



Merlet

Butlletí informatiu del Museu de Terrassa

1er quadrimestre de 2009 - Núm 34

34

Editorial



El Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere acaba de preparar-se per al futur. S'ha dotat d'unes eines museogràfiques, integrades a l'habilitació dels edificis, que permeten la seva interpretació cultural i al mateix temps el seu gaudi.

Avui en dia, representa un monument capdal per comprendre el procés de cristianització, des de la seva primera expansió i fins als nostres dies, a Europa a través de l'arquitectura, l'arqueologia i l'art.

Enguany, endegarem un projecte de difusió i dinamització del Conjunt, amb els seus nous espais, fruit de la integració dels darrers descobriments arqueològics i rehabilitacions i restauracions. Es plantegen nous recorreguts temàtics i cronològics per la Seu Episcopal d'Ègara, pels espais funeraris, els baptismals, els catedralicis, els residencials. També pels edificis romànics i pels elements ornamentals i artístics de tots els períodes.

S'apliquen nous recursos, els sistemes d'audioguies, les projeccions audiovisuals, els panells explicatius, tots ells adreçats a descobrir els elements patrimonials més destacats que conté el monument.

A més de la visita i la museografia que s'ha aplicat al Conjunt, el Museu de Terrassa, té previst (en col·laboració amb altres equipaments patrimonials, turístics i de comunicació de la ciutat) programar una sèrie d'accions amb l'objectiu d'arribar a tots els públics, des de la comunitat científica, passant per al públic en general. Ben aviat se celebraran unes jornades a l'entorn de la museïtzació de les seus episcopals antigues a Europa. Aquestes jornades seran el tret de sortida del programa d'accions que es vol portar a terme. D'una banda, es realitzaran jornades de portes obertes i, en el marc de campanyes com "La nit dels museus", el "Dia Internacional dels museus", les "Jornades Europees del Patrimoni a Catalunya" entre les més destacades, s'oferiran des de visites nocturnes fins a visites teatralitzades. Per al públic escolar, s'oferirà, a banda de les, ja tradicionals, visites comentades al Conjunt alguna activitat manipulativa, tipus taller.

L'objectiu de tot plegat és oferir les eines i els recursos necessaris per ajudar i facilitar la lectura d'un conjunt monumental tan complex, únic i bonic com el de les Esglésies de Sant Pere.

L'EXPOSICIÓ

Fins a l'1 de març de 2009, es pot visitar l'exposició temporal del Museu, que amb el títol "Les botigues del nostre record", s'exhibeix al Castell Cartoixa de Vallparadís.

Complementant l'exposició, s'ha editat el catàleg número 15 del Museu. El Museu ofereix la possibilitat de realitzar visites comentades a l'exposició.

S'ha programat una visita comentada a l'exposició per al dissabte 28 de febrer a les 11 del matí.



Visita a l'exposició "Les botigues del nostre record"

Estem preparant la propera exposició temporal que amb el títol "Taules i retaules. Pintura del segle XVI al XVIII" se centrarà en una part dels retaules que formen part del fons del Museu.

SERVEI EDUCATIU

Durant l'any 2008, el Servei Educatiu del Museu va gestionar 360 sessions, entre visites, itineraris i tallers, comptabilitzant-se un total de 9.188 usuaris. Aquestes xifres es desglossen en:

VISITES: 175 i 4.192 usuaris
ITINERARIS: 110 i 3.062 usuaris
TALLERS: 75 i 1.934 usuaris



Grup escolar realitzant un taller al museu

LES COL·LECCIONS

Últims ingressos del Museu de Terrassa.

Donacions:

Miguel Bernat Armiño ha fet donació al Museu de Terrassa de 4 escultures i 25 dibuixos del seu oncle, Carles Armiño.

Préstecs del Museu de Terrassa:

- Per a l'exposició itinerant "El món des d'una rajola", organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i exhibida, entre altres, al Museu Municipal Vicenç Ros de Martorell del 5 d'octubre de 2008 al 25 de gener de 2009 i al Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú del 5 de febrer al 12 d'abril de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, una gerra de farmàcia (MdT 926).

- Per a l'exposició "La Llum de les Imatges. Espais de Llum", organitzada per la Fundació de la Comunitat Valenciana La Llum de les Imatges (Generalitat Valenciana) i celebrada, entre altres, a l'església del Salvador de Burriana del 10 de novembre de 2008 fins a mitjan de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, dues obres sobre taula: una predel·la (MdT 73) i un compartiment de retaule (MdT 27).

- Per a l'exposició "Diàleg escultòric a tres bandes. Cèsar Cabanes, Miquel Ros, Ferran Bach-Esteve" que se celebrarà al Centre Cultural de Caixa Terrassa del 12 de febrer al 29 de març de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, vuit obres de l'escultor Cèsar Cabanes.

- Per a l'exposició dedicada a la commemoració del bicentenari del setge napoleònic a la ciutat de Girona, organitzada pel Museu d'Història de la Ciutat (Girona) i que tindrà lloc entre els mesos de març i juny de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, una escopeta reial de 1800 (MdT 332) i un fusell del s. XVIII (MdT 336).

- Per a l'exposició "La fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX" organitzada pel Museu d'Art de Girona i que tindrà lloc a la sala d'exposicions temporals del museu entre finals de març i agost de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, dos gravats de l'artista Francesc Torras i Armengol.

- Per a l'exposició "Literatures de l'exili. Retorn a Catalunya", organitzada per la Institució de les Lletres Catalanes i que s'exhibirà a la sala d'exposicions del Palau Moja entre el 21 d'abril i el 21 de juny de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, la corbata de Pere Vives (MdT 15391) procedent del llegat d'Agustí Bartra.

LES NOTÍCIES DEL MUSEU

L'any 2008, el Museu va rebre un total de 46.744 visitants. Aquests es desglossen de la manera següent:

CASTELL CARTOIXA DE VALLPARADÍS: 13.308
CONJUNT MONUMENTAL DE LES ESGLÉSIES DE SANT PERE: 10.478
CASA ALEGRE DE SAGRERA: 19.435
CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA VILA MEDIEVAL DE TERRASSA: 1.065
CLAUSTRE DEL CONVENT DE SANT FRANCESC: 2.458

El Museu continua amb el projecte *Creuar les memòries*. Enguany es va programar del 12 de gener al 9 de febrer, juntament amb la col·laboració del Servei d'Equipaments Cívics, la itinerància de l'exposició "Creuar les memòries" sobre la recuperació de la memòria del barri de Ca n'Anglada. L'exposició ha itinerat pels diferents centres cívics de Terrassa.

NOUS PROJECTES

La bona rebuda, per part del públic, del cicle Sons del Temps fa que enguany els diferents agents implicats, i més concretament Cultura, ens plantegem de programar una segona edició del cicle. Aquest, seguirà la línia ja iniciada que vincula espais del patrimoni immoble de Terrassa i la música a l'època en la qual aquests espais van ser construïts. Us en mantindrem informats.



Concert a la Casa Alegre de Sagrera

El Museu de Terrassa aposta per l'accessibilitat cultural, a partir d'un mòdul multisensorial, "La mirada tàtil", s'oferirà un espai d'interpretació tàtil adreçat a persones amb deficiències visuals, cecs i al públic en general. Aquest mòdul es complementarà amb una visita multisensorial, especialment dissenyada per als col·lectius de deficients visuals i cecs. Tant la visita com el mòdul se centren en un dels edificis més carismàtics del Modernisme de la ciutat i de la burgesia industrial, la Casa Alegre de Sagrera. Està previst fer la presentació a mitjan del mes d'abril.

L'AGENDA DEL MUSEU

Presentació del llibre *La seu episcopal d'Ègara. Arqueologia d'un conjunt cristià del segle IV al IX*. El llibre està escrit per M. Gemma Garcia, Antonio Moro i Francesc Tuset i editat per l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica. La presentació es farà el 13 de febrer, a les 7 del vespre a l'església de Sant Pere.

El Museu ha organitzat, per als dies 26 i 27 de març, unes Jornades sobre la museïtzació de seus episcopals antigues d'Europa. Més informació a musepisco@terrassa.cat

Com cada any, el Museu serà present, amb una parada al Raval, a la Fira Modernista que enguany se celebra els dies 9 i 10 de maig.

Per a "La nit dels museus", 16 de maig, i per al "Dia Internacional dels Museus", hi ha previstes visites comentades nocturnes i jornades de portes obertes al Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere. Us en mantindrem informats.

Mario Maragliano Navone i el mosaic del Teatre Principal de Terrassa

Les obres de rehabilitació del Teatre Principal de Terrassa han deixat al descobert, en el paviment del vestíbul, diversos fragments d'un mosaic d'estil romà, nomenclatura que, dins l'ofici, serveix per designar les peces elaborades amb tesselles de marbre i diferenciar-les de les executades amb peces vítries o d'esmalt, que reben el nom de *mosaics venecians*.

De l'execució del mosaic, se n'encarrega Mario Maragliano Navone, un prestigiós mosaïcista nascut a Gènova el 1864 qui, abans de dedicar-se als treballs musius, estudia música a la Scuola Musicale de la seva ciutat natal. Una vocació que abandona per fer-se càrrec del taller musiu que el seu pare, Giovanni Baptiste Maragliano, casat amb Maria Navone, té establert a Gènova i on Mario obté el reconeixement d'Artista en mosaicos romanos y bizantinos, laureado por el Ministerio de Instrucción Pública de Italia (sección de Antigüedades y Bellas Artes), tal com apareix en algunes de les seves factures.

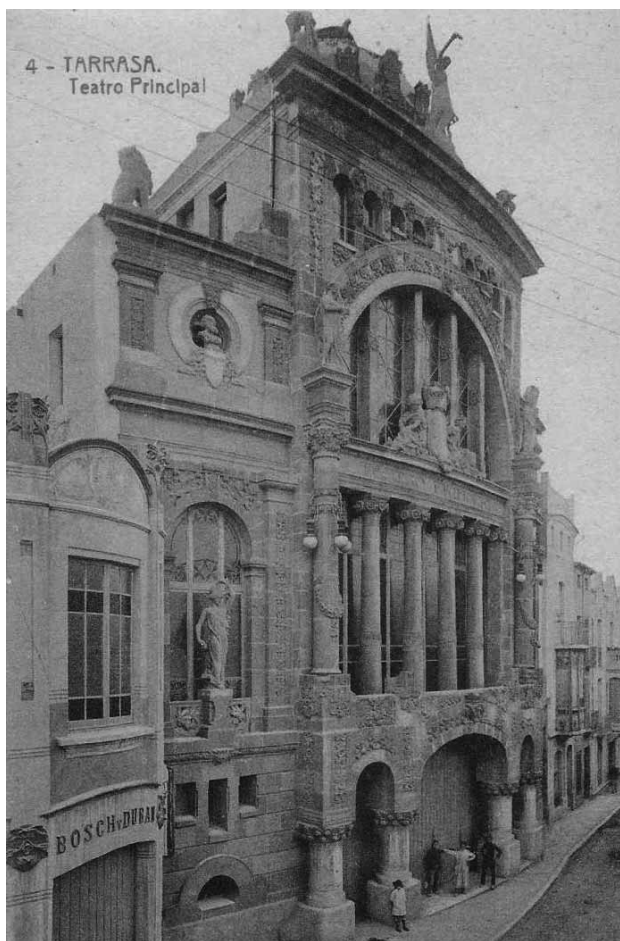
Segons les dades que m'ha facilitat la seva besneta, Dolors Maragliano i Cano, Mario s'instal·la a Barcelona el 1884, en un local del carrer de la Diputació, 314, on roman una temporada treballant com a mosaïcista, fins que es trasllada al carrer de Besalú, 80, tornant, el 1890, al carrer de la Diputació, però en aquesta ocasió al número 418. Atès el volum d'encàrrecs que rep de fora de Catalunya, el mateix 1890 obre una sucursal a Madrid, al carrer del Comercio, 2, i, cap al 1915, al carrer de

Dulcinea, 17. La seva darrera etapa creativa la desenvolupa en un obrador domiciliat a la urbanització del Clot de la Mel, de Barcelona.

Aquest gran mosaïcista col·labora amb arquitectes del prestigi de Joan Martorell i Montells, qui li confia les tasques musives de l'església de les Saleses (1885); d'Antoni Gaudí i Cornet, executant els mosaics de la cripta del Temple Expiatori de la Sagrada Família (1885); de Josep Puig i Cadafalch, per a qui realitza, entre d'altres, els paviments de la Casa Amatller (1898-1900), o de Lluís Domènech i Montaner, qui li encarrega unes quantes de les execucions musives de l'Hospital de Sant Pau (1902) i del Palau de la Música Catalana (1905-1908), tots dos a Barcelona, així com els de diverses edificacions a la ciutat de Reus. Precisament, és a Reus on Maragliano coneix Dolors Pagès i Lozano, nascuda en aquesta ciutat el 1871, amb qui es casa el 17 de maig de 1890 a la parròquia de Sant Josep, del barri de Gràcia, i amb qui té set fills Màrius, Adolf, Juli, Isabel, Adelina, Lluís i Dolors els quals, des d'adolescents, treballen al taller del seu pare.

Les publicacions *Egara* (9-12-1911), *La Comarca del Vallès* (15-12-1911) i *Heraldo de Terrassa* (16-12-1911) ens expliquen que, durant la vetllada d'inauguració de les reformes del Teatre Principal, encarregades el 1909 als arquitectes Enric Catà i Catà i Francesc Guàrdia i Vial sota la presidència de Francesc Alegre i Roig, de la Junta de Propietaris d'aquest Teatre, els assistents a la funció benèfica del 15 de desembre de 1911, a part de gaudir de la representació de l'opereta *La Geisha* (1896), muntada per la companyia Guell y Blay, van poder admirar els

mosaics del vestíbul realitzats per Maragliano, així com els treballs en pedra i marbre d'Artur Gumfaus i de Miquel Reig; les obres escultòriques de Josep Campeny, de Pau Gargallo i de Dídac Massana; la fusteria de Furnells Hermanos i de Francesc Garriga; la decoració pictòrica dels germans Pere i Tomàs Viver; la lampisteria de Marcel·lí Albiol; els forjats de les firmes Perpinyà i Boig y Puig; els vitralls de Buxeres y Codorniu, les tapisseries de Josep Prat i els treballs d'ebenisteria d'Ignasi Singla, així com del decorat escènic de Fèlix Urgellés de Tovar.



Façana del Teatre Principal de Terrassa, postal editada el 1916 per Josep Thomàs i Bigas

La temàtica escollida per Maragliano per al seu mosaic, unes estilitzades roses, està plenament influenciada pel

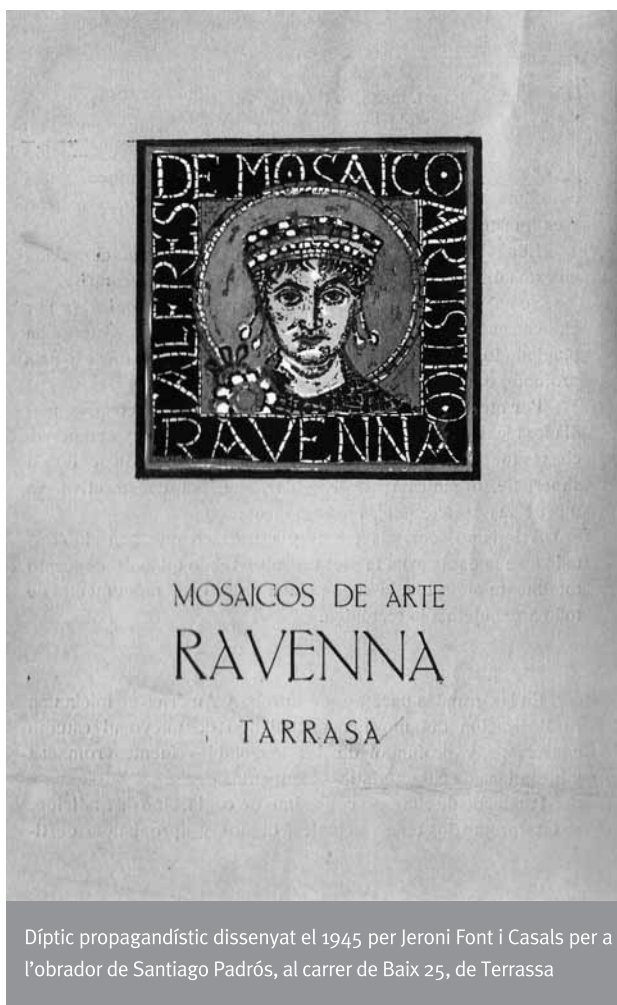
simbolisme consubstancial al Modernisme i pel lloc que ornamenta, el vestíbul d'un teatre. Les roses signifiquen la perfecció regeneradora de l'Art i, amb referència a la seva aroma, evocuen l'embriagadora dolçor de l'espectacle. L'esquematisme de l'execució ve determinat per les dimensions de la tessella de marbre que, al contrari de la tessella vítria veneciana, no pot reproduir un dibuix més detallista. Es tracta d'un disseny elaborat amb peces de tall molt irregular, de pissarra negra per delimitar el dibuix i de marbre blanc o de tonalitat rosa per als fons, col·locades amb intersticis molt amples.



Fragment del mosaic de Mario Maragliano, situat al vestíbul del Teatre Principal de Terrassa

Quan Mario Maragliano mor a Barcelona el 30 de maig de 1944, la seva vídua, que solament el sobreviu dos anys, fins al 2 de novembre de 1946, ven a Santiago Padrós i Elías la maquinària i tot l'estoc de material que queda en el taller del seu marit. Padrós, que en aquells moments s'inicia en el negoci del mosaic juntament amb el seu amic Eduard Blanxart i Pàmies (Terrassa, 5-12-1915), per legitimar la qualitat dels seus treballs fa constar al díptic de propaganda dissenyat per Jeroni Font

i Casals (Terrassa, 17-11-1915), *Talleres de Mosaico Artístico Ravenna*, domiciliats al carrer de Baix 25, de Terrassa, que la seva empresa s'ha fet càrrec de la successió del taller del prestigiós mosaïcista genovès. Però no solament realitza aquesta compra, sinó que també contracta tres dels fills de Maragliano: Màrius (Barcelona, 8-10-1895 – 30-8-1962), Juli (Barcelona, 1897 - 8-11-1986) i Dolors, que treballen en el seu obrador fins al 1946, els dos primers com a mosaïcistes i Dolors ocupant-se exclusivament de tallar a màquina les tesselles. Cap d'ells, però, arriba a l'alçada tècnica del seu pare.



Qui posteriorment sí que demostra un mestratge excepcional dins del taller de Santiago Padrós és Ferruccio de Biasio (Taranto, 23-5-1911 - Pietrasanta, 25-9-1991). Aquest artesà italià primer es forma com a mosaïcista a Venècia i, a partir del 23 de maig de 1939, a Pietrasanta, apren a treballar el famós marbre de les seves pedreres.

El 1946, Ferruccio de Biasio arriba a Terrassa contractat per Santiago Padrós, i esdevé sense dubtes, el millor artesà que passa pel seu taller. Aquest mosaïcista és el responsable d'obres tan importants com el mosaic venecià dissenyat per Frederic Marés i Deulovol per al cambril del santuari benedictí d'el Miracle, al municipi de Riner, a prop de Solsona. També de tots els mosaics que decoren l'escalinata d'accés al cambril, els del cambril mateix i els de les capelles inferiors a banda i banda d'aquest espai, a l'església del Monestir de Montserrat, a partir dels dissenys de Josep Obiols i Palau i del pare Benet M. Martínez i Gimeno.

Ferruccio de Biasio és qui s'encarrega d'ensenyar l'ofici als joves que, a partir del 1945, entren a treballar al taller de Padrós Cristóbal Picón Rodríguez (Santa Fe de Mondujar, Almeria, 17-4-1927) i Ramon Fonollosa i Ginesta (Barcelona, 24-6-1932) el qual, una vegada dominada la tècnica, s'encarrega de formar la segona fornada d'aprenents: Rossend Gibert i Vila (Terrassa, 29-1-1933) i Fernando Plaja i Millanes (Terrassa, 10-4-1935 - 29-8-1993), que arriba a ser un dels mosaïcistes més excepcionals de Terrassa.

Ana Fernández Álvarez
campanadas@telefonica.net

A TERRASSA

Casa Soler i Palet (c. Font Vella, 28, telèfon 937 832 711, www.terrassa.cat/cultura)

- “Reload”. Instal·lació d’Enrique Radigales, fins al 7 de març
- “Transferències, de l’art a la publicitat” d’Evil Love, fins al 7 de març

Centre de Documentació i Museu Tèxtil (CDMT) (c. de Salmerón, 25, telèfon 937 315 202, www.cdmt.es)

- “L’herbari modernista”, fins al 30 de juny.
- “Despulla’t”, fins a finals de 2009

Centre Cultural (rambla d’Ègara, 340, telèfon 937 804 122, www.fundacet.com)

- “Diàleg escultòric a tres bandes: Cèsar Cabanes, Miquel Ros i Ferran Bach-Esteve”, del 26 de febrer al 29 de març.
- “Salvador Dalí, escultor”, del 2 d’abril al 17 de maig.

Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (rambla d’Ègara, 270, telèfon 937 36 89 66, www.mnactec.cat)

- “Solingen, centre industrial ganiveter”, fins al 29 de març.

Sala Muncunill (pl. Didó, 3, telèfon 937 83 27 11, www.terrassa.cat/artsvisuals)

- Exposició d’Art Contemporani d’artistes de la ciutat agermanada d’Örebro, fins al 22 de febrer

A l’Espai 2 de la Sala Muncunill:

- “Recompuestos” de Sira Pizà i Laura Cardona, amb emissions a Ràdio Kaos en paral·lel a l’exposició, fins al 7 de març.

ALTRES

- “L’imaginari d’Eugenio Lucas. La influència de Goya en la poètica romàntica”. Al MNAC, fins a l’1 de març. També al MNAC, “Sorolla. Visió d’Espanya. El procés creatiu”, fins al 3 de maig

- “Santes Creus. De monestir a monument 1821-1921” exposició fotogràfica al Reial Monestir de Santes Creus, fins al 29 de març. També al monestir, i fins al 13 d’abril, exposició sobre Jaume I amb motiu del seu vuit cents aniversari.

- XII Mercat de la Prehistòria al Parc Municipal de Moià. Diumenge, 10 de maig, de 10 a 3 de la tarda. Més informació al 93 820 91 34.

- “La història més bella del Cosmos...o l’aparició i l’evolució de les formes vivents”. A CosmoCaixa, tot l’any.

EN LÍNIA

www.patrimoni.gencat.cat

Un web que posa a l’abast de tothom el patrimoni cultural català. La pàgina permet fer un recorregut pels conjunts catalans declarats Patrimoni Mundial de la UNESCO, sobrevolar els monuments catalans a través del Google Earth o descarregar fotografies i vídeos relacionats amb el patrimoni cultural. El lloc també ofereix un apartat amb jocs, concursos i curiositats, entre d’altres possibilitats.

Una obra de l'escultor terrassenc Ramon Carles Soriguera

FITXA TÈCNICA

Autor: Ramon Carles Soriguera

Data: segon quart del s. XX

Material: guix

Mides: 40 x 37 x 16,5 cm

Número de Registre: MdT 25.190

Ubicació: Dipòsits del Museu de Terrassa



L'escultor Ramon Carles i Soriguera (1913-1939), va néixer a Terrassa el 21 de juny, al carrer de Sant Antoni, 57-59, en el si d'una família humil, treballadora i amant de l'art i la cultura.

L'any 1917 en Ramon ingressà a l'escola laica del c. Topete, fundada i dirigida pel seu avi, en Ramon Carles i Serra (1855-1926).

Paral·lelament a aquests estudis primaris, l'any 1925 inicià estudis d'Escultura, Anatomia Artística i Dibuix Artístic a l'Escola Municipal d'Indústries, Arts i Oficis de Terrassa. I amb només 15 anys començà l'aprenentatge de l'ofici d'escultor marbrista amb en Lluís Serra i Pasteller (1886-1950).

A partir de 1930 ja trobem a Ramon Carles treballant per a reputats escultors: primer al Taller d'Escultura i Reproduccions, d'en Cèsar Cabanes (1887-1952), poc després al taller que en Josep Viladomat i Massanas tenia a Cerdanyola i per últim a Barcelona, al taller de l'escultor italià Gabriel Bechini. El 1933, en Ramon s'establí pel seu compte i muntà el seu propi taller al cobert del pati del domicili familiar. A la targeta de presentació s'anunciava com a marbrista especialitzat en treballs d'ornamentació i escultura per a cementiri.

A l'edat de 21 anys va realitzar, tot i la seva joventut, composicions de responsabilitat com el relleu commemoratiu en terracota que l'associació Amics de les Arts dedicà al músic Joan Lamote de Grignon o el medalló amb el retrat del Dr. Zamenhof, que es trobava a la placeta Saragossa i de la que se'n feren reproduccions per a diferents ciutats catalanes i europees. Aquest mateix any, va ser escollit vocal d'Escultura de la Junta Directiva d'Amics de les Arts. També durant aquest període, primera meitat de la dècada de 1930, en Ramon exposà les seves obres en diverses exposicions col·lectives celebrades a la sala d'Amics de les Arts.

L'any 1937 fou mobilitzat al front i la darrera notícia que arribà d'ell fou una tarja postal amb data del 14 de gener de 1939. Segons uns companys de Terrassa, durant el mes de febrer es trobava per la zona del Berguedà i del Lluçanès i no tenia intenció de passar a França, volia tornar a casa. El cas és que en Ramon va desaparèixer sense deixar cap rastre.

La seva mort prematura va truncar la carrera d'un artista que ja de ben jove demostrà una bona qualitat tècnica en la factura de les seves obres i una gran vàlua artística.

El fons del Museu de Terrassa conserva diverses obres de l'escultor Ramon Carles Soriguera: dues escultures, un parell de relleus i dues motllures arquitectòniques, així com alguns dibuixos preparatoris i apunts. La majoria d'aquestes obres ens han arribat a partir de la recent donació efectuada pels germans de Ramon Carles Soriguera, l'Àngel i la Cèlia.

D'aquesta donació, en destaca una escultura, en guix, que representa un rostre masculí amb els ulls tancats i la boca entreoberta. La figura, amb barba i bigoti, té els cabells ondulats que s'ajunten amb la barba, també ondulada i dividida en dues parts a la zona del mentó, tot emmarcant el rostre. Aquest fet provoca que el protagonisme recaigui en l'expressió de la cara, tot potenciant el dramatisme de l'escena. Aquest rostre, pel tractament iconogràfic, s'identifica amb el rostre de Crist mort. Aquesta obra, amb el número d'inventari MdT 25.190, és d'una factura tècnica molt acurada i presenta un dramatisme contingut i uns trets subtils, delicats i d'una gran naturalitat.

Gemma Ramos Serra

Castell Cartoixa de Vallparadís

c. de Salmerón, s/n
08222 Terrassa
Tel. 93 785 71 44
Horaris: de dimarts a dissabte
de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h
Diumenges d'11 a 14 h
Dilluns i festius tancat

Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere

Plaça del Rector Homs, s/n
08222 Terrassa Tel. 93 783 37 02
Horaris: de dimarts a dissabte
de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h
Diumenges d'11 a 14 h
Dilluns i festius tancat

Casa Alegre de Sagrera

c. de la Font Vella
08221 Terrassa
Tel. 93 731 66 46
Horaris: de dimarts a dissabte
de 10 a 13 h i de 16 a 20 h
Diumenges d'11 a 14 h
Dilluns i festius tancat

Centre d'Interpretació de la Vila Medieval de Terrassa

Plaça de la Torre del Castell Palau, s/n
08221 Terrassa
Horaris: cal reserva prèvia

Claustre del convent de Sant Francesc d'Assís

Plaça del Doctor Robert, 1
08221 Terrassa
Horaris: de dilluns a divendres
de 10 a 13.30 h i de 17 a 19 h

Edició: Ajuntament de Terrassa. Cultura

Coordinació: Museu de Terrassa

Fotografies: Museu de Terrassa, Rafael Casanova, Arxiu Tobella.

Disseny gràfic i impressió: Grup Digital

Dip. Leg: B-26.574/2000

Tiratge: 1.100 exemplars

Ajuntament  de Terrassa
Cultura



Museu de Terrassa

Direcció i Serveis:

c. dels Gavatxons, 9

08221 Terrassa

Tel. 93 789 27 55 / 93 739 70 72

Fax 93 736 80 68

museudeterrassa@terrassa.cat

 **terrassa**
capital