 1878.
Adrià Torija. MdT



Piédestal dédié à l'empereur Antonin le Pieux. Municipium Flavium Egara.
Archives Mas



Église Santa Maria et la Chanoinie, 1917.
Archives Mas



Atrium-impluvium.

MdT



Amphore ibérique à l'intérieur d'un silo.

MdT



Vue générale de vestiges de l'époque romaine : silos et murs.

MdT



Relief de l'époque romaine. Satyre.

MdT



Fragment d'un bol en céramique avec inscription ibérique: TALSKUBILOS.

MdT

2 La christianisation

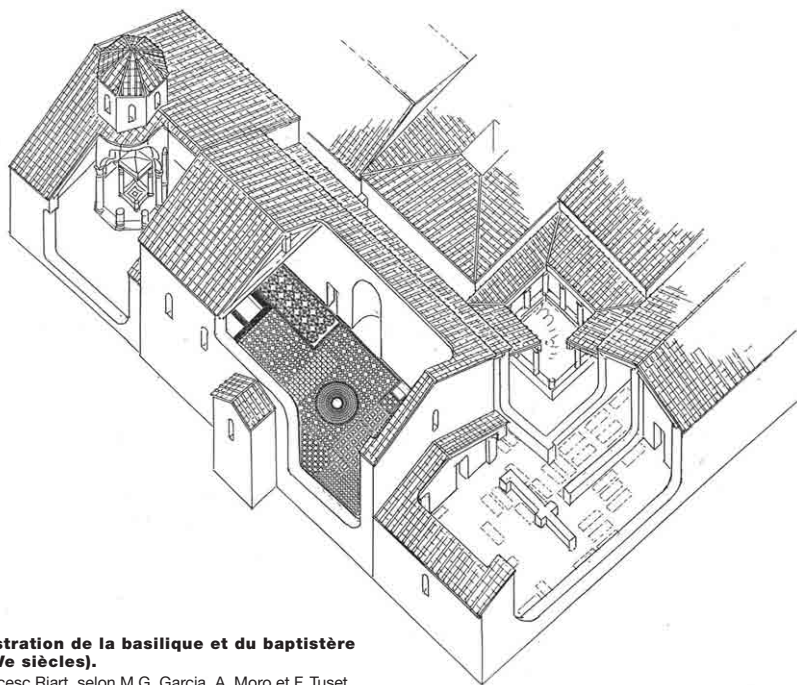


Illustration de la basilique et du baptistère (IV-Ve siècles).

Francesc Riart, selon M.G. Garcia, A. Moro et F. Tuset

Les constructions chrétiennes de la fin du IV^e siècle forment un groupe d'édificiations dont les plus remarquables sont la basilique à une seule nef avec abside semi-circulaire et deux chapelles funéraires latérales. L'ensemble présente un pavage en mosaïque avec des motifs géométriques et figuratifs, comme les poissons et la baleine, caractéristiques de l'iconographie chrétienne. On remarque une pierre tombale en mosaïque également, avec l'inscription *Securus*. Derrière l'abside, se trouvent le baptistère et le bassin central carré, délimité par un «*tempietto*» (petit temple) à colonnes qui forme un plan octogonal. Au pied et au sud de l'église, se trouvent plusieurs pièces à usage funéraire et la zone d'habitation avec un atrium-impluvium. Un nouveau baptistère construit au cours d'une ultime étape fut réformé à l'époque épiscopale.



**Piscine baptismale
(IV-Ve siècles).**

BadiaCasanova. Mairie de Terrassa



Premiers tombeaux chrétiens
Vestiges couverture et
coffre en tuiles (IVe siècle).
 MdT



Lampe en verre (Ve siècle).
 Teresa Llordés



Représentation virtuelle du baptême.
 Dualmultimedia



Détail de la mosaïque de la basilique.
MdT



Détail de la mosaïque de la basilique.
MdT



Pierre tombale portant l'inscription *Securus*.
MdT



**Pierre tombale dont les motifs sont des paons
(seconde moitié du Ve siècle).**
ECRA S.L.

3 L'Évêché d'Ègara

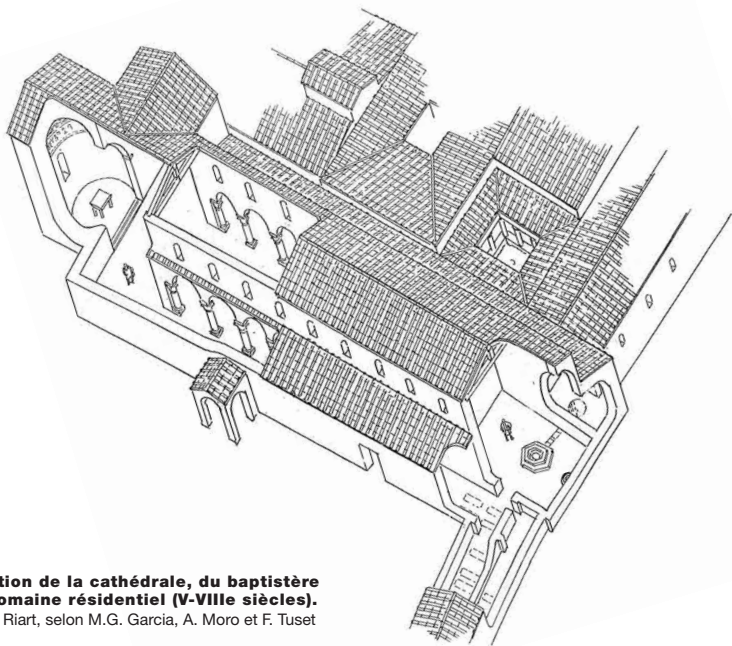
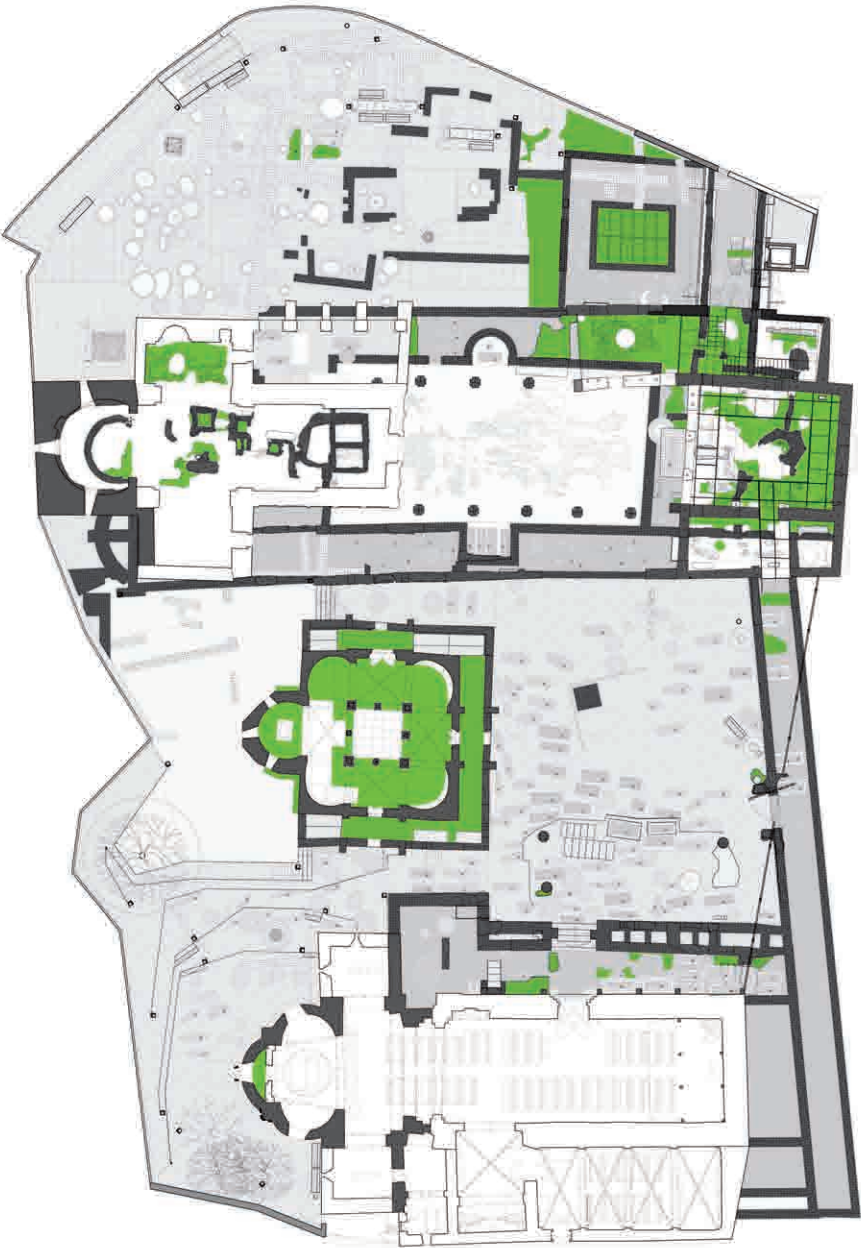


Illustration de la cathédrale, du baptistère et du domaine résidentiel (V-VIII siècles).

Francesc Riart, selon M.G. Garcia, A. Moro et F. Tuset

À la création de l'Évêché d'Ègara, à partir de l'an 450, eut lieu le projet de construire le grand ensemble épiscopal dont les travaux ont été achevés à la moitié du VI^e siècle. Ces bâtiments épiscopaux se dressent autour d'une grande cour centrale avec un puits d'eau et un cimetière et comprennent la cathédrale Santa Maria, à trois nefs avec colonnes et le baptistère au pied de l'édifice, l'église funéraire Sant Miquel, l'église paroissiale Sant Pere, à trois nefs avec sur la façade sud, un cimetière et la zone résidentielle de l'évêque. Un corridor funéraire qui fermait le côté ouest était l'accès principal à l'ensemble épiscopal.

À partir de l'an 714, les invasions musulmanes entraînent le démantèlement de la structure des évêchés et malgré leur rétablissement au IX^e siècle par les carolingiens de la *Marche Hispanique*, l'Évêché d'Ègara n'a jamais pu retrouver sa splendeur mais il a cependant continué son activité religieuse comme en témoigne la présence d'une nouvelle typologie de tombeaux avec des fosses anthropomorphes.



Ensemble épiscopal d'Ègara (V-VIII siècles).
Selon M.G. García, A. Moro et F. Tuset



Représentation virtuelle de l'ensemble épiscopal d'Ègara (V-VIIIe siècles).

Selon M.G. García, A. Moro et F. Tuset.
Dualmultimedia



Abside de l'église Santa Maria.

MdT



Piscine baptismale.
MdT



Fenêtre du baptistère.
MdT



Façade ouest du baptistère.
MdT



Détail des fresques de l'abside de l'église Santa Maria.
BadiaCasanova. Mairie de Terrassa



Dessin des fresques de l'abside de l'église Santa Maria.
TRACER, Restauración y Conservación.
IPCE (Institut du Patrimoine Culturel d'Espagne).



Édifício funéraire Sant Miquel.
MdT



Intérieur de l'église Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



Détail des fresques de l'abside de l'église Sant Miquel.
ARCOR. Restauració Pintura SL



Fresques de l'abside de l'église Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



Colonnade et coupole de l'église Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



Chapiteau.
MdT



Chapiteau.
MdT



Intérieur de l'église Sant Miquel. Crypte.
BadiaCasanova. MdT



Tombeaux situés dans le corridor nord de l'édifice funéraire de l'église Sant Miquel.
BadiaCasanova. MdT



Abside de l'église Sant Pere.
Badia Casanova, Mairie de Terrassa



Intérieur de l'église Saint Pere.
BadiaCasanova. Mairie de Terrassa

4 Le style roman



Église romane
Santa Maria.
MdT

La consécration, le 1er janvier 1112, de l'église romane Santa Maria et la construction au cours du XII^e siècle de la nef romane de l'église paroissiale de Sant Pere, témoignent de la nouvelle transformation de l'ensemble religieux destiné à un usage paroissial (Sant Pere) et à un usage monastique (Santa Maria).

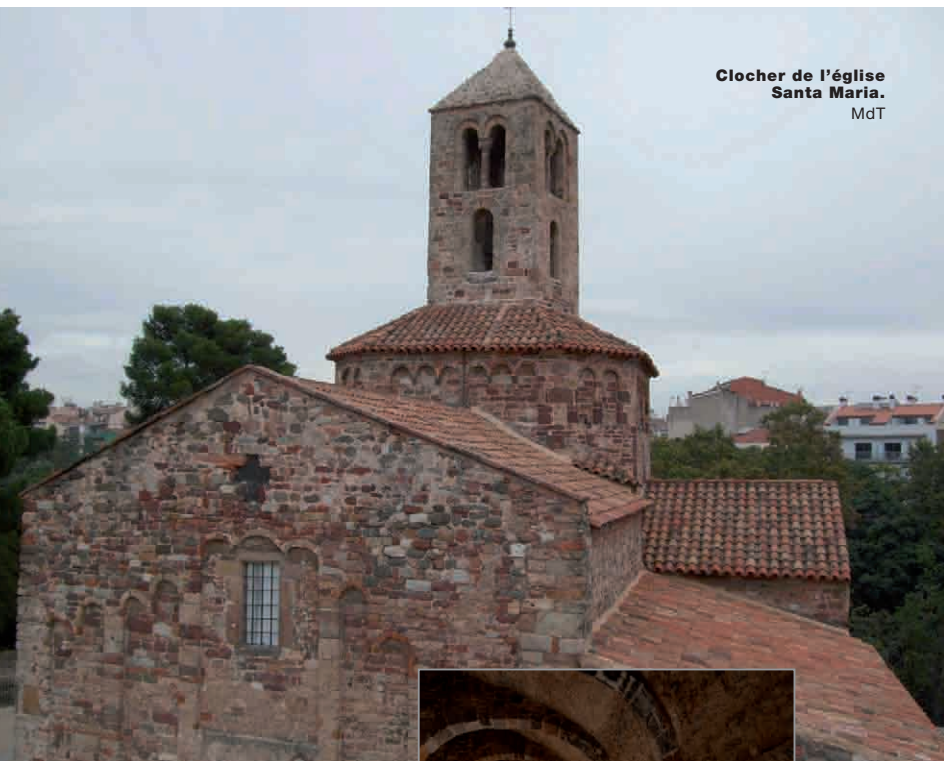
Le nouveau transept et la nouvelle nef de l'église Santa Maria sont adossés à l'ancienne abside et une coupole centrale est construite sur laquelle s'appuie le clocher à l'extérieur. La décoration extérieure de l'édifice suit les normes du style lombard : bandes et arcatures aveugles. Un cloître et les dépendances du prieuré des augustins sont construits au sud de l'église ainsi que d'autres dépendances destinées à la *sagrera* (le cellier ou la sacrée).

L'église Sant Pere présente une seule nef ajoutée au chevet épiscopal avec un transept court. La façade du portail est décorée d'une corniche sous laquelle se trouvent des modillons sculptés de visages et des consoles avec des reliefs allégoriques, d'animaux fantastiques et de végétaux.

Les fresques murales de la niche du transept sud de l'église Santa Maria représentant le martyr de saint Thomas Becket, archevêque de Canterbury sont de style roman.



Période médiévale (XIe-XIIIe siècles)
Selon M.G. García, A. Moro et F. Tuset



**Clocher de l'église
Santa Maria.**

MdT



Cloître de l'église Santa Maria.

MdT



Intérieur de l'église Sant Pere.
BadiaCasanova. Mairie de Terrassa



Église romane Sant Pere.
BadiaCasanova. Mairie de Terrassa



Église Sant Pere. Corniche sculptée.
BadiaCasanova. Mairie de Terrassa



Église Sant Pere. Portail et fenêtre.
BadiaCasanova. Mairie de Terrassa



Intérieur de l'église Santa Maria.
Badia Casanova. Mairie de Terrassa





Fresque murale du martyre
de Saint Thomas Becket
(XIIe - XIIIe siècles).

BadiaCasanova, Mairie de Terrassa



**Croix processionnelle
(XIIe - XIIIe siècles).**
Teresa Llordés



Pierre tombale de Pere de Toudell, 1248.
Teresa Llordés



Chapiteau du clocher de l'église Santa Maria.
MdT

5 Le style gothique



De la période du gothique primitif, le site conserve les fresques murales de l'abside de l'église Santa Maria, aujourd'hui arrachées et celles du mur nord de l'église Sant Pere ainsi qu'une sculpture en bois de la Vierge Marie. Cependant, les éléments les plus remarquables sont le retable majeur de l'église Sant Pere (1411) de Lluís Borrassà, le retable de Sant Miquel, de Jaume Cirera et Guillem Talarn et le retable de Saint Côme et de Saint Damien, de Jaume Huguet, commandé en 1460.



**Retable de l'autel majeur de l'église de
Sant Pere. *Sant Pere (Saint Pierre)*
sur sa chaire de premier pape.
Lluís Borrassà, 1411.**

Teresa Llordés. MdT



**Retable de l'autel majeur de l'église
de Sant Pere. *Vocation de Sant Pere*
(*Saint Pierre*). Lluís Borrassà, 1411.**

Teresa Llordés. MdT



Retable de l'autel majeur de l'église de Sant Pere. Calvaire. Lluís Borrassà, 1411.

Teresa Llordés. MdT



Retable de l'autel majeur de l'église de Sant Pere. Crucifixion de Saint Pierre. Lluís Borrassà, 1411.

Teresa Llordés. MdT



Retable de Sant Miquel.
Jaume Cirera et Guillem Talarn, 1450.
Carles Aymerich. MdT



Retable de Saint Abdon et Saint Sennen et des saints médecins Côme et Damien.
Jaume Huguet, 1460-1461.

Carles Aymerich. MdT



Vierge de l'église Santa Maria (XIV^e siècle).
BadiaCasanova. Mairie de Terrassa

6 La période moderne



De l'époque moderne, le site conserve le retable majeur de Santa Maria et la Vierge du Rosaire qui à l'origine se trouvait dans le transept nord de l'église. À signaler également l'architecture du retable baroque et la chapelle Saint Valentin adossée au nord de l'Église Sant Pere ainsi que d'autres sculptures et panneaux de retables aujourd'hui disparus.

La chapelle de la vierge de Montserrat et la chapelle du Sacrement de l'église Sant Pere, oeuvre de Ricard Marlet, ainsi que la fontaine de Saint Nébride et les mosaïques de Santiago Padrós réalisées en 1950, appartiennent au XXe siècle.



Retable majeur de l'église Santa Maria. L'Épiphanie.
Baptista Parma et Joan Basi, 1611-1612.

Teresa Llordés. MdT



Retable majeur de l'église Santa Maria. Saint Ruf.
Baptista Parma et Joan Basi, 1611-1612.

Teresa Llordés. MdT



Retable de la Vierge du Rosaire.
Présentation de l'enfant Jésus au temple.
(fin du XVI^e siècle).

Teresa Llordés. MdT



Retable de la Vierge du Rosaire.
La Pentecôte.
(fin du XVI^e siècle).

Teresa Llordés. MdT



Retable majeur de l'église Sant Pere. Vierge de la Conception. Nicolau Traver, 1781-1782.
Teresa Llordés. MdT



Retable majeur de l'église Sant Pere. Nicolau Traver, 1781-1782.
Adrià Torija. MdT



Retable baroque. Chapelle Saint Valentin.

Teresa Llordés



Chapelle du Sacrement.
Décoration de Ricard Marlet, 1948.
Teresa Llordés

7 L'ensemble aujourd'hui



Les travaux de restauration de l'ensemble ont commencé au XIXe siècle autour de l'église Sant Pere et au début du XXe siècle Josep Puig i Cadafalch les a continués sur l'ensemble du site.

Tout récemment, et après la restauration de l'ensemble architectural réalisée conformément au Plan directeur de 1998, une muséographie est présentée sur place signalant tous les éléments archéologiques, architecturaux et artistiques des monuments et plus particulièrement ceux de l'époque la plus importante (du Ve au VIIIe siècles) où le site était le siège épiscopal d'Ègara.



Vue aérienne des églises actuelles de Sant Pere, photo 1990.
TAVISA-J. Todó. *Encyclopédie catalane*.



**Vue aérienne des églises
actuelles de Sant Pere.**
Aerofotoline. MdT



Intérieur de l'église Santa Maria.
BadiaCasanova



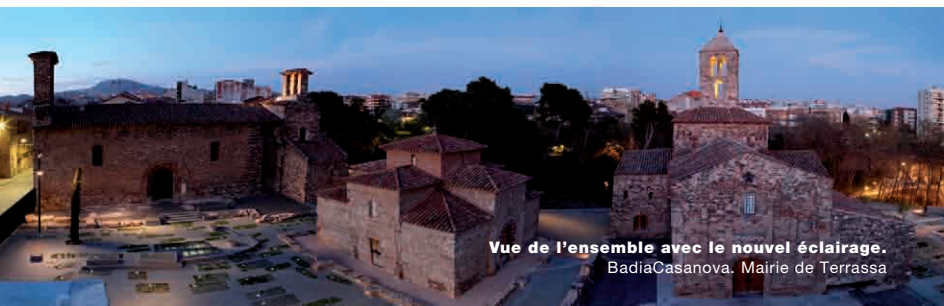
Intérieur du Presbytère.
MdT



Site avec le nouveau pavage.
MdT



Site avec le nouveau pavage.
MdT

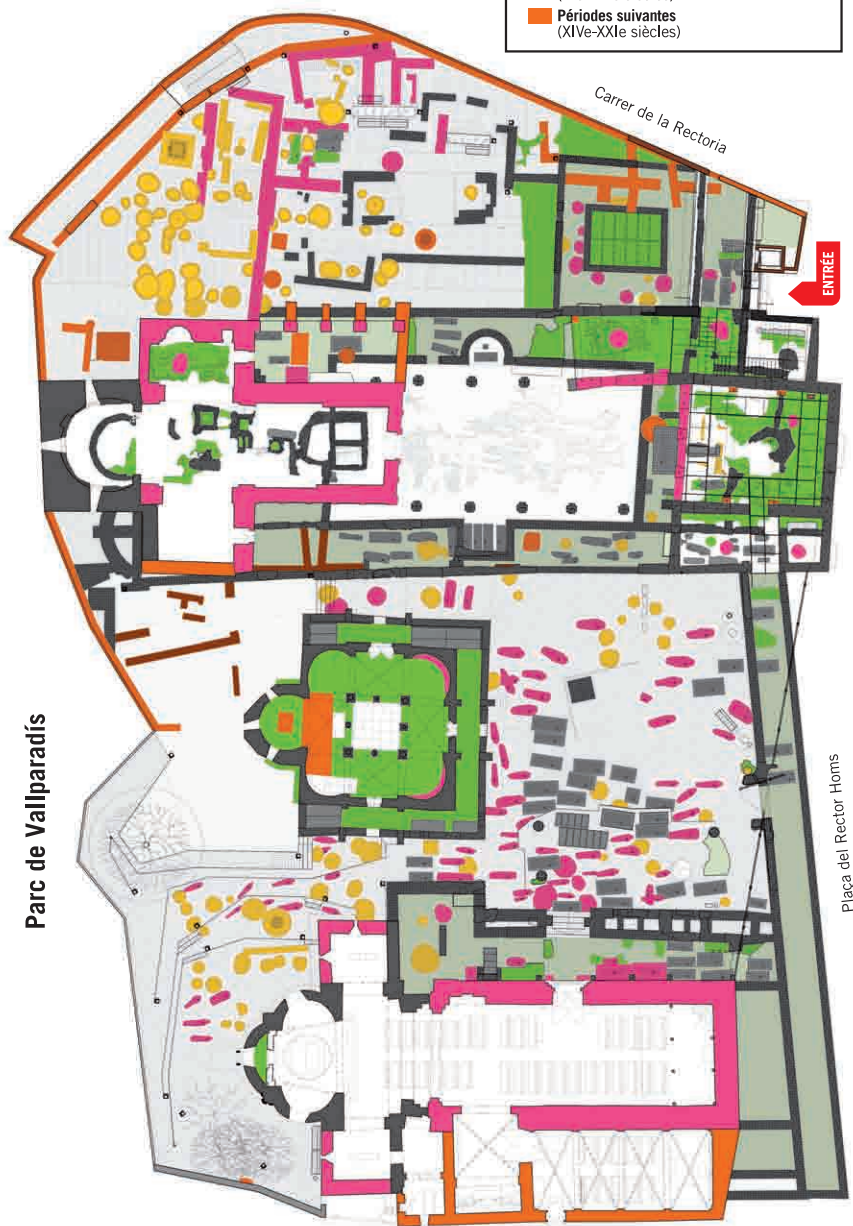


Vue de l'ensemble avec le nouvel éclairage.
Badia Casanova, Mairie de Terrassa



Site avec le nouveau pavage.
MdT

- **Période ibérique et romane**
(Ve siècle av. J-C – IIIe siècle)
- **Premières structures chrétiennes**
(Ive siècle)
- **Ensemble épiscopal d'Ègara**
(Ive-VIIIe siècles)
- **Période médiévale**
(IXe-XIIIe siècles)
- **Périodes suivantes**
(XIVe-XXIe siècles)



Parc de Vallparadisí

Carrer de la Rectoria

ENTRÉE

Plaça del Rector Homs

Carrer de Josep Rigol i Fornaguera

LA SEU D'ÈGARA

ÈGLISES DE SANT PERE DE TERRASSA
PLAÇA RECTOR HOMS, S/N - 08222 TERRASSA

WWW.SEUDEGARA.CAT



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Ajuntament



de Terrassa

Cultura

Diputació



Barcelona

xarxa de municipis



BISBAT DE TERRASSA



Parròquia de Sant Pere

Avec la collaboration de :

ct*obra social
caixaterrassa



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

MINISTERIO
DE FOMENTO



Museu
de Terrassa



- 1 Château chartreuse de Vallparadis
- 2 LE SIEGE D'ÈGARA.
Èglises de Sant Pere-
Saint-Pierre de Terrassa
- 3 Maison Alegre de Sagrera
- 4 Tour du Palais et
Centre d'Interprétation
de la Ville Médiévale
de Terrassa
- 5 Cloître du couvent de
Saint Francesc-Saint-François

Heures d'ouverture :

Du mardi au samedi : de 10 h
à 13 h 30 et de 16 h à 19 h
Dimanche : de 11 h à 14 h
Fermé le lundi et jours fériés.

 **terrassa**
capital



www.terrassa.cat/museu



010 / 93 783 37 02