

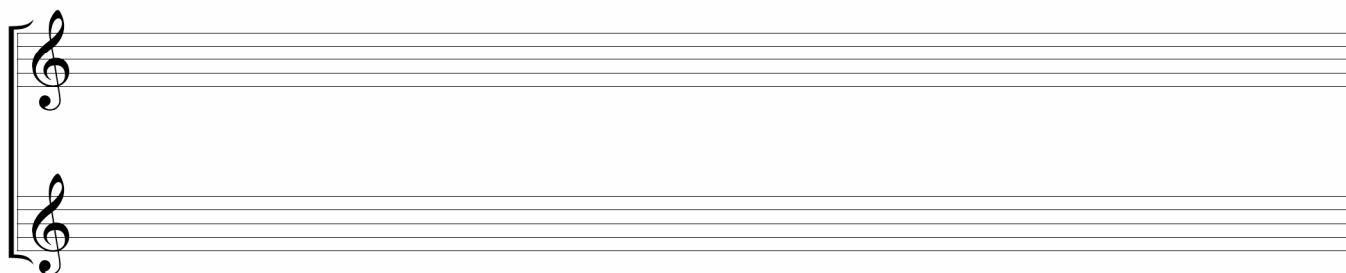
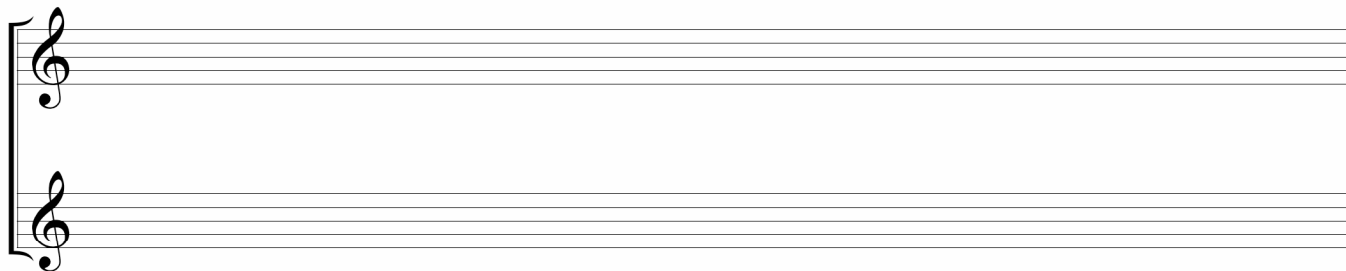
**Proves d'accés a Grau Professional** Maig 2015  
**Llenguatge musical**  
Quart curs

Nom i cognoms:

---

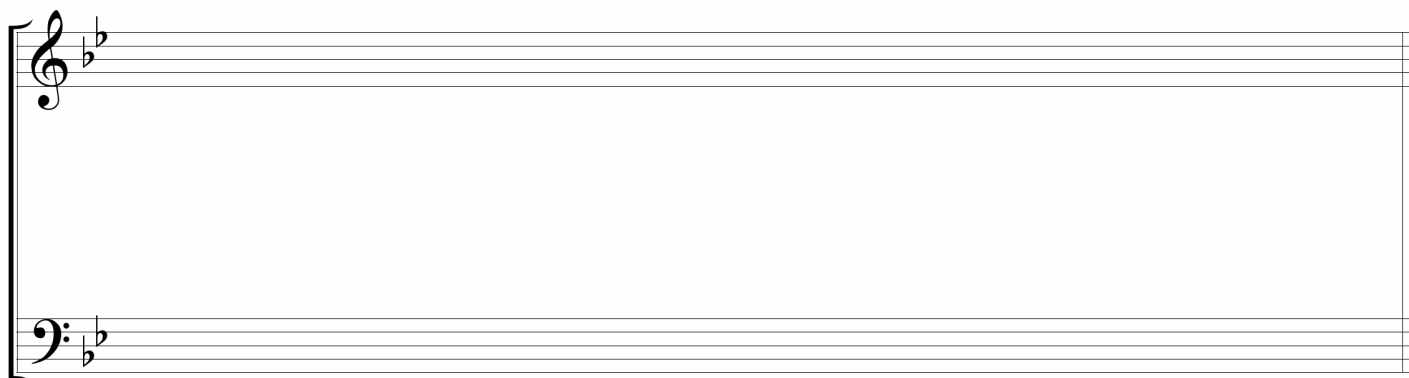
**I. Dictat a dues veus**

Escriu el següent dictat a 2 veus. Indica l'armadura i la tonalitat del dictat, així com les articulacions i dinàmiques que creguis sentir.



## II. Treball

Realitza, segons els graus escrits, la següent seqüència d'acords a 4 veus escrits en la tonalitat de SibM. Utilitza, segons el teu parer, tan acords triades com de 7<sup>a</sup> en qualsevol estat i les dominants secundàries que creguis oportú. Vigila les faltes de realització.



**Sib M: I IV I II V III VI II I6/4 V I**

### III. Anàlisi

Analitza el següent fragment indicant la tonalitat inicial i altres tonalitats, xifrats i graus dels acords, la forma musical, cadències i la textura del següent exemple:

The musical score is for a piece in 4/4 time, starting in B-flat major. It consists of five systems of staves:

- System 1:** Measures 1-4. Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a half note (Bb4). Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, Ab3) and a half note (Bb3). Dynamics: *mf* in treble, *f* in bass.
- System 2:** Measures 5-8. Treble clef has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) and a half note (E5). Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, Ab3) and a half note (Bb3). Dynamics: *p* in treble, *mf* in bass.
- System 3:** Measures 9-12. Treble clef has a half note (F4), a quarter note (G4), and a quarter note (A4). Bass clef has a half note (F3), a quarter note (G3), and a quarter note (Ab3). Dynamics: *f* in treble, *f* in bass.
- System 4:** Measures 13-16. Treble clef has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) and a half note (E5). Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, Ab3) and a half note (Bb3). Dynamics: *p* in treble, *p* in bass.
- System 5:** Measures 17-20. Treble clef has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) and a half note (E5). Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, Ab3) and a half note (Bb3). Dynamics: *p* in treble, *p* in bass.

a tempo

15 *f* *p* *pp*

18 *pp*

21 *f*

24 *ff*

#### IV. Audició

Escolta el següent fragment i respon a les següents qüestions:

1. Indica la tonalitat i el compàs
2. Amb quina tonalitat acaba el fragment de l'obra que escoltes?
3. Instruments o formació instrumental
4. Quin tipus de cadència sents i en quin to? :02' a
5. Escriu les notes i el ritme del baix des del 00'33" al 00'42"
6. Escriu les notes i el ritme del tema inicial del 02'31" al 02'52"
7. Quina textura musical creus que utilitza el compositor en el fragment des de 02'31" a 02'52"?
8. A quina època o autor pot pertànyer el fragment musical?

Respostes

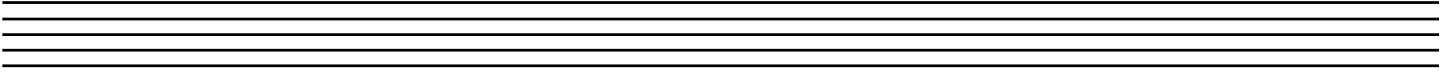
1.-

2.-

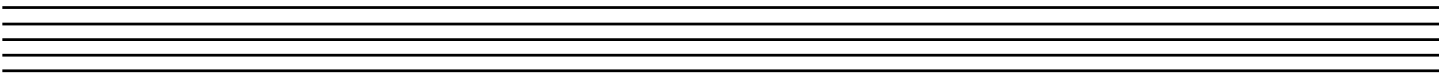
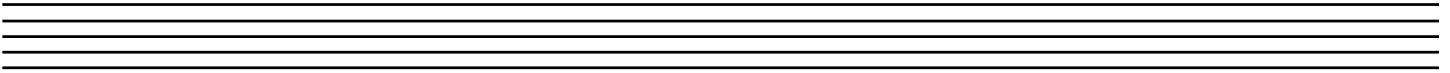
3.-

4.-

5.-



6.-



7.-

8.-

V. Lectura entonada

Interpreta el següent fragment tenint en compte totes les indicacions de la partitura.

$\text{♩} = 72$

First staff of music, measures 1-4. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*, *mf*.

Second staff of music, measures 5-8. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. Includes accents and a crescendo hairpin.

Third staff of music, measures 9-12. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*. Includes a crescendo hairpin.

**VI. Lectura recitada**

Interpreta el següent fragment tenint en compte els canvis de clau.

3

3