



Merlet Edició Digital

Butlletí informatiu del Museu de Terrassa
3er quadrimestre de 2009 - Núm 35

35

Editorial



La crisi, que malauradament ens està tocant viure, afecta a tots els àmbits econòmics i socials. La cultura en general i específicament els museus poden ser una bona opció per escapar, encara que només sigui momentàniament, dels ímputs constants que ens mostra la crisi.

Adquirir coneixements i gaudir amb l'art, l'arqueologia, la història... sempre és un benefici personal i col·lectiu, però en moments com l'actual encara és més important. Conèixer el patrimoni i la història de les nostres ciutats és una fórmula generalment econòmica, doncs els museus locals acostumen a ser gratuïts o molt assequibles i en moments en que ens veiem obligats a vetllar especialment per l'economia familiar constitueixen un bon recurs. També és cert que alguns serveis que ofereixen els nostres museus requereixen que ens rasquem una mica la butxaca, però quasi bé sempre, menys que en altres recursos d'oci i coneixement com poden ser el cinema, el teatre i d'altres.

Els museus, expliquen històries de fets i persones que han viscut anteriorment al nostre territori. Sovint les seves exposicions ens mostren situacions de crisis diverses, que han afectat evidentment als nostres antecessors i de les que n'han quedat testimonis materials i documentals. Una bona manera d'adonar-nos que els cicles històrics sovint es repeteixen i després de la tempesta, habitualment arriba la calma.

El gaudi que ens ofereix l'obra d'art i la interpretació i els coneixements que ens amplien els museus, ja siguin pintures, escultures, arquitectura o altres aspectes patrimonials tècnics o científics, ens pot molt ben servir per créixer en cultura i coneixements i també ajudar-nos al nostre desenvolupament professional. Hem sentit a dir moltes vegades que el saber mai està de menys i aquest saber es pot adquirir de moltes formes, més tradicionals com la lectura o més noves com internet. Però el descobriment del coneixement que fem de forma individual o col·lectiva, amb la interpretació dels objectes que exhibeixen els museus i centres patrimonials, és un punt molt fort que proposem de tenir en consideració per superar aquesta crisi que actualment tot ho envolta. Els museus són un bon recurs per afrontar la crisi o si més no, per passar una bona estona coneixent el patrimoni que conserven, que al cap i a la fi, és el de tots.

L'EXPOSICIÓ

Taules i Retaules. Pintura del segle XVI al XVIII

De maig de 2009 a febrer de 2010

Castell Cartoixa de Vallparadís

L'exposició pretén donar a conèixer part del fons del Museu conservat en els dipòsits museístics. En concret, pintures sobre taules dels segles XVI, XVII i XVIII.

Es divideix en quatre àmbits que es poden agrupar en:

- Taules foranes i/o de procedència desconeguda: del llegat de Josep Soler i Palet i de la recuperació d'obres artístiques durant la Guerra Civil.

- Taules d'àmbit local: retaule complet de Can Viver de Torrebónica (no exposat anteriorment) i fragments de taules i retaules de l'etapa moderna del conjunt monumental de les Esglésies de Sant Pere.

La majoria de les taules provenen de retaules desmuntats, dels que només se n'han conservat els plafons pintats. Únicament tres conserven totes les taules que l'integraven: el retaule de Can Viver de Torrebónica, el retaule del Roser i el retaule major de Santa Maria, els dos últims del Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere.

Completant l'exposició s'ha editat el catàleg número 16 del Museu.



SERVEI EDUCATIU

Dins el programa Passa l'estiu al Museu el Servei Educatiu del MdT ha realitzat tallers per a infants de 5 a 12 anys. En total s'han fet nou tallers, que han comptat amb la participació d'uns dos-cents nens i nenes. Amb aquestes activitats s'han donat a conèixer el patrimoni històric i cultural de la nostra ciutat.



Per una altra banda, s'ha presentat la **Guia d'Activitats didàctiques del Museu de Terrassa** pel curs escolar 2009-2010. Destaquen dues noves activitats: **El modernisme a les teves mans i Taules i Retaules. Pintura del segle XVI al XVIII.**

LES COL·LECCIONS

Últims ingressos del Museu de Terrassa

Donacions:

La senyora Margarida Hurtado i Ollé, vídua de Josep Casamada, ha fet donació al Museu de Terrassa d'una selecció d'obres del seu marit formada per 47 peces: 10 escultures, 4 trofeus, 4 pintures, 5 dibuixos i 24 fotografies. Aquesta donació també inclou un petit relleu, obra de l'escultor Carles Armíño.

La senyora Magdalena Oliveras ha fet donació al Museu de Terrassa d'una escultura d'en Cèsar Cabanes, de dues natures mortes d'en Francesc Abelló i d'una pintura atribuïda a Pere Tort.

El senyor Florencio Sánchez Real ha fet donació al Museu de Terrassa del rètol de la desapareguda fàbrica tèxtil, Terrassa Industrial, SA.

El senyor Alfonso Cruz ha fet donació a l'Ajuntament de Terrassa de l'obra pictòrica "Cristóbal Colon", executada per ell mateix a Playa de la Mula - Santiago de Cuba.

Préstecs del Museu de Terrassa:

Per a l'exposició itinerant "*El món des d'una rajola*", organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i exhibida, entre altres, a la capella de Sant Joan de Vilafranca de Penedès del 9 d'octubre al 22 de novembre de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, una gerra de farmàcia (MdT 926).

Per a l'exposició "*Fam i Guerra a Catalunya: memòria de supervivències 1936-1959*", organitzada pel Museu Etnològic de Barcelona i celebrada entre el 4 de juliol de 2009 i el 30

d'abril de 2010, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, tres objectes: un recipient per a l'oli (MdT 21.417) i dos plats del Sanatori Antituberculós de Terrassa (MdT 25.205 i 25.207).

Per a l'exposició *"Xarxes. Els primers intercanvis fa 6000 anys"*, organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Història de Sabadell i el Museu de Gavà i exhibida al Museu de Gavà del 26 de març al 14 de juny de 2009 i al Museu d'Història de Sabadell entre setembre i novembre de 2009, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, un fragment de braçalet de Glycymeris (MdT 2.073).

Per a l'exposició *"La ràdio entra a la llar. El disseny dels altoparlants (1920-1930)"*, organitzada pel Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya i exhibida entre el 18 de maig de 2009 i el 30 de maig de 2010, el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, una butaca entapissada (MdT 14.978).

LES NOTÍCIES DEL MUSEU

El 13 de febrer, el Dr. Marco Buonocore va presentar el llibre de GARCIA LLINARES, G; MORO GARCÍA, A. i TUSET BERTRÁN, F. **La seu episcopal d'Ègara. Arqueologia d'un conjunt cristià del segle IV al IX**. Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009. El llibre explica el conjunt, a través dels resultats obtinguts en les diferents campanyes arqueològiques realitzades a partir de 1995, enriquit amb les dades d'intervencions anteriors. A més, posa de manifest la possibilitat de nous estudis en diferents àmbits de recerca.

L'acte va comptar amb 210 assistents.

El 26 i 27 de març van tenir lloc les **Jornades sobre la museïtzació de les Seus Episcopals antigues a Europa. Patrimoni i museïtzació**. En total s'hi van inscriure 70 persones.

Tal i com estava previst, vam comptar amb la participació d'altres seus episcopals europees: Aosta, Grenoble, Parenzo, València i Barcelona.

Entre les activitats previstes cal destacar la visita comentada al Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere, a càrrec dels arqueòlegs i responsables de la intervenció al conjunt. La valoració de les Jornades ha estat molt positiva.



Els tres museus de la ciutat (el Museu de Terrassa, el Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya i el Centre de Documentació i Museu Tèxtil) s'unifiquen sota el nom **Terrassa Museus**.



Aquesta nova imatge es presenta oficialment durant la celebració de la **Fira Modernista de Terrassa** (del 8 al 10 de maig). Així doncs, els tres museus vam muntar una parada conjunta en la qual es va desenvolupar un taller per a infants, en el qual van treballar la tècnica de l'estilització.

Una activitat que va tenir molta participació (5.857 persones) durant el cap de setmana és la visita a la Casa Alegre de Sagrera.

El modernisme a les teves mans (a la Casa Alegre de Sagrera) Presentació del mòdul multisensorial (maqueta de la casa i textos en llenguatge braille) que a partir d'un recorregut tàctil permeten tocar diferents elements (lavabo, escala, columnes, envidriat, mosaic, reixa del pati i jardí, ...). L'objectiu és acostar la Casa Alegre a les persones amb discapacitats visuals. Hi assisteixen 40 persones.

Coincidències Insòlites: Dracs i dragonets, simbologia modernista! (a la Casa Alegre de Sagrera)

Museus en xarxa, coincidències insòlites és una activitat de la Xarxa de Museus Locals.

El MdT presenta un respirall de ceràmica vidrada de l'antic magatzem Marcet i Poal (1914), actual seu del PAME. Peça de forma circular amb un llargardaix o dragonet de cos allargat. I el Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat mostra una rajola vidrada amb forma de drac envoltat d'una corona vegetal. Ambdues peces s'han pogut visitar a Terrassa i a Esplugues, de maig a juliol.

Terrassa Museus coopera en el **Dia Internacional dels Museus** (18 de maig) celebrant la **Nit dels Museus**. Unes 1.570 persones participen en alguna de les activitats.

Per a l'ocasió el MdT va organitzar:

- Visita nocturna a les Esglésies de Sant Pere

Gairebé 200 persones van assistir a alguna de les visites nocturnes al conjunt monumental, que van permetre conèixer la restauració i museïtzació.

- **Descobreix una joia de museu: la casa de nines** (al Castell Cartoixa de Vallparadís)

Un any més i dins del cicle **Descobreix una joia del Museu**, s'ha presentat una peça remarcable del fons museístic per tal de fer-ne una especial difusió. Es tracta d'una casa de nines de fusta de l'any 1950, obra de Josep Rigol i Fornaguera. Es presenta la peça i es lliura una fitxa informativa.

En un cap de setmana han vist la peça 420 persones.

En el programa conjunt, es recullen altres activitats que es van presentar per la Fira modernista, com són l'**Exposició Coincidències insòlites: Dracs i dragonets, simbologia modernista** i de la maqueta tàctil **El modernisme a les teves mans**.

Un total de 525 persones van conèixer part del patrimoni terrassenc gràcies a les visites organitzades per la **Festa Major 2009**. Els participants van poder conèixer el Convent de les Josefines i el refugi de la guerra civil i l'Escola Industrial (dissabte al matí) i diumenge a la nit, l'exposició temporal del Castell Cartoixa de Vallparadís, les Esglésies de Sant Pere, la Casa Alegre de Sagrera i el Convent de Sant Francesc.

La programació Terrasses d'Estiu va comptar amb la segona edició del cicle **Sons del temps – música i patrimoni**. Edificis emblemàtics de la nostra ciutat són musicats per formacions locals a partir de repertoris bàsicament hispànics i catalans. Els concerts són precedits per una petita explicació de l'edifici que acull el concert.

En total, 1157 persones assisteixen als 8 concerts programats.

Terrassa va participar en el programa de Televisió de Catalunya **La Nit deu** (10 de setembre). Diferents ciutats catalanes programaren activitats relacionades amb el patrimoni. De 20 a 24h es va poder visitar per lliure el Castell Cartoixa de Vallparadís, la Casa Alegre de Sagrera i les Esglésies de Sant Pere.

El 25, 26 i 27 de setembre se celebren les **Jornades Europees de Patrimoni**. El Museu de Terrassa va realitzar una jornada de portes obertes, el diumenge 26, al Conjunt Monumental de les Esglésies de Sant Pere.

El cap de setmana del 3 i 4 d'octubre van tenir lloc els **Actes oficials de Celebració de la Seu d'Ègara. Esglésies de Sant Pere de Terrassa**.

Entre les activitats previstes podem destacar les visites comentades (dissabte matí i tarda i diumenge tarda) que van comptar amb la participació de 908 persones, i la representació teatral **Un tal Kubilós**.

NOUS PROJECTES

La Xarxa Europea d'Art Nouveau (Réseau Art Nouveau Network) ha elaborat un material multimèdia que aplega continguts sobre les diferents ciutats que participen en la xarxa. Aquest audiovisual es podrà veure properament a la Casa Alegre de Sagrera. Us n'anirem informant.

A principis del 2010 està prevista la finalització de les obres de restauració de la Torre del Palau. Les persones interessades en pujar-hi poden sol·licitar les visites concertades i guiades. Informació al 93 739 70 72.

L'AGENDA DEL MUSEU

JOSEP SOLER I PALET (1859-1921). 150è aniversari del naixement (del 20 d'octubre al 21 de novembre de 2009). El Museu, la Biblioteca Central de Terrassa i l'Arxiu Històric Comarcal han programat diferents actes per commemorar el naixement de Josep Soler i Palet. En destaquem:

· **Exposició - La casa Soler i Palet** (del 21 d'octubre al 21 de novembre) a la Casa Soler i Palet (Font Vella, 28)

Restauració de les pintures murals de l'àbsis de Santa Maria de Terrassa



Durant els mesos de juny del 2008 i gener del 2009 s'ha portat a terme el tractament de conservació-restauració de l'important conjunt pictòric de l'àbsis de l'Església de Santa Maria.

Els treballs han estat promoguts per l'Instituto del Patrimonio Cultural de España, amb la direcció tècnica del Sr. Leandro de la Vega Paramio i executats per l'empresa TRACER Restauración i Conservación, S.L. amb l'equip tècnic de la Sra. Maria Luisa García (Coordinació General), el Sr. Eduardo Mendoza (Recolzament a la Coordinació General, fotografia i termografia), el Sr. Carlos Cuesta Morales (Cap de l'equip), la Sra. Esther Martínez Gil, el Sr. Ramón Pijoan, el Sr. Jesús Zornoza i la col·laboració del Sr. Enrique Parra Crego (Anàlisi Químics).

La tècnica pictòrica utilitzada per a la realització d'aquests murals és l'anomenada pintura a la calç, encara que també es coneix com a "fals fresc".

L'estat de conservació que presentaven les pintures murals havia estat condicionat per les diferents intervencions realitzades al llarg de la història, per la incidència de factors de caràcter medi ambiental i pel propi envelliment dels materials.

El conjunt va restar ocult, durant anys, sota unes pintures d'estil gòtic (segle XIII) que van ser arrencades al llarg del 1937 per Ramon Gudiol i Joan Cunill i Ricart. Aquesta actuació va deixar a la vista les restes del primer cicle pictòric, sent més importants en la zona de la cúpula de l'àbsis i pràcticament perdudes en els paraments. La majoria de les pintures conservades en aquesta àrea es van localitzar en l'interior dels finestrals.

A part de la falta de pintura original, el conjunt presentava altres alteracions, com esquerdes i fissures en els morters de base, brutícia generalitzada en tota la superfície, grans llacunes, diferents morters aplicats en successives intervencions, problemes d'adhesió entre estrats, etc.

La primera fase de la intervenció es va centrar en el minuciós estudi de les pintures, amb la intenció de determinar, de manera concisa, l'estat de conservació del conjunt, per establir el tractament de restauració a aplicar. Amb aquesta finalitzat, es va realitzar un exhaustiu reconeixement de tota la superfície. Es van anotar les alteracions en les cartografies corresponents i es van realitzar anàlisis físico-químics i petrogràfics, que van permetre conèixer, no sols la naturalesa dels productes d'alteració, sinó també les tècniques i matèries utilitzades en l'execució dels murals, així com la composició dels diferents productes afegits en les diverses restauracions. Aquest procés es va completar amb una exhaustiva documentació fotogràfica de l'estat inicial i amb les tomes de llum ultraviolada, amb la intenció de localitzar els repintats sobre la superfície pictòrica i altres pel·lícules de recobriment, especialment coles protèiques oxidades i envellides.

Les conclusions d'aquest estudi van permetre dissenyar un tractament de restauració-conservació adequat i va ser, en aquest moment, quan es va iniciar la fase operativa del tractament.



Les feines portades a terme es van centrar en recuperar i estabilitzar el conjunt, dins dels criteris de mínima intervenció i màxim respecte a l'original.

En primer lloc, es van retirar de les pintures tots els morters de diferents èpoques que interferien en la lectura del conjunt i, que per la seva naturalesa i defectes en l'aplicació, resultaven nocius per la conservació del bé. L'eliminació d'aquestes argamasses es va realitzar per mitjans mecànics. La retirada va permetre recuperar, en algunes zones, els morters originals, i en d'altres, part de les pintures inicials. Aquest treball es va compaginar amb la consolidació estratigràfica de zones aixecades i/o amb perill de despreniment, mitjançant l'aplicació d'injeccions de productes que consoliden les pintures.

La part dels paràmetres presentava una lletada de calç que estava amagant part de les restes originals. Després de la realització de diferents cates estratigràfiques es va determinar la necessitat de retirar aquesta pel·lícula. Per dur a terme aquesta feina, a punta de bisturí, va caldre ser molt minuciosos, a causa de la gran fragilitat de la pintura subjacent. En algunes zones es van recuperar ornamentacions corresponents al primer cicle pictòric i en d'altres casos, restes d'un cortinatge realitzat en època indeterminada o, simplement, morters que havien perdut la decoració pictòrica.

El procés de neteja de la superfície pictòrica, que presentava un enfosquiment considerable a causa de l'acumulació de brutícia de caràcter medi ambiental i a l'envelliment i oxidació de les coles, va permetre recuperar en bona mesura, la lluminositat i vivesa dels pigments originals, tot i les gran pèrdues dels mateixos. El procés va consistir en l'eliminació i dissolució d'aquests estrats per mitjans físico-químics.

Les gran llacunes de morter es van omplir mitjançant l'estesa d'argamassa de calç i sorra, utilitzant una tonalitat que permetés que aquestes grans pèrdues actuessin com a tintes neutres integrant i facilitant la lectura del conjunt, dins d'un acabat de caràcter arqueològic.

Durant els mesos en els que es va dur a terme el procés de restauració, es van realitzar preses i control dels agents medi ambientals (temperatura i humitat relativa). La instal·lació de sensors va permetre conèixer la incidència d'aquests paràmetres en la conservació del conjunt, comprovant-se que es troben dins dels límits acceptables.



En finalitzar el tractament de conservació-restauració, els processos de degradació de les pintures estan corregits i estabilitzats. Actualment, es poden apreciar les restes d'aquest singular i important conjunt pictòric, que han arribat fins als nostres dies.

Text: M.Luisa García TRACER. Restauración y conservación S.L. IPCE (Instituto de Patrimonio Cultural de España)
Fotografies: Eduardo Mendoza TRACER. Restauración y conservación S.L. IPCE (Instituto de Patrimonio Cultural de España)

A TERRASSA

Commemoració del cinquantenari de la cessió del llegat de Baltasar Ragon a Terrassa

Un any després de la mort de Baltasar Ragon (1958) la seva vídua lliura el llegat a la Biblioteca Soler i Palet. Actualment, dipositat a la Biblioteca Central, a l'Arxiu Municipal, a l'Arxiu Històric Comarcal i a l'Arxiu Tobella.

És un dels fons més importants per a l'estudi de la Terrassa del segle XIX i la primera meitat del XX. Inclou col·leccions de capçaleres de premsa local, 1500 fotografies, llibres i publicacions diverses, a més de les obres completes impreses i no impreses del propi Ragon.

Els actes d'homenatge van consistir en: una **exposició de fotografies** a l'Arxiu Tobella, la creació d'una **mostra virtual de la col·lecció fotogràfica de Ragon** i la **publicació de la Biblioteca virtual Baltasar Ragon** i la conferència **Baltasar Ragon: una vida al servei de la cultura i la història de Terrassa**, a càrrec de l'historiador Jordi Garreta.

Casa Soler i Palet (Font Vella, 28 – 08221 Terrassa - tel. 93 783 27 11 - www.terrassa.cat/cultura)

• Cicle **Interferències 09. Una Terrassa tropical**, a cura de LLuc Mayol - del 6 de novembre de 2009 al 7 de març de 2010

Centre de Documentació i Museu Tèxtil – CDMT (Salmerón, 25 - tel. 93 731 52 02 - www.cdm.t.es)

• **Despulla't. Un diàleg entre el vestit i el cos** - fins a finals de 2011

• **Una vida en Batik. Del palau dels sultans als pobles de Java** - de finals de novembre de 2009 a finals de febrer de 2010

Centre Cultural (Rambla d'Ègara, 340 - tel. 93 780 41 22 - www.fundacioct.es/)

• **Escola catalana del tapís** - del 19 de novembre al 10 de gener de 2010

Sala Muncunill (Plaça Didó, 3 - tel. 93 783 27 11 - www.terrassa.cat/artsvsuals)

• Exposició **La ciutat reconeguda** de Gemma Miralda i Marc Castellet – fins al 22 de novembre

• Exposició **Talent latent** - del 26 de novembre de 2009 al 15 de gener de 2010

A l'Espai de la Sala Muncunill

• Exposició **Pronto es bueno pero más pronto es mejor**, de Fermín Jiménez Landa - fins a finals de 2009

• Exposició **Zoolar Eclipse**, de Mireia C. Saladrígues - del 12 de novembre fins al 15 de desembre

• Exposició **Esición Limitada**, de Pato Conde - del 16 de desembre de 2009 al 10 de gener de 2010

ALTRES

• Exposició **Tàrraco pedra a pedra** al Museu Nacional arqueològic de Tarragona – fins al 22 de novembre. Altres activitats relacionades: tallers, itineraris per les pedreres de Tàrraco, projecció de pel·lícules, ... Més informació al 977-25-15-15

• Exposició **Fam i guerra a Catalunya. Memòria i estratègies de supervivència 1936-1959** al Museu Etnològic – fins al 31 de març de 2010

• Exposició **El Marítim entre bombes** al Museu Marítim de Barcelona – fins al 30 de novembre de 2009

• Exposició **Els ibers, cultura i moneda** al MNAC – fins al 2 de maig de 2010

• Exposició **Gènesi i evolució de la col·lecció** al Museu d'Art Jaume Morera (Lleida) - fins al 5 d'abril de 2010

EN LÍNIA

Museu Memorial de l'Exili - MUME (La Jonquera)
<http://www.museuexili.cat/>



Aquesta pàgina web explica l'exili viscut en el marc de la Guerra civil espanyola. El MUME és un espai per a la memòria, la història i la reflexió.

El Museu compta amb una exposició permanent, però gràcies al Centre de Recerca, es generen projectes d'investigació i exposicions temporals a l'entorn de la temàtica dels exilis dels segles XX i XXI. Trobareu una àmplia agenda amb totes les activitats que es programen (conferències, passi de pel·lícules, ...). També s'informa dels punts que compten amb espais de memòria dedicats als exiliats republicans.

La presentació del web no és excessivament atractiva però desperta l'interès per visitar el Museu i conèixer més a fons el camí de l'exili que van haver d'emprendre molts homes i dones l'any 1939.

Una Casa de Nines

FITXA TÈCNICA

Autor: Josep Rigol i Fornaguera

Obra : Casa de nines

Data: 1950

Materials: fusta

Mides: 98 x 124 x 53 cm

Número de registre: MdT 25.847

Procedència: Donació família de l'autor

Ubicació: Dipòsits del Museu de Terrassa



Casa de Nines de la col·lecció que Josep Rigol i Fornaguera va fer a la dècada dels anys 50 del segle XX. Aquesta obra s'ha escollit per la seva originalitat al ser una peça gens convencional dins de la producció del seu autor.

El conservador, col·leccionista i pintor de formació i de professió, Josep Rigol i Fornaguera (Terrassa 1897-1986), antic director del Museu Municipal d'Art Local, és un dels principals personatges relacionats amb l'art la nostra ciutat. Com a professor de l'Escola d'Arts i Oficis de Terrassa, va participar a diferents associacions artístiques de la ciutat, tractant múltiples disciplines: decorador d'interiors, gravador, artesà de la fusta, escultor, cartellista, dissenyador gràfic...

L'objecte escollit forma part d'una col·lecció de cases de nines de gran format a escala 1/10, seriades i datades.

En algun moment dels anys 50 del segle passat, Rigol i Fornaguera crea, a la localitat de Montbrí del Camp, on hi tenia amistats i on encara n'és un personatge recordat, un petit negoci de fabricació de cases de nines, que bateja amb les sigles F.U.C. El seu amic Francesc Figuerola i la seva senyora Assumpta, són els propietaris de la finca on Rigol passava temporades (en els seus terrenys s'hi va construir temps després el balneari Termes de Montbrí del Camp). Allà hi coneix als germans Pedrola, fusters i alhora masovers de la casa, amb qui s'associarà i encetarà el nou negoci. Són fetes a partir de peces numerades i blocs que es poden anar encaixant per variar-ne la mida. L'estructura es recobreix amb uns plafons decorats i pintats amb sanefes i columnes, variant els colors segons la casa. Segueixen un mateix patró: mansió neoclàssica amb grans façanes decorades independents i que serveixen alhora d'obertura a la caseta. També fabrica els mobles d'estils i formats diversos, els complements tèxtils (com les cortines, les catifes), i també proporciona els objectes més petits: plats, quadres, gerros, figures... Ell mateix construeix el moble a mida per cada estructura amb una sèrie de calaixos-contenidors per guardar-hi el mobiliari. Totes elles duen també instal·lació elèctrica. En algunes d'aquestes peces encara hi trobem la seva signatura o l'etiqueta on hi apareix les sigles F.U.C. Una placa a cada façana ens indica l'any i el número de sèrie. En aquesta en concret : "Montbrí de Tarragona, F.U.C, año 1950, núm de sèrie 023".

En el seu origen, les cases de nines no eren pas una joguina infantil. Les primeres conegudes i sobretot durant el segle XVIII francès, s'utilitzaven per reproduir interiors de palaus on s'hi podia "provar" el mobiliari més adient. Posteriorment i amb una escala més reduïda, la burgesia veu en aquest element la manera de reproduir el seu estil de vida i tots els detalls d'una casa real. En el segle XX ja han passat a ser només joguines infantils, però encara lligades a un determinat poder adquisitiu degut a la seva grandària i al seu cost.

El Museu de Terrassa conserva un extens fons d'aquest artista amb peces representatives dels camps artístics que va desenvolupar, destacant una gran nombre d'aiguaforts. Donació de les seves hereves M. Assumpció Rigol i Vicenta Ribas.

Mia Pérez Tolrà

Castell Cartoixa de Vallparadis

c. de Salmerón, s/n
08222 Terrassa
Tel. 93 785 71 44
Horaris: de dimarts a dissabte
de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h
Diumenges d'11 a 14 h
Dilluns i festius tancat

Seu d'Ègara.

Esglésies de Sant Pere de Terrassa
Plaça del Rector Homs, s/n
08222 Terrassa Tel. 93 783 37 02
Horaris: de dimarts a dissabte
de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h
Diumenges d'11 a 14 h
Dilluns i festius tancat

Casa Alegre de Sagrera

c. de la Font Vella, 29-31
08221 Terrassa
Tel. 93 731 66 46
Horaris: de dimarts a dissabte
de 10 a 13 h i de 16 a 20 h
Diumenges d'11 a 14 h
Dilluns i festius tancat

Torre del Palau i Centre d'Interpretació de la Vila Medieval de Terrassa

Plaça de la Torre del Castell Palau, s/n
08221 Terrassa
Horaris: cal reserva prèvia

Claustre del convent de Sant Francesc d'Assís

Plaça del Doctor Robert, 1
08221 Terrassa
Horaris: de dilluns a divendres
de 10 a 13.30 h i de 17 a 19 h

Edició: Ajuntament de Terrassa. Cultura

Coordinació: Museu de Terrassa

Fotografies: Museu de Terrassa

Disseny gràfic i impressió: Grup Digital

Dip. Leg: B-26.574/2000

Ajuntament  de Terrassa
Cultura



Museu de Terrassa

Direcció i Serveis:

c. dels Gavatxons, 9

08221 Terrassa

Tel. 93 789 27 55 / 93 739 70 72

Fax 93 736 80 68

museudeterrassa@terrassa.cat

 **terrassa**
capital