

Merlet

Edició Digital

Butlletí informatiu del Museu de Terrassa
2n SEMESTRE DE 2015 - Núm 47

47



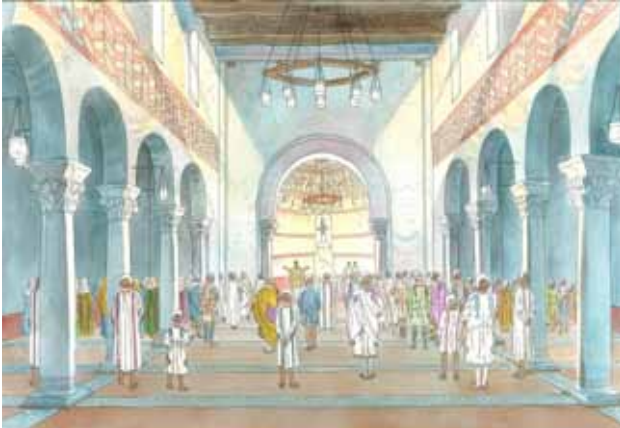
Museu de Terrassa

El Museu de
Terrassa us
desitja unes
bones festes



Naixement
Jacint Morera Pujals
1963
Assemblage

LES EXPOSICIONS



Il·lustració: F. Riart

Exposició temporal de llarga durada

Fins al 28 de febrer de 2016 podeu visitar, a la Sala del Tinellet del Castell Cartoixa de Vallparadís, l'exposició **"El Bisbat d'Ègara"**.

De juny a desembre, hi han passat unes 2.660 persones.

El Museu ofereix la possibilitat de fer visites guiades. Podeu sol·licitar informació trucant, de dilluns a divendres de 9 a 14 h, al 93 739 70 72.

Exposicions itinerants relacionades amb el patrimoni funerari

Un any més, al voltant de la celebració de la festivitat de Tots Sants, la Societat Municipal de Serveis Funeraris de Terrassa S.A. organitza diversos actes i serveis. Relacionats amb l'àmbit patrimonial destaquen:

- exposició **"L'art a les làpides"** instal·lada, del 17 d'octubre a l'1 de novembre, a l'entrada del cementiri. Produïda pel Museu de Terrassa. La mostra apropa al públic a conèixer els antecedents d'època romana, la tècnica, el simbolisme i els escultors que van treballar el baix relleu. Aproximadament unes 5.000 persones la van contemplar.

- una **visita comentada** per conèixer les obres en baix relleu més destacades del Cementiri de la ciutat. S'edita un fullet informatiu amb el recorregut. Hi van participar 25 persones.

Les anteriors exposicions **"L'arqueologia de la mort"** i **"Un passeig pels mosaics del cementiri"**, patrocinades per la Societat Municipal de Serveis Funeraris de Terrassa i produïdes pel Museu de Terrassa, s'instal·len, de mitjans d'octubre a inicis de desembre, a les biblioteques municipals de Terrassa.



Detall d'una làpida realitzada per Josep Bruix

Exposicions virtuals

Actualment el Museu de Terrassa compta amb quatre exposicions en línia que es poden consultar a la pàgina web del Museu: www.terrassa.cat/les-exposicions. En la seva elaboració s'ha comptat amb la col·laboració del Servei de Sistemes d'Informació Territorial i Població de l'Ajuntament de Terrassa.

Les mostres són: "La riuada del 1962 a Terrassa. L'abans i el després de la ciutat", "Terrassa inspira. Obra artística del fons del Museu dels segles XX i XXI amb la ciutat i el seu entorn com a motiu", "Una història de rajoles. La col·lecció del Museu de Terrassa" i "Terrassa, escultures públiques".

Aquesta darrera exposició, presentada al juny, no és resultat d'una exposició física com en les altres ocasions.

El treball parteix de la necessitat de presentar al públic un ampli i variat ventall d'escultures que ornamenten i embelleixen els espais públics i que estan ubicades en carrers, places, jardins, parcs, rotondes, ... i situar-les físicament en un plànol de la ciutat. L'any 1992, Terrassa va incloure, en el seu Pla Estratègic, un programa d'escultures al carrer. S'inicia un nou urbanisme que pretenia monumentalitzar els barris i dotar-los d'una nova identitat. Es mostren 47 escultures, de diversitat d'èpoques, artistes, estètiques, materials, tècniques, etc.



"Nena i cérvol" de F. Bach-Esteve. Jardins de la Casa Alegre de Sagrera

SERVEI EDUCATIU

Un estiu més, el Museu va programar activitats adreçades al públic infantil i familiar.

Al cicle “**La mainada al Museu**” hi van participar 349 persones. La proposta, 10 sessions de contes i un taller, va presentar 5 novetats i una adaptació del taller d’escriptura medieval.

Per una altra banda, 483 infants van assistir als tallers del programa “**Passa l’estiu al Museu**” dedicats enguany a conèixer el patrimoni modernista europeu.



El Servei Educatiu va presentar la **Guia d’Activitats didàctiques del Museu de Terrassa (curs 2015 - 2016)** amb 54 propostes dividides en visites, itineraris, tallers, activitats teatralitzades i activitats en llengua estrangera. D’aquestes, 4 són novetat (visita i visita-taller de l’exposició temporal “El Bisbat d’Ègara”; Un tió al Museu; Una aventura de bandolers i Hi havia una vegada... una torre en un palau) i es renova l’itinerari dedicat a l’època moderna. Si esteu interessats en participar en alguna activitat podeu demanar informació trucant al 93 739 70 72.



Dins del període de vacances de **Nadal**, el Museu ha programat **activitats infantils i familiars** amb un centre d’interès comú: la commemoració dels 125 anys del naixement de Joan Amades. Ens acostarem al coneixement de les tradicions populars relacionades amb les festes de Nadal.

El programa “Per Nadal, la mainada al Museu” proposa les sessions de conte: Un tió al Museu i L’home dels nassos. El cicle “Per Nadal, un regal del Museu” convida a cinc tallers: Nadal en dilluns, festes a munts!, Nadal en dimarts, pa i vi de totes parts!, Nadal en dimecres, sembla feixes!, Nadal en dijous, crema l’arada i ven els bous! i Nadal en divendres, el blat roda per les cendres!

LES COL·LECCIONS

Últims ingressos del Museu de Terrassa

Donacions:

El Museu de Terrassa ha rebut sis donacions que volem destacar:



La casa del músic, 1936
Eduard Blanxart.

- La senyora Teresa Granell i Carbonell en nom del seu difunt espòs, Eduard Blanxart i Pàmies, ha donat 341 objectes: 33 dibuixos i una pintura de Jacint Morera; 3 dibuixos i un crucifix de Carles Armíño; una pintura i un dibuix de Santiago Padrós; 4 dibuixos i una pintura de Francesc Pi de la Serra;

un dibuix de Salvador Alavedra; 15 gravats, 253 dibuixos i dues pintures de l’Eduard Blanxart; una pintura del Ramon Cortés; una pintura de l’Isidre Òdena; dues pintures, 3 dibuixos i una postal de Nadal de l’Ignasi Mundó; 7 dibuixos i una pintura d’altres artistes (tots ells retrats de l’Eduard Blanxart); una fotografia i una escultura que representen a l’investigador Blanxart; dues pintures del Tomàs Viver; un projecte de lluern de l’Hotel Peninsular de Terrassa; i 5 objectes, dos d’ells dissenyats per l’Eduard Blanxart.

Tots aquests objectes i peces artístiques havien estat propietat del dissenyador Eduard Blanxart i era voluntat seva que tots ells, després de la seva mort, anessin a parar al Museu de Terrassa. Eduard Blanxart i Pàmies (Terrassa, 1915 - Barcelona, 2014), fill del cèlebre investigador Daniel Blanxart, va iniciar la seva formació artística de la mà de Josep Rigol i Fornaguera a l’Escola



Autoretrat, 1938. Eduard Blanxart.

d'Arts i Oficis de Terrassa. El contacte amb el mestre Rigol li transmeté, al jove Eduard, l'interès per l'art i el disseny, estudiant més endavant a l'Escola Llotja i al Foment de les Arts i del Disseny, ambdós centres situats a Barcelona.

Després de cursar els seus estudis en disseny va col·laborar amb el

mestre Jaume Llongueras, de qui assimilà molts elements del Noucentisme. Tenim constància que després d'ésser mobilitzat durant la Guerra Civil obrí el seu propi estudi al carrer de la Font Vella 94 de Terrassa. Sempre va alternar la seva carrera professional amb l'afició per la música. A partir de l'any 1935, començà a escriure obres musicals de manera espaiada, sempre que el seu treball professional li ho permetia. Ja entrada la dècada del 1950, l'Eduard es traslladà a Barcelona, tot i que mantingué el local de Terrassa, utilitzant-lo de despatx. La seva producció com a dissenyador/decorador abraça una cronologia que va des del 1939 fins al 1983.

L'any 2012, l'Eduard Blanxart va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya en reconeixement a la seva aportació al conjunt a la cultura, tant pel que fa a la pràctica com a la difusió: pel seu paper com autor de mobles i peces d'orfebreria, per destacar en el disseny d'interiors i de jardins, i per haver fet composicions musicals i llibres de musicologia. Entre les seves produccions de disseny podem destacar: la realització de mobiliari com ara la calaixera de la sagristia del Sant Esperit, avui catedral de Terrassa, c. 1951; peces d'orfebreria com la custòdia de la mateixa catedral, 1946; decoració d'interiors, com els de la sala de juntes del Condicionament Terrassenc, 1953; i el disseny de jardins, com els de la Vil·la Fancelli de Barcelona, 1967.

- El senyor Domènec Povill i Cartoixà ha donat un dibuix i una obra digital de la seva propietat i feta per ell mateix.

Domènec Povill (Benifallet, 1950), ha realitzat estudis d'Arquitectura Tècnica (obté el títol el 1975) i de Belles Arts. La seva relació amb la ciutat es remunta al 1978, quan entra com a professor de Dibuix i Teoria del dibuix a l'Institut Politècnic de Formació Professional de Terrassa. L'artista, basant-se en conceptes fotogràfics i els seus coneixements informàtics, crea el que ell anomena "Digital & Art", un llenguatge artístic propi que parteix d'una obra original feta per ell que després és manipulada digitalment.



El campanar de la Santa Creu. Figura/Símbol, 2015

- El Museu de Terrassa ha rebut de la mà de Josep Maria Font i Gillué trenta-dos dibuixos de l'Anna Clariana. Aquests van servir per il·lustrar l'àlbum "Jocs d'ahir, d'avui i de sempre" de Vicenç Villatoro que es va editar a Terrassa l'any 1977 per Òmnium Cultural, dins de la col·lecció Rialles.



Joc de trencar l'olla, c. 1977.

L'Anna Clariana (Terrassa, 1958) va estudiar disseny gràfic a l'Escola Eina i dibuix a l'Escola d'Arts Aplicades de Terrassa. Ha publicat els seus treballs en les principals editorials de Catalunya i de la resta d'Espanya: Cruïlla, Barcanova, Vicenç Vives, Casals, Bromera, Anaya, SM i Círculo de Lectores, entre moltes d'altres. És il·lustradora tant de llibres de text com d'àlbums il·lustrats i ha col·laborat en revistes com Cavall Fort i Mil Dimonis. La seva obra ha rebut diferents premis: Premi Pintura Jove (Terrassa, 1980), Premi Cartell de Festa Major (Terrassa, 1981 i 1996), Premi Cartell Saló del Llibre Infantil i Juvenil (OEPLI, 1998), Accèssit Premi Lazarillo (OEPLI, 2000), Premi Parcir (Manresa, 2007).

- El senyor Josep Juanico Bou ha donat un dibuix de les esglésies de Sant Pere de la seva propietat i fet per ell mateix.

Josep Juanico (Terrassa, 1940) és de formació autodidacta. La majoria dels seus treballs estan fets amb escuradents i tinta xinesa, tot i que també treballa l'aquarel·la i l'oli. La seva trajectòria artística s'inicia l'any 2007, des d'aleshores participa regularment en exposicions temporals a Amics de les Arts i al Centre Social de Terrassa.



Les esglésies de Sant Pere, 2015.

- La senyora Montserrat Muntada i Sagrado, en nom seu i dels seus germans, ha donat dues obres artístiques de la seva propietat: un gravat i una pintura de Llorenç Muntada i Serra.



Autoretrat, 1976

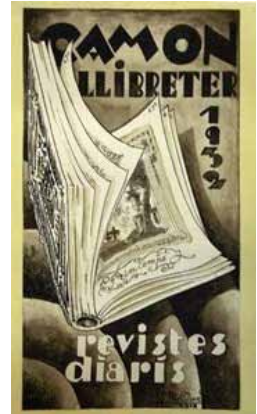
Llorenç Muntada i Serra (Terrassa, 1922-1989), a part de la seva vessant artística, fou un destacat activista cultural de la ciutat i un dels principals impulsors de les Biennals de Pintura Ciutat de Terrassa. Va estar vinculat a Amics de les Arts, entitat de la qual fou president entre els anys 1981 i 1983, i a la Junta de Museus des d'on va estimular les tasques de documentació i inventari museístic i la professionalització dels museus locals.

- La senyora Rosa Maria Avellaneda i Mañosas ha donat quinze ex-libris fets pel seu pare, en Mateu Avellaneda. Bona part d'aquests ex-libris estan vinculats a personatges o institucions locals.

Mateu Avellaneda (Terrassa, 1902-1949) és un destacat exponent local del dibuix històric. També conreà altres gèneres com l'ex-libris, l'heràldica o els goigs, entre altres. Fou un gran admirador de l'obra d'Apel·les Mestres i Joan G. Junceda.

L'ex-libris és una marca de propietat que es posa en un llibre. Habitualment, a part del nom del posseïdor s'hi poden incorporar elements simbòlics o figuratius relacionats amb el propietari. A les acaballes del segle XIX, començaren a ser objecte de col·leccionisme arreu, i s'inicià una nova moda d'ex-libris artístics en la qual participaren molts dibuixants reconeguts.

Tot i que aquest autor està abastament representat en el nostre fons amb més de 660 peces, d'aquest gruix tant important, únicament 9 són ex-libris. La donació ens aporta una representació més extensa d'aquest tipus de dibuix conreat per Mateu Avellaneda.



Ex-libris de Camon Llibreter, 1932.

Préstecs:

- En motiu de l'exposició "Modernisme. Arts, tallers, indústries", el Museu de Terrassa cedeix, en préstec temporal, tres objectes de la seva col·lecció a La Pedrera. Les peces són: dos respiralls de l'antic magatzem Marçet i Poal i un conjunt de rajoles de paviment hidràulic fabricades per Orsola. La mostra es podrà visitar fins al 7 de febrer de 2016.

L'exposició, comissariada per Mireia Freixa, té com a objectiu mostrar la rellevància que les arts decoratives van tenir en el període del Modernisme. Així mateix, preten donar una visió panoràmica d'un ampli ventall d'oficis (ceràmica, vitrall, forja, mobiliari, indumentària i orfebreria, entre altres) i recuperar la memòria de moltes indústries i tallers de l'època.



LES NOTÍCIES DEL MUSEU

El passat mes de maig el **projecte Art Nouveau & Ecology** (Programa Culture 2009-2013) del Réseau Art Nouveau va arribar a la seva fi.



Al llarg de cinc anys, ciutats com Alesund, Aveiro, Bad Nauheim, Barcelona, Brussel·les, Darmstadt, Helsinki, La Chaux-de-Fonds, Ljubljana, Nancy, la regió de Llombardia, Riga i Terrassa han treballat per dur a terme diverses iniciatives: una exposició itinerant; un catàleg de l'exposició; un llibret de presentació promocional de la xarxa; material educatiu; materials adaptats per al públic amb discapacitat visual; les reunions plenàries; els laboratoris històrics; els intercanvis multilaterals; la millora de la pàgina web i dels materials multimèdies penjats; la publicació de les actes dels laboratoris històrics; ...

El 16 de juliol, dins del **cicle "Refresc d'estiu"**, es realitza una visita nocturna amb la intenció de donar a conèixer el patrimoni històric local: Itinerari de la Guerra Civil a Terrassa (19 persones).

Al juliol, amb la inauguració de l'**estació Vallparadís Universitat** dels Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya, la Seu d'Ègara i el Castell Cartoixa de Vallparadís són més a prop de tothom qui vol visitar Terrassa.

El **3r Festival d'estiu de la Seu d'Ègara**, a càrrec de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 - OCT48, va acollir els següents concerts: "Musicàtnia 2015, a la tenora" (49 persones), "Música al teu gust" (106 assistents) i "Carles Cases diu Llach" (143 persones).

Un any més, el **8è cicle "Sons del Temps"** va tenir una bona acollida de públic. A les seccions del Museu de Terrassa es van realitzar els següents concerts: "La guitarra de Louis Les Grand" a l'Església de Santa Maria (67 assistents), "Sento nel core. Música poètica" a l'Església de Sant Pere (80 participants), "Cossos" a la Seu d'Ègara (79 persones), "Oriencat. Fusió de música

antiga, catalana, oriental i de creació pròpia" al Castell Cartoixa de Vallparadís (106 assistents), "Il viaggio di Dominico" al Claustre del convent de Sant Francesc (140 participants) i "Una visió del piano hispànic des de Manuel de Falla fins al present" a la Casa Alegre de Sagrera (109 persones).

Al llarg del mes d'agost les persones que van donar sang a la Mútua de Terrassa van rebre una invitació per visitar gratuïtament la Seu d'Ègara. Esglésies de Sant Pere. Aquesta promoció s'emmarcava dins de la campanya de donació de sang: "**Aquest estiu et mereixes un monument**", organitzada pel Banc de Sang i Teixits de la Generalitat de Catalunya.

El 4 de setembre se celebren els **actes commemoratius del 4 de setembre de 1713** amb el concert "Música a l'entorn de 1713" al claustre del convent de Sant Francesc. Hi assisteixen 150 persones.

L'Associació de Veïns del barri de Vallparadís va celebrar la Diada Nacional de Catalunya amb el **concert "Omenala"** al Castell Cartoixa de Vallparadís (47 assistents).



El 8 d'octubre, Albert Torras, president de la Corresponsalia de Barcelona del Seminario de Cultura Mexicana i Domènec Ferran, director del Museu de Terrassa, expliquen detalladament les **pintures murals de la Sala Hernán Cortés** de la Casa Alegre de Sagrera.

L'acte finalitza amb una intervenció musical de Tente en el Aire i un brindis. L'activitat l'organitza el Mexcat. Associació Cultural Mexicano Catalana i el Museu de Terrassa.

El cap de setmana del 9 al 12 d'octubre se celebren les **Jornades Europees del Patrimoni a Catalunya**, sota el lema: "Europa, un patrimoni comú". Durant aquests dies, els municipis mostren el seu patrimoni a través d'activitats gratuïtes de tota mena com portes obertes, visites guiades, exposicions, conferències, tallers, rutes a peu i en bicicleta, concursos de fotografia, ...



El Museu de Terrassa hi participa amb diverses propostes d'activitats:

- portes obertes a la Seu d'Ègara. Esglésies de Sant Pere (561 visitants), al Castell Cartoixa de Vallparadís (535 persones) i a la Casa Alegre de Sagrera (471 visitants).
- sessió inaugural de l'itinerari "Històries del centre" (48 participants) que permet conèixer històries, curiositats, personatges, anècdotes, carrers, edificis, racons, ... mentre el grup passeja pel centre de Terrassa. Amb el patrocini de l'Associació de Veïns del Centre de Terrassa i el suport de l'Arxiu Administratiu de Terrassa.
- activitat familiar: "La Teranyina" (46 assistents). Amb el patrocini de l'Associació de Veïns del Centre de Terrassa

Es va anul·lar la visita, del 18 d'octubre, a l'exposició temporal de llarga durada "El bisbat d'Ègara" per manca d'inscripcions.

Terrassa es va adherir a la Declaració del govern de la Generalitat de Catalunya de proclamar el 15 d'octubre de 2015 **Dia Nacional en memòria de les víctimes de la guerra civil i les víctimes de la repressió franquista.**



"Tanqueta" davant de la Cuina moderna.
AMAT. Col·lecció fotogràfica Baltasar Ragón. 149321. Autor: desconegut.

L'Ajuntament de Terrassa, en col·laboració amb el Memorial Democràtic i altres entitats de la ciutat que

treballen per la memòria, van presentar l'exposició "Psst... Passa-ho. La lluita per la democràcia a Catalunya (1939-1975)" que va itinerar pels diferents districtes de la ciutat.

El Museu de Terrassa col·labora amb aquesta iniciativa programant dues sessions de l'itinerari de **la Guerra Civil a Terrassa** amb la participació de 65 persones.

La Casa Alegre de Sagrera va acollir, el 28 d'octubre, la presentació de la campanya **Tardor de caça i bolet**. Hi van assistir 115 persones. L'acte l'organitza el Gremi empresarial d'Hostaleria de Terrassa i Comarca, l'Eix Comercial de Sant Pere i l'Ajuntament de Terrassa.

Del 29 d'octubre a l'1 de novembre se celebra el **XXXIV Congrés Internacional sobre la Cartoixa de Montalegre**. Una de les sessions científiques està dedicada a la seu principal del Museu de Terrassa: "La Cartoixa de Vallparadís: documents per a la seva història" a càrrec de Daniel Piñol de la Universitat de Barcelona.

El 29 i 30 d'octubre, la Universidad Autónoma de Madrid acull el **Seminari: "Modelos constructivos y urbanísticos de la arquitectura de Hispania: Definición, evolución y difusión. Del periodo romano a la Tardía Antigüedad"**. A. Moro del Museu de Terrassa, G. García i J.M. Macias de l'ICAC presenten la xerrada: "La Iglesia funeraria de época visigoda de Sant Miquel de Terrassa. Análisis Arquitectónico". Aquest projecte ha estat finançat pel Ministeri d'Economia i Competitivitat (HAR2012-36963-C05-00).

Personal del Museu de Terrassa participa en la **XXVIII Jornada de la Xarxa de Museus Locals** (29 d'octubre): "Gamificar el patrimoni" que es va realitzar a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

El divendres 30 d'octubre es realitzen, al Centre d'Interpretació de la Vila Medieval de Terrassa - CIVMT, dues sessions del conte **La castanyada** per al públic familiar, amb 73 participants.

El 8 de novembre, l'**Agrupació local de la "Unión de Radioaficionados Españoles"** a Terrassa programa una jornada per donar a conèixer el Castell Cartoixa de Vallparadís.

El dimarts 10 de novembre, el Museo Arqueológico Nacional - MAN i la UNED organitzen el **seminari "Arqueología, arte e historia medievales: la iconografía de los apóstoles y su evolución en la edad media"**. Entre les diverses conferències en trobem una dedicada a les esglésies de Sant Pere: "El colegio apostólico visigodo de Sant Miquel de Terrassa (Barcelona)" a càrrec de Jordi

López Vila de l'ICAC i de Diana Gorostidi Pi de l'ICAC/ Universitat Rovira i Virgili.

Degut a l'èxit de la primera sessió, el Museu de Terrassa programa un nou **itinerari "Històries del centre"**. Es realitza el 15 de novembre i va comptar amb la participació de 34 persones.

El 19 de novembre, es participa en la reunió de la **Junta Coordinadora de la Xarxa Terrassaeduca** celebrada al Servei municipal d'Educació.

A Tarragona es realitza el **Seminari Internacional "Tècniques constructives i arquitectura del poder en la Tarraconense durant l'antiguitat tardana"** organitzat per l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica – ICAC. El 20 de novembre es presenta la xerrada "L'església funerària de Sant Miquel a Terrassa" a càrrec de M. Gemma Garcia (ICAC), Josep M. Macias (ICAC) i Antonio Moro (Museu de Terrassa).

La visita "**Terrassa, ciutat d'art**", prevista pel 22 de novembre, s'anul·la a causa de la manca d'inscripcions.

El 3 de desembre, a la bd6, se celebra l'**Assemblea plenària de la xarxa d'entitats Terrassaeduca** en la qual hi participa personal del Museu.

ÉS NOTÍCIA A LA SEU D'ÈGARA ...

Al llarg del mes d'octubre, es va procedir a traslladar el retaule gòtic de Sant Miquel (1450), obra de Jaume Cicera i Guillem Talarn, al braç nord del creuer de l'església de Santa Maria. L'operació va consistir en el desmuntatge del retaule i l'estructura que el suportava a l'edifici d'acollida de la Seu d'Ègara i col·locar-lo a la nova ubicació, al costat del retaule dels Sants Nin i Non, obra de Jaume Huguet. Aprofitant aquesta operació, es va realitzar una actuació de conservació preventiva i neteja del retaule a càrrec de la restauradora Conxa Armengol.

Aquest any, el cicle Nadal a la Seu, s'incorpora dins el cicle Sons de Nadal. A la Seu d'Ègara es podrà gaudir de dos concerts:

- dissabte 19 de desembre a les 11h. Orfeó Joventut Terrassenca sota la direcció de Lucia Béresová
- dimecres 23 de desembre a les 20h. El Cant de la Sibil·la i Altres Cançons Nadalenques. Maria del Mar Bonet, veu i Dani Espasa, piano i acordió. Hi col·labora la parròquia de Sant Pere. Les entrades tenen un preu de 15 € i des del dia 1 de desembre es poden adquirir a la Casa Soler i Palet (C. Font Vella, 27) i pel sistema de ticketea.

Durant aquests dies, a part d'aquests concerts, la Parròquia de Sant Pere organitzarà el pessebre i diferents concerts corals.

NOUS PROJECTES

Us convidem a visitar el perfil de facebook del Museu de Terrassa: <http://www.facebook.com/museudeterrassa>

Totes les persones que desitgeu rebre informació per correu electrònic dels actes que organitza el Museu de Terrassa ens ho podeu comunicar enviant un correu a l'adreça electrònica: museudeterrassa@terrassa.cat.

L'AGENDA DEL MUSEU

Durant el 2016, el Museu de Terrassa programa un seguit de **jornades de portes obertes** a la Casa Alegre de Sagrera, al Castell Cartoixa de Vallparadís i a la Seu d'Ègara. Esglésies de Sant Pere. Podeu consultar el calendari a la pàgina web: www.terrassa.cat/museu.

El Museu de Terrassa forma part de la Xarxa de Museus i Monuments d'Història de Catalunya - XMHcat que ha treballat en la producció de l'exposició "**Fam i abundàncies**" que itinerarà per diferents ciutats catalanes. L'exhibició explica l'alimentació humana i la subsistència vista des de diferents disciplines amb l'objectiu de fer reflexionar al visitant. La fam és la protagonista del relat i, més concretament, la lluita per afrontar els atzars de la naturalesa i de la climatologia que han donat lloc a les crisis alimentàries. Terrassa, primera ciutat en acollir-la, la inaugurarà el 13 de gener a les set de la tarda a l'Arxiu Històric de Terrassa - Arxiu Comarcal del Vallès Occidental. Properament rebreu més informació.



Dinar de l'empresa SAPHIL

El Museu de Terrassa i el Centre de Documentació Museu Tèxtil - CDMT han col·laborat per programar una visita amb la intenció de mostrar algunes peces, relacionades amb la vida quotidiana a l'època moderna, que es conserven en els seus respectius magatzems. L'activitat, "**Els objectes ocults dels museus (segles XVII i XVIII)**" es realitzarà el diumenge 24 de gener a les 11 del matí. El recorregut s'iniciarà als magatzems de la Casa Alegre de Sagrera i finalitzarà al CDMT. Aviat us informarem del procediment per fer les inscripcions.

CALAIX DE SASTRE

A TERRASSA

Casa Soler i Palet (Font Vella, 28 - 08221 Terrassa - tel. 93 783 27 11 - www.terrassa.cat/cultura)

• Exposició **“Diàlegs. Amb Roser López Monsó. Paraules i objectes. De subtileses i conviccions”** a cura de Juan Carlos Estudillo - fins al 10 de gener de 2016

Centre Cultural Terrassa (Rambla d'Ègara, 340 - 08221 Terrassa - tel. 93 780 41 22 - www.fundacioct.cat)

• Exposició permanent **“Col·lecció de la Fundació Cultural Caixa de Terrassa”**

• Exposició permanent **“Joaquim Torres-García. Les pintures de Mon Repòs”**

• Exposició permanent **“Espai Romà Vallès”**

Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Carrer de Salmerón, 25 - 08222 Terrassa - 937315202 - <http://www.cdmt.es>)

• Exposició **“Ciutat Fabril”** - fins a l'11 de gener de 2016

• Exposició **“TOT PLEGAT. Un retrat de la Catalunya tèxtil recent”** - del 17 de gener al març de 2016

• Exposició fotogràfica **“Esfilagarsats”** a cura de Caty Pastor - del 14 de gener al 16 de març de 2016

Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (Rambla d'Ègara, 270 - 08221 Terrassa - tel. 93 736 89 66 - www.mnactec.cat)

• Exposició permanent **“Homo faber”**

• Exposició temporal: **“Les matemàtiques i la vida”** - fins al 10 de juliol de 2016

• Exposició temporal: **“Grífols: Tres generacions al servei de la salut”** - fins al 17 de juliol de 2016

Sala Muncunill (Plaça Didó, 3 - 08221 Terrassa - tel. 93 783 27 11 - www.terrassa.cat/artsvsuals)

• Exposició **“Art en trànsit”** a càrrec de Glòria Picazo - del 18 de desembre de 2015 al 28 de febrer de 2016

A l'Espaidos de la Sala Muncunill

• Exposició **“Diàlegs. Amb Roser López Monsó: Tot art abraça un concepte”** - fins al 10 de gener de 2016

ALTRES

• Exposició **“El triomf del color. De Van Gogh a Matisse. Col·leccions del Musée d'Orsay”** a la Fundació Mapfre - fins al 10 gener 2016

• Exposició **“Picasso i els Reventós”** al Museu Picasso - fins al 10 de gener del 2016

• Exposició **“Animals i faraons. El regne animal a l'antic Egipte”** al CaixaForum Barcelona - fins al 10 de gener de 2016

• Exposició **“Edvard Munch. Arquetipos”** al Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) - fins al 17 de gener de 2016

• Exposició **“Els altres Noucentistes”** al Vinseum - fins al 24 de gener de 2016

• Exposició **“Escriptures. Símbols, paraules, poders”** al Museu de Cultures del món - fins al 31 de gener de 2016

• Exposició **“Modernisme. Art, tallers, indústries”** a La Pedrera - fins al 7 de febrer de 2016

• Exposició **“Incòlume. Natures mortes del Segle d'Or”** al mNAC - fins al 28 de febrer de 2016

• Exposició **“Miserachs Barcelona”** al MACBA - fins al 27 març 2016

• Exposició **“Ingres”** al Museo del Prado (Madrid) - fins al 27 de març de 2016

• Exposició **“Llaverias i el Mar”** al Museu Marítim de Barcelona - fins a l'abril de 2016

• Exposició **“Vitralls. La llum de la Catedral de Girona”** al Museu d'Art de Girona - fins al 22 de maig de 2016

• Exposició **“T'estimo? Una història de l'amor i el matrimoni”** al Museu d'Història de Catalunya - fins al 22 de maig de 2016

• Exposició **“Realistas de Madrid”** al Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) - del 9 de febrer al 22 de maig de 2016

• Exposició **“Joaquín Torres-García: The Arcadian Modern”** a l'Espacio Fundación Telefónica (Madrid) - del 19 de maig a l'11 de setembre de 2016

- Exposició “**El Bosco. La exposició del centenari**” al Museo del Prado (Madrid) - del 31 de maig a l'11 de setembre de 2016
- Exposició “**Andy Warhol. Sombras**” al Museo Guggenheim (Bilbao) - fins al 2 d'octubre de 2016

EN LÍNIA



Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya patrimoni.gencat.cat

Llengües: català, espanyol i anglès

Recentment, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha renovat la pàgina web [Patrimoni.gencat](http://patrimoni.gencat.cat).

Aquesta eina, estructurada en 7 blocs, té l'objectiu de millorar el coneixement del patrimoni cultural català i treballar en la seva promoció. Sota el lema “El patrimoni com mai l'has vist” es convida a la gent d'arreu del món a visitar i conèixer, de forma pràctica i atractiva, el ric patrimoni del nostre país.

S'han seleccionat elements patrimonials materials i immaterials del nostre territori tenint en compte diversos criteris com el reconeixement extern (Patrimoni Mundial, Museu Nacional, Bé Cultural d'Interès Nacional, etc); el seu ús social i el seu impacte en la població; el seu reconeixement professional; ...

Actualment, es poden consultar uns 150 recursos i al 2016 està previst arribar als 500.

En el primer bloc (Descobreix) es pot consultar:

- el Top 20 o allò que no et pots perdre del patrimoni català amb aquells llocs o coses imprescindibles com la Pium de Berga, Tàrraco, el Reial Monestir de Santes Creus, la dieta mediterrània, l'art rupestre, el conjunt romànic de la Vall de Boí, els castells, etc. En cada proposta podem trobar informació detallada, com planificar la visita, horaris, un recull d'enllaços per aprendre més coses, on dormir i menjar, vídeos, tesis doctorals en xarxa, etc.
- un cercador del patrimoni per iniciar un viatge per diversos elements gràcies a un mapa interactiu i la

possibilitat d'escollir una destinació concreta. Per exemple, en el cas de Terrassa es destaca el mNACTEC i la Seu d'Ègara.

- Navegar en el temps permet buscar elements patrimonials segons la seva època: els orígens, els ibers, els grecs i romans, Roma, la Catalunya comtal, la Catalunya reial, el Renaixement, el Barroc i la Contrareforma, el Romanticisme i la industrialització, el Modernisme, el Noucentisme, la Memòria i les Avantguardes i la Contemporaneïtat.
- l'actualitat del patrimoni català (notícies, jornades, ...)

- les Històries del patrimoni que amaguen secrets i que es poden descobrir gràcies a reportatges. Per exemple trobem la informació científica relacionada amb l'obertura de la tomba de Pere el Gran o la història del còmic català.

En el segon apartat (Visita) mostra rutes, itineraris, excursions, activitats, aplicacions culturals per al mòbil, compra d'entrades, lloguers d'espais patrimonials, ...

El següent bloc (Aprèn) està dedicat al programa pedagògic dels equipaments patrimonials i a més permet l'accés a la plataforma Patrimoni Cultural-Educació en el qual es poden veure per exemple les 54 activitats que ofereix el Museu de Terrassa.



El quart apartat (Professionals) amb recursos per a totes aquelles persones que treballen i/o tenen interès en aquest àmbit amb una completa selecció de recursos com inventaris en línia, activitats i formació, marc legal i centres de recerca.

El penúltim bloc (Serveis) adreçat a agents externs i on s'ofereix ajut per dissenyar una proposta turística; buscar espais originals per celebrar esdeveniments com podrien ser conferències, concerts, etc; escenaris per gravar pel·lícules, entrevistes, etc.

I per acabar, l'espai Participa on es convida a la gent a compartir fotografies, seguir les xarxes socials, subscriure's al butlletí o explicar com una persona es pot convertir en mecenes del patrimoni.

A LA BIBLIOTECA

En aquest apartat podeu trobar destacades algunes de les darreres publicacions que han arribat al Museu de Terrassa.

Us recordem que aquests documents els podeu consultar al mateix Museu o bé, emportar-vos-els en préstec.

L'horari de la biblioteca és de dilluns a divendres, de 9 a 14 h.

ALCOCER ROMERA, J. **Vida y memorias de un exiliado terrasense**. Edició del propi autor. Terrassa, 2015

BISSON, T. N. **The crisis of the twelfth century. Power, Lordship and the Origins of European Government**. UK: Princeton University Press. Princeton and Oxford, 2009

Carlos Baca-Flor. El último académico. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima - MALI, 2013

FERNÁNDEZ, A. **Àngela Ubasart. Biografies**. Terrassa: Àngela Ubasart, 2015

GUMÀ I ESTEVE, R. **Del petit taller a la gran fàbrica**. (Patrimoni industrial. Temes, 4). Barcelona: Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 2015

Modernisme. Art, tallers, indústries. Barcelona: Viena Edicions: Fundació Catalunya La Pedrera, 2015

Modernismo. Arte, talleres, industrias. Barcelona: Viena Edicions: Fundació Catalunya La Pedrera, 2015

PUY i JUANICO, J. **Domènec Palet i Barba. Prohom de la Terrassa republicana**. Barcelona: Fundació Josep Irla, 2015

Quaderns d'Arqueologia i Història de la ciutat de Barcelona. Quarhis núm. 11. Barcelona: MUHBA: Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 2015

REVILLA, V i SANTACANA, J. **Catalunya romana**. Barcelona: Rafael Dalmau Editor, 2015

VÉLEZ, P. **Masriera jewelery. 200 years of history**. Barcelona: Àmbit Serveis Editorials, 1999



LA RESERVA

OBJECTE: Escultura

TÍTOL: Maria Eva

AUTOR: Jesús Gómez Ortega

CRONOLOGIA: 1994

MATERIAL: Poliester policromat

MIDES: 145 x 62 x 80 cm

NÚM. D'INVENTARI: MdT 16642

En el fons del nostre museu s'hi conserva l'escultura titulada "Maria Eva" feta el 1994 per l'artista Jesús Gómez Ortega en motiu de la Primavera Eròtica d'aquell mateix any. D'aquest festival, impulsat per Cristóbal Castro, Mercè Corbera, Francisco Martín i Pere Soler, se'n feren dues edicions, una el 1991 i una altra el 1994. En aquesta segona edició es presentaren dues escultures: "Maria Eva" que va presidir la inauguració dels actes i "Prêt-à-porter" del Miquel Puente, l'exhibició de la qual, el dia 17 de maig de 1994, fou la cloenda del festival. Aquesta darrera es va instal·lar a la Rambla d'Ègara, on encara es troba avui dia.

Formalment, aquesta escultura està lluny de ser una obra hiperrealista, tot i que a nivell conceptual s'hi aproxima enormement, en tant que se'n presenta una realitat d'un verisme radical despullat de tot decòrum. L'escultura representa una figura femenina nua d'una bellesa gens idealitzada, és una dona comú, de mitjana edat, realitzant un gest íntim poc glamurós. Es tracta d'un acte d'higiene un tant escatològic, on la figura, inclinada cap endavant, s'està traient un gra de la cama. Segons l'autor, el concepte estètic d'aquesta obra ve donat no per la bellesa sublimada i perfecte sinó

més aviat per una visió de la vida on les depuracions són processos inseparables dels fenòmens generatius.

Per a l'artista, l'erotisme d'aquesta obra resideix en la sensualitat de la quotidianitat. En la sensualitat d'un acte íntim que és observat per uns ulls acostumats a aquella persona i a la seva figura. Gestos habituals, rituals d'higiene i actes rutinaris que es realitzen sense cap tipus de pudor i que desperten el desig d'aquell qui contempla, gairebé, sense ser vist.

La figura, amb el nom de Maria Eva, sembla que vulgui englobar al conjunt de totes les dones. No sembla en va la utilització d'aquests dos noms tant significatius i antagònics en la tradició cristiana. A totes dues les podem considerar com a mares de tota la humanitat. D'una banda, Maria com la mare del fill de Déu a la terra. I de l'altra Eva, com la primera dona posada damunt de la terra per Déu amb la missió de procrear. Així com Eva evoca el pecat original i condemna a tots els seus descendents, Maria és la redemptora i la salvadora de la humanitat en tant que concep al fill de Déu sense pecat previ.

Aquesta peça està pensada per estar ubicada en una zona exterior i sotmesa a la intempèrie. Originàriament, es va col·locar a la plaça Didó, però les diverses polèmiques i els diversos atemptats que va patir, van obligar a retirar la peça de la via pública per tal de preservar-ne la seva conservació.

L'autor de l'obra, Jesus Gómez Ortega (Terrassa, 1958) conegut amb el pseudònim d'Acebuch, és llicenciat en Belles Arts per la Facultat de Sant Jordi de Barcelona, en l'especialitat d'escultura. Actualment, exerceix com a professor de tècniques d'estampació aplicades a l'art. Ell mateix es considera un poeta plàstic i entén l'art com una acció conscient que porta a definir l'acció poètica com necessàriament útil i intervencionista respecte a mostrar tant estètica com conceptualment la realitat. Segons Jordi Rodríguez Amat, l'artista es mou en l'àmbit d'una figuració conceptual en la que aconsegueix explicar, a través de plantejaments estètics, profundes idees personals. Tant la realitat humana (element creador) com la natura es manifesten en la seva obra de manera complexa i amb profundes connotacions poètiques.

Gemma Ramos i Serra
Conservadora del Museu de Terrassa



Castell Cartoixa de Vallparadís

Carrer de Salmerón, s/n

08222 Terrassa Tel. 93 785 71 44

Horaris: de dimecres a dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h, diumenges, d'11 a 14 h
dilluns, dimarts i festius, tancat
tancat per vacances: del 21 al 29 de desembre de 2015

Seu d'Ègara. Esglésies de Sant Pere

Plaça del Rector Homs, s/n

08222 Terrassa Tel. 93 783 37 02

Horaris: de dimarts a dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h
diumenges i festius d'11 a 14 h
tancat: dilluns no festius i els següents dies: 1 de gener, 1 de maig, 25 i 26 de desembre

Casa Alegre de Sagrera

Carrer de la Font Vella, 29-31

08221 Terrassa Tel. 93 731 66 46

Horaris: de dimecres a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 20 h, diumenges, d'11 a 14 h
dilluns, dimarts i festius, tancat
tancat per vacances: del 21 al 29 de desembre de 2015

Torre del Palau i Centre d'Interpretació de la Vila Medieval de Terrassa

Plaça de la Torre del Castell Palau, s/n

08221 Terrassa Tel. 93 739 70 72

Horari: Cal concretar dia i hora. Visites concertades.

Claustre del convent de Sant Francesc d'Assís

Plaça del Doctor Robert, 1

08221 Terrassa Tel. 93 739 70 72

Horaris: de dilluns a divendres de 10 a 13.30 h i de 17 a 19 h

Edició: Ajuntament de Terrassa. Cultura

Coordinació: Museu de Terrassa

Fotografies: Museu de Terrassa

Disseny gràfic i maquetació: Prismàtic Arts Gràfiques

Ajuntament  de Terrassa

Cultura
www.terrassa.cat/cultura

Museu de Terrassa
www.terrassa.cat/museu

i

Museu de Terrassa

Direcció i Serveis:

Casa Soler i Palet

C. de la Font Vella, 28

08221 Terrassa

Tel. 93 739 70 72

museudeterrassa@terrassa.cat

www.terrassa.cat/museu

www.facebook.com/museudeterrassa

La
Cultura
nos's'aura