

Documentació per a les Proves d'Accés GRAU PROFESSIONAL curs 2023/2024

PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS A PRIMER CURS

Aquesta prova es regula per la Resolució ENS/186/2013, de 29 de gener. Els continguts, tant de llenguatge com d'instrument, es troben en el document "**Orientacions per a la prova específica d'accés als ensenyaments de grau professional de música. Primer curs**". Trobareu aquest document, models d'exàmens i altres informacions, a la pàgina del [Departament d'Ensenyament](#).

PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS A ALTRES CURSOS DIFERENTS DE PRIMER

La prova es regula per l'Ordre EDU/31/2009, de 4 de febrer que estableix l'organització de les proves específiques d'accés a aquests ensenyaments professionals. Podeu trobar-la igualment a la web del Departament d'Ensenyament. Els continguts són diferents en cada Conservatori.



OBSERVACIONS PER A LA REALITZACIÓ DE LA PROVA D'ACCÉS ALS ESTUDIS DE GRAU PROFESSIONAL.

L'alumne/a haurà d'acreditar la seva identitat.

Prova d'instrument per a tots els cursos.

En començar la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una llista de les obres i estudis que presenta així com una fotocòpia de les mateixes.

L'alumne/a s'haurà de procurar el pianista acompanyant i, si s'escau, els intèrprets per a l'obra de música de cambra.

Prova de Llenguatge o Harmonia de 2n a 6è curs.

Per a realitzar els exercicis d'audició i dictat els aspirants tindran a la seva disposició un reproductor mp3 amb els exemples inclosos (caldrà portar els auriculars de mp3).

Els alumnes de 2n a 4t curs disposen d'un màxim de 1h 30' per fer la realització escrita de la prova.

Els alumnes de 5è i 6è curs disposen d'un màxim de 2h per fer la realització escrita de la prova.

Qualificació de les proves

La prova específica d'accés consta de dues parts, una de llenguatge musical i una altra d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts, amb un decimal com a màxim, i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

La qualificació global és la mitjana aritmètica simple de les puntuacions obtingudes en cada part.

En cas que en el decurs de la realització de les proves d'accés s'apreciï que la persona aspirant pot acreditar un nivell corresponent a un curs diferent per al qual ha sol·licitat la realització de la prova, si el centre disposa de places.

Estructura de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

Els elements que es demanaran en cada una de les proves escrites estaran d'acord amb els continguts dels cursos de Grau Professional que s'imparteixen en el centre.

La prova per accedir a 2n a 5è constarà de dos exercicis:

1. Un exercici escrit que tindrà quatre apartats: dictat a dues veus, treball harmònic, anàlisi i audició.
2. Un exercici oral que consistirà en la interpretació, amb la veu, de dos fragments musicals. El primer, entonat amb acompanyament de piano i el segon, recitat dient el nom de les notes i els valors.

La prova per accedir a 6è constarà de dos exercicis:

1. Un exercici escrit que tindrà tres apartats: dictat a tres veus, anàlisi i audició.
2. Un exercici de realització harmònica.

CONTINGUTS DE LES PROVES CURSOS 2n a 6è

Llenguatge i Harmonia, cursos segon a sisè .

Llenguatge i Harmonia.

[2n curs](#)

[3r curs](#)

[4r curs](#)

[5è curs](#)

[6è curs](#)

Instruments, cursos segon a sisè.

[Acordió](#)

[Arpa](#)

[Cant](#)

[Clarinet](#)

[Clavicèmbal](#)

[Contrabaix](#)

[Fagot](#)

[Flauta de bec](#)

[Flauta travessera](#)

[Guitarra](#)

[Oboè](#)

[Orgue](#)

[Percussió](#)

[Piano](#)

[Saxofon](#)

[Trombó de vares](#)

[Trompa](#)

[Trompeta](#)

[Viola](#)

[Violí](#)

[Violoncel](#)

Continguts de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

SEGON CURS

Les proves per accedir a **segon curs** constaran de **dos** exercicis:

1. Un exercici escrit que tindrà quatre apartats: dictat, treball harmònic, anàlisi i audició.
2. Un exercici oral que consistirà en la interpretació de dos fragments musicals. El primer, entonat amb acompanyament de piano i el segon, recitat dient el nom de les notes i els valors.

Exercici escrit i oral.

Dictat.

-Escriure un dictat a dues veus i dos pentagrames(claus de sol i fa) segons les següents característiques:

- Diatònic.
- Tonalitats majors i menors fins a dues alteracions.
- Intervals fins la quinta justa.
- Extensió entre 4 i 8 compassos.
- Valors fins les corxeres.
- Compassos simples amb la negra com unitat de temps i el 6/8.

La interpretació enregistrada del dictat serà amb so de piano.

Harmonia.

-Escriure a quatre veus una successió de graus donats (màxim 10) segons els continguts de 1r curs.

Anàlisi.

- Indicar la tonalitat de l'exemple.
- Indicar a la partitura l'harmonia utilitzada (graus de l'escala).
- Indicar les cadències i seu el tipus.
- Indicar l'estructura de l'exemple.
- Indicar les frases més importants de l'exemple.
- Analitzar els diferents intervals que s'indiquin (nom i qualificatiu)

Audició.

A partir d'un enregistrament que escoltarem respondre un qüestionari identificant auditivament algunes de les següents característiques: instruments, compàs, estructura i cadències entre d'altres aspectes.

Lectura.

-Cantar un fragment musical amb acompanyament de piano. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a).

Es valorarà la dinàmica, l'entonació i la regularitat de la pulsació. El compàs podrà ser simple amb la negra o la blanca com unitat de temps, i el compost 6/8.

-Recitar (nom de nota i ritme) un fragment musical amb valors fins les semicorxeres en qualsevol combinació. El compàs podrà ser simple amb la negra o la blanca com unitat de temps i el compàs de 6/8. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a) o utilitzant canvis de clau al llarg del fragment.

Continguts de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

TERCER CURS

Les proves per accedir a **tercer curs** constaran de **dos** exercicis:

- 1.** Un exercici escrit que tindrà quatre apartats: dictat, treball harmònic, anàlisi i audició.
- 2.** Un exercici oral que consistirà en la interpretació de dos fragments musicals. El primer, entonat amb acompanyament de piano i el segon, recitat dient el nom de les notes i els valors.

Exercici escrit i oral.

Dictat.

-Escriure un dictat a dues veus i dos pentagrames (claus de sol i fa) segons les següents característiques:

-Intervals diatònics fins la sexta i cromàtics en forma de nota de pas o brodadura.

-Tonalitats majors fins a tres alteracions.

- Extensió entre 4 i 8 compassos.
- Compassos simples amb la negra com unitat de temps i el 6/8.
- Valors fins les semicorxeres.

La interpretació enregistrada del dictat podrà ser tant amb so de piano com d'altres instruments.

Harmonia.

- Escriure a quatre veus una successió de graus donats (màxim 10) segons els continguts de 2n curs.

Anàlisi.

- Indicar la tonalitat de l'exemple.
- Indicar a la partitura els acords triades que apareguin (graus de l'escala) i les seves inversions indicant el xifrat.
- Indicar les cadències i seu el tipus.
- Indicar l'estructura de l'exemple.
- Indicar les frases més importants de l'exemple.
- Analitzar els diferents intervals que s'indiquin (nom i qualificatiu).

Audició.

A partir d'un enregistrament que escoltarem respondre un qüestionari identificant auditivament algunes de les següents característiques: instruments, compàs, estructura i cadències entre d'altres aspectes.

Lectura.

- Cantar un fragment musical amb acompanyament de piano. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a).

Es valorarà la dinàmica, l'entonació i la regularitat de la pulsació. El compàs podrà ser simple amb la negra o la blanca com unitat de temps, i el compost 6/8. Els intervals podran ser tots els diatònics i els cromàtics estaran en forma de nota de pas o brodadura.

- Recitar (nom de nota i ritme) un fragment musical amb valors fins les semicorxeres en qualsevol combinació. El compàs podrà ser simple amb la negra o la blanca com unitat de temps i el compàs de 6/8. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a) o utilitzant canvis de clau al llarg del fragment.

Continguts de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

QUART CURS

Les proves per accedir **quart curs** constaran de **dos** exercicis:

1. Un exercici escrit que tindrà quatre apartats: dictat, treball harmònic, anàlisi i audició.
2. Un exercici oral que consistirà en la interpretació de dos fragments musicals. El primer, entonat amb acompanyament de piano i el segon, recitat dient el nom de les notes i els valors.

Exercici escrit i oral.

Dictat.

- Escriure un dictat a dues veus i dos pentagrames(claus de sol i fa) segons les següents característiques:
- Intervals diatònics tots i cromàtics tots els de tercera major i menor asc. i desc.
- Tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.
- Extensió entre 4 i 8 compassos.
- Valors fins les semicorxeres.
- Compassos simples o compostos.

La interpretació enregistrada del dictat podrà ser tant amb so de piano com d'altres instruments.

Harmonia.

- Escriure a quatre veus una successió de graus donats (màxim 10) segons els continguts de 3r curs.

Anàlisi.

- Indicar la tonalitat de l'exemple.
- Indicar a la partitura l'harmonia utilitzada (graus de l'escala) triades (tots els estats) i de setena en estat fonamental.
- Indicar les dominants secundàries.
- Indicar les cadències i seu el tipus.
- Indicar l'estructura de l'exemple.
- Indicar les modulacions i el corresponent acord pont.
- Indicar les frases més importants de l'exemple.
- Analitzar els diferents intervals que s'indiquin (nom i qualificatiu)

Audició.

A partir d'un enregistrament que escoltarem respondre un qüestionari identificant auditivament algunes de les següents característiques: instruments, compàs, estructura i cadències entre d'altres aspectes.

Lectura.

-Cantar un fragment musical en qualsevol compàs (simple, compost) amb acompanyament de piano. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a).

Es valorarà la dinàmica, l'entonació i la regularitat de la pulsació. Es podran utilitzar tots els intervals diatònics i els cromàtics seran els de tercera major i menor ascendent i descendent.

-Recitar (nom de nota i ritme) un fragment musical amb valors fins les fuses i en qualsevol compàs. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a) o utilitzant canvis de clau al llarg del fragment.

Continguts de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

CINQUÈ CURS

La prova per accedir a **cinquè curs** constarà de **dos** exercicis:

- 1.** Un exercici escrit que tindrà quatre apartats: dictat, harmonia, anàlisi i audició.
- 2.** Un exercici oral que consistirà en la interpretació de dos fragments musicals. El primer, entonat amb acompanyament de piano i el segon, recitat dient el nom de les notes i els valors.

Exercici escrit i oral.

Dictat.

-Escriure un dictat a dues veus i dos pentagrames (claus de sol i fa) segons les següents característiques:

-Intervals. Tots els diatònics i tots els cromàtics.

-Tonalitats majors i menors fins a cinc alteracions. Dominants secundaries.

-Extensió entre 4 i 8 compassos.

-Valors fins les semicorxeres.

-Compassos simples, compostos i/o d'amalgama.

La interpretació enregistrada del dictat podrà ser tant amb so de piano com d'altres instruments.

Harmonia.

-Escriure a quatre veus una successió d'acords donada.

-Realitzar, a quatre veus i en qualsevol estat, diversos tipus de cadències utilitzant acords tríades, de 7^a i dominants secundàries.

Anàlisi.

-Indicar la tonalitat de l'exemple.

-Indicar a la partitura l'harmonia utilitzada (graus de l'escala) triades i de setena en tots els estats.

-Indicar les dominants secundàries.

-Indicar les cadències i seu el tipus.

-Indicar l'estructura de l'exemple.

-Indicar les modulacions i el corresponent acord pont.

-Indicar les frases més importants de l'exemple.

Audició.

A partir d'un enregistrament que escoltarem respondre un qüestionari identificant auditivament algunes de les següents característiques: instruments, compàs, estructura i cadències entre d'altres aspectes.

Lectura.

-Cantar un fragment musical en qualsevol compàs (simple, compost o amalgama) amb acompanyament de piano. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a).

Es valorarà la dinàmica, l'entonació i la regularitat de la pulsació. Es podran utilitzar tots els intervals diatònics i cromàtics.

-Recitar (nom de nota i ritme) un fragment musical amb valors fins les fuses i en qualsevol compàs. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a) o utilitzant canvis de clau al llarg del fragment.

Continguts de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

SISÈ CURS

La prova per accedir a **sisè curs** constarà de **dos** exercicis:

1. Un exercici escrit que tindrà tres apartats: dictat, anàlisi i audició.

2. Un exercici escrit d'harmonia.

Dictat.

-Escriure un dictat a tres veus (en tres pentagrames; claus de sol i fa) segons les següents característiques:

- Intervals. Tots els diatònics i cromàtics.
- Tonalitats majors i menors fins a sis alteracions.
- Extensió entre 4 i 8 compassos.
- Valors fins les semicorxeres.

La interpretació enregistrada del dictat anirà a càrrec de diversos instruments.

Harmonia.

- Escriure a quatre veus una successió d'acords donada.
- Realitzar, a quatre veus i en qualsevol estat, diversos tipus de cadències utilitzant la subdominant menor.
- Realitzar diversos encadenaments utilitzant acords de setena disminuïda.

Anàlisi.

- Indicar la tonalitat de l'exemple.
- Indicar a la partitura l'harmonia utilitzada (graus de l'escala) tant triades com de setena i el seu xifrat.
- Indicar les cadències i seu el tipus.
- Indicar l'estructura de l'exemple.
- Indicar les modulacions i el corresponent acord pont.
- Indicar les frases més importants de l'exemple.

Audició.

A partir d'un enregistrament que escoltarem respondre un qüestionari identificant auditivament algunes de les següents característiques: instruments, compàs, acords, estructura i cadències entre d'altres aspectes.

ACORDIÓ

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'acordió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix, almenys un de manual II i un de manual III);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, una de manual II i l'altre de manual III; i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

B.S (MANUAL II)

MARGOT EISENMANN, *Akkordeon schulwerk* band IV: números 37, 54, 61 i 71. Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.

CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI, *Método per Fisarmónica*: números 2, 4, 8,10 i 11. Bèrben, Itàlia.

B.B (MANUAL III)

J.S. BACH, *Invençions a dues veus*. Real Music, Madrid (Urtext)

J.S. BACH / Ar. ANZAGHI, 18 *Pezzi facili per fisarmonica*: números 6, 7, 8, 10, 11 i 12. Ricordi, Itàlia.

VON HORST - PETER HESSE, *Polyphones spielbuch* band 2: números 24 i 27. Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.

OBRES:

B.S (MANUAL II)

DRAEGER, *Accordeón progression* 4. Ed. Helbling, Alemanya.

PETRI MAKKONEN, *Punanenpolkupyörä, the red bike, Jogging Elk*. AMS- production, Finlàndia.

SOV/ARR: M. RANTANEN, *Gronlundin Kustaan polka*. Finish folk music AMS- production, Finlàndia.

BODGAN PRECZ, *Suite para niños num. 1*. Ediciones musicales, Madrid.

B.B (MANUAL III)

UNTO JUTILA, *Funnything*. Harmonikkainstituutti, Finlàndia.

PETRI MAKKONEN, *Suite dels planetes*. Finish Accordion Teachers Association, Finlàndia.

TEPPO HAUTA-AHO, *Turtlesit*: números 4 i 5. Contemporary Finnish Music for Accordion, Finlàndia.

TORBJORN LUNDQUIST, *Microscop*: números 1, 2 i 3. Lennart Warmell Publisher

TORBJÖRN LUNDQUIST, *Invention in F*, nº 3

ACORDIÓ

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'acordió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix, almenys un de manual II i un de manual III);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, una de manual II i l'altre de manual III; i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

B.S (MANUAL II)

CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI, *Método per Fisarmónica*: números 13, 20, 21, 23, 26 i 29. Bèrben, Itàlia.

CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI, *Método per Fisarmónica*: números 35, 47, 50, 61 i 63. Bèrben, Itàlia.

B.B (MANUAL III)

J. S. BACH, *Inventions a dues veus*. Real Music, Madrid (Urtext)

J. S. BACH / Ar. ANZAGHI, *18 Pezzifacili per fisarmonica*: números 9, 13, 14 i 16. Ricordi, Itàlia.

VON HORST - PETER HESSE, *Polyphones spielbuch* band 3: números 15, 18 i 20. Musikverlag Josef Preissler, Alemanya.

OBRES:

B.S (MANUAL II)

DRAEGER. *Accordeón progression* 4. Ed. Helbling, Alemanya.

SOV/ARR: M. RANTANEN, *Kovelahden masurkka*. Finish folk music AMS- production, Finlàndia.

ASTOR PIAZZOLLA, *H tango* número 1. Bèrben, Itàlia.

AKI P. HIETALA, *Soolosovituksia melodiabasso - Harmonikalle (Angelina Mazurka)*. Universal Music Publishing AB, Finlàndia.

B.B (MANUAL III)

UNTO JUTILA, *Playing Tag*. Harmonikkainstituutti, Finlàndia.

TORBJORN LUNDQUIST, *Botany play* N.º 1,3,4,7,8, 9 i 10. Waterloo music company limited, Alemanya.

TEPPO HAUTA-AHO, *Turtlesit*: número 6. Contemporary Finnish Music for Accordion, Finlàndia.

HEIKKI VALPOLA, *Clowns*. Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.

WLADISLAW SOLOTARJOW, *Im Kloster Ferapontow*. Schmülling, Alemanya.

PETRI MAKKONEN, Punanen polkupyörä, *the red bike. Polka furios*. AMS- production, Finlàndia.

BODGAN PRECZ, *Suite para niños* número 1. Ediciones musicales, Madrid.

TORBJORN LUNDQUIST. *Microscop* número 4, 5 i 6. Lennart Warmell Publisher.

CLAUDE THOMAIN, *Les Olivettes*.

ACORDIÓ

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'acordió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix, almenys un de manual II i un de manual III);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, una de manual II i l'altre de manual III; i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

B.S (MANUAL II)

JAQUES PREVENT, *Akkordeonpur (jazz swing) Autumn leaves*. Holzschuh, Alemanya.

CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI, *Método per Fisarmónica*: números 35, 47, 50, 61 i 63. Bèrben, Itàlia.

B.B (MANUAL III)

J. S. BACH, *Invençions a dues veus*. Real Music, Madrid (Urtext)

J. S. BACH / Ar. ANZAGHI, 18 *Pezzi facili per fisarmonica*: números 17 i 18. Ricordi, Itàlia.

OBRES:

B.S (MANUAL II)

DRAEGER, *Accordeón progression* 4. Ed. Helbling, Alemanya.

SOV/ARR: M. RANTANEN, *Matti-junkkarin jekka*. Finish folk music AMS- production, Finlàndia.

ASTOR PIAZZOLLA, *Contrabajando*. Bèrben, Itàlia.

ASTOR PIAZZOLLA, *Adiós Nonino*. Bèrben, Itàlia.

FELICE FUGAZZA, *Sonatina*. Bèrben, Itàlia.

PETRI MAKKONEN, *Punanen polkupyörä, the red bike. Twittering birds.* AMS production, Finlàndia.

B.B (MANUAL III)

UNTO JUTILA, *Sleepy trip.* Harmonikkainstituutti, Finlàndia.

TORBJORN LUNDQUIST, *Botany play:* números 2 i 7. Waterloo music company limited, Alemanya.

TEPPO HAUTA-AH,; *Turtlesit:* número 7. Contemporary Finnish Music for Accordion, Finlàndia.

HEIKKI VALPOLA, *Clowns.* Hohner Verlag Trossingen, Alemanya.

TORBJORN LUNDQUIST, *Microscop:* números 7, 8 i 9. Lennart Warmell Publisher

HARRIS, E, *Accordion miniatures. Book one. Sol-fah patterns.* Waterloo, Ontario.

ACORDIÓ

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'acordió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix, almenys un de manual II i un de manual III);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, de dos apartats diferents; i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

B.S (MANUAL II)

CAMBIERI - FUGAZZA – MELOCHI, *Método per Fisarmónica:* números 78, 85, 91, 103, 104 i 105. Bèrben, Itàlia.

B.B (MANUAL III)

FERNAND LACROIX, *Accordeon Bayan.* Volumen 3: números 2, 3 i 4. Cours de rive 6, Suïssa.

CLAUDIO JACOMUCCI, *Tecnica I:* Pàg. 19 número 1 i pàg. 21, 22 números 1-7. Bèrben, Itàlia.

OBRES:

B.S (MANUAL II)

DRAEGER, *Accordeón progression 5-6.* Ed. Helbling, Alemanya.

SOV/ARR, M. RANTANEN, *Wedding Marche.* Finish folk music AMS- production, Finlàndia.

ASTOR PIAZZOLLA, *El Penúltimo.* Bèrben, Itàlia.

IWAN PANIZKI, *Variationen über zwei Themen russischer volkslieder.* Musyka, Rússia (Moskau).

RICHARD GALLIANO, *Le valse à Margaux.* Musicales André Astier, França.

RICHARD GALLIANO, *Tango pour Claude*.
LUCIANO FANCELLI, *Stranezze*. Bèrben, Itàlia.

B.B (MANUAL III)

WLADISLAW SOLOTARJOW, *Kindersuite* número 1. Schmüiling, Alemanya.
AKI P. HIETALA, *Soolosovituksia melodiabasso - Harmonikalle: Neljän tuulentiellä*. Universal Music Publishing AB, Finlàndia.
TORBJORN LUNDQUIST, *Microscop* número 17. Lennart Warmell Publisher
Una obra obligada de l'època del Barroc: *Preludi i fuga del clave ben temperat* de J.S. Bach, *Sonata* de D. Scarlatti o *Sonata* de A. Soler.

B.S./B.B. (MANUAL II/III)

JAN PETROWITSCH RÄÄTS, *Tokkata*. Schmüiling, Alemanya.
BODGAN PRECZ, *Fantasia Polacca*. Bèrben, Itàlia.
WJATSCHESLAW SEMJONOW, *Belorussische Rhapsodie*. Schmüiling, Alemanya.

ACORDIÓ

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'acordiό, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix, almenys un de manual II i un de manual III);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, de dos apartats diferents; i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

B.B (MANUAL III)

FERNAND LACROIX, *Accordeon Bayan*, Volum 3: N^o. 22, 26 i 36. Cours de rive 6, Suïssa.
CLAUDIO JACOMUCCI, *Tecnica I*, Pàg. 29. Bèrben, Itàlia.

OBRES:

B.S (MANUAL II)

DRAEGER, *Accordeón progression* 5-6. Ed. Helbling, Alemanya.
R. GALLIANO, *Tango pour Claude*.
ANTONIO CARLOS JOBIN, *Akkordeonpur (jazz swing,) The girl from ipanema*. Holzschuh, Alemanya.

LASSE PIHLAJAMA, *Dance of the wind*. Finish Accordion Institute, Finlàndia.

B.B (MANUAL III)

LÉON BOËLLMAN, *Gotische suite* (introduktion-choral). Musyca, Rússia.

FERMIN GURBINDO, *Fantasía para acordeón*. Bèrben, Itàlia.

TIMO-JUHANI KYLLÖNEN, *Sonatina* Op. 11. Modus Musiikki, 1993 Savonlinna, Finlàndia.

JINDRICH FELD, *Suite for accordion*, 1. *Toccata*. Musikverlag, Trossingen.

ANATOLI LJADOW, *Die Spieldose*. Schmülling, Alemanya.

F. ANGELIS, *Romance*.

Una obra obligada de l'època del Barroc, *Preludi i fuga del clave ben temperat* de J.S. Bach,
Sonata de D. Scarlatti o *Sonata* de A. Soler.

B.S./B.B. (MANUAL II/III)

VACLAV TROJAN, *Die zertrümmerte kathedrale*. Supraphon, Alemanya.

N. VIGGO BENTZON, *In the zoo*. Hohner, Alemanya.

FERMIN GURBINDO, *Suite Safari*. Bèrben, Itàlia.

TORBJÖRN LUNDQUIST, *Metamorphoses*. HonherVerlagTrossingen.

BOGDAN PRECZ, 3-3-2. Intermusik Schmülling.

ARPA

PROVA D'ACCÉS A 2on. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis

R. N. Ch. BOCHSA, *40 Études*, op. 318: números 21 a 40.
E. POZZOLI, *Studi di media difficoltà*: números 1 a 5.

Obres

• Primer grup

C. PETZOLD, *Minuet* núm. 2 BWV 114, de l'"Album d'Ana Magdalena Bach"
C. PETZOLD, *Minuet* núm. 3 BWV 115, de l'"Album d'Ana Magdalena Bach"
J. S. BACH, *Sis petits preludis* núm. 1, BWV 939

• Segon grup

R. N. Ch. BOCHSA, *Rondo* de la « Sonata núm. 2 »
R. N. Ch. BOCHSA, *Rondo* de la « Sonata núm. 3 »
X. DESARGUS, *Sonata en Si bemoll* (un temps)
VICOMTE DE MARIN, *Sonatine* núm. 1 (a N. PAYEN-MOAT, *Les maitres de harpe du XVIII siècle*). Fer-la sense els trinos.

• Tercer grup

B. ANDRÈS, *A Martine*
B. ANDRÈS, *Preludes* 1, 3, 6, 7
J. M. DAMASE, *Pour Gabrielle* de « Deux Pieces »
J. M. DAMASE, *Pour Pauline* de « Deux pieces »
A. HASSELMANS, *Réverie* de « Trois petites pieces »
A. HASSELMANS, *Rouet* de « Trois petites pieces »
H. RENIÉ, *Air ancien*
H. RENIÉ, *Petite Valse*
H. RENIÉ, *Recueillement*
H. RENIÉ, *Réverie*

ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL D'ARPA

Estudis

R. N. Ch. BOCHSA, *25 Execices-Études*, op. 62: números 1 a 10.
E. POZZOLI, *Studi di media difficoltà*: números 6 a 12.

Obres

• Primer grup

J. S. BACH, *Petits preludis del llibre per a W.Fr. Bach*, núm. 3 BWV 927
J. S. BACH, *Sis petits preludis*, núm. 3 BWV 941
J. S. BACH, *Sis petits preludis*, núm. 6 BWV 999
J. S. BACH, *El clave ben temperat*, Vol. 1, Preludi 1, BWV 846

• Segon grup

R. N. Ch. BOCHSA, *Sonata 2, 3*
F. J. NADERMAN, *Sept sonates progressives*: 1, 2

• Tercer grup

B. ANDRÈS, *Preludes 9, 15*
F. GODEFROID, *Romance sans paroles*
M. GRANDJANY, *Les Cerisiers en fleur*
M. GRANDJANY, *Noël provençal*
M. GRANDJANY, *Preludis 1 i 3*
A. HASSELMANS, *Aubade*
J. IBERT, *En barque le soir*
H. RENIÉ, *Valse mélancolique*
M. TOURNIER, *Au seuil du temple*

• Quart grup

A. CABEZÓN, *Pavana i Variacions* (a N. ZABALETA, *Spanish Masters*)
A. MUDARRA, *Gallarda* (a E. PUJOL, *Hispanae citharae ars viva*)
F. PALERO, *Romanza* (a N. ZABALETA, *Spanish Masters*)
D. PISADOR, *Pavana* (a E. PUJOL, *Hispanae citharae ars viva*)
D. PISADOR, *Villanesca* (a E. PUJOL, *Hispanae citharae ars viva*)
RUIZ DE RIBAYAZ, *Hachas* (a N. ZABALETA, *Spanish Masters*)

ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL D'ARPA

Estudis

R.N.Ch. BOCHSA, *25 Exercices-Études*, op. 62: números 11 a 25.
E. POZZOLI, *Studi di media difficoltà*: números 13 a 20.

Obres

- Primer grup

J. S. BACH, *Sis petits preludis per a principiants*, número 1 BWV 933
J. S. BACH, *Sis petits preludis per a principiants*, número 3 BWV 935
J. S. BACH, *Sis petits preludis per a principiants*, número 5 BWV 937
J. S. BACH, *Invencions a dues veus*, número 1 BWV 772
J. S. BACH, *Invencions a dues veus*, número 2 BWV 773

- Segon grup

J. L. DUSÍK, *Six sonatines*: 1, 2, 3
F. J. NADERMAN, *Sept sonates progressives*: 3, 4

- Tercer grup

B. ANDRÈS, *Épices*
B. ANDRÈS, *Danses d'automne*, 1, 2, 3
C. DEBUSSY, *La fille aux cheveux de lin*
F. GODEFROID, *La harpe eolienne*
M. GRANDJANY, *Deux chansons populaires françaises*
M. GRANDJANY, *Automne*
M. GRANDJANY, *Preludi 2*
A. HASSELMANS, *Menuet*
F. MOMPOU, *Secret*
C. SALZEDO, *Préludes Íntimes* núm. 4
M. TOURNIER, *L'éternel reveur*

- Quart grup

Ch. HOCKBRUCKER, *Menuet* (a ZINGEL, *Neue Harfenlehre*, vol. 2)
anònim - L. LAWRENCE, *Pavana* (a *Solo harp player*)
Ph.J. MAYER, *Menuet* (a ZINGEL, *Neue Harfenlehre*, vol. 2)
G.Ph. TELEMAN, *Fantasia en Re major* (a ZINGEL, *Neue Harfenlehre*, vol. 2)

ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL D'ARPA

Estudis

J.M. DAMASE, *12 Études*
E. POZZOLI, *Studi di media difficoltà*: números 21 a 30.

Obres

- Primer grup

J. S. BACH, *Petits preludis del llibre per a W.Fr. Bach*, núm. 5 BWV 928
J. S. BACH, "Preludi en mi menor" de *Petits preludis i fugues* BWV 900
J. S. BACH, *Invencions a dues veus*, número 5 BWV 776
J. S. BACH, *Invencions a dues veus*, número 8 BWV 779
J. S. BACH, *Invencions a dues veus*, número 9 BWV 780

- Segon grup

L. van BEETHOVEN, *Variacions sobre un tema suís*
J. L. DUSÍK, *Six sonatines pour la Harpe*: 4, 5, 6
F. J. NADERMAN, *Sept sonates progressives*: 5, 6

- Tercer grup

ALWYN, *Crepuscule*
CHARPENTIER, *La boîte à musique*
G. FAURÉ – A. HASSELMANS, *Romanze sans paroles*
A. HASSELMANS, *Chanson de Mai*
A. HASSELMANS, *Petit valse*
J. IBERT, *Ballade*
J. IBERT, *Reflets dans l'eau*
J. IBERT, *Scherzetto*
J. THOMAS, *The minstrel's adieu to his native land*
A. ZABEL, *Margarida dolorosa, filant*, op. 26

- Quart grup

anònim - ZINGEL, *Leipziger Studentenmusik*
G. KIRCHHOFF, *Allemande* (a K. GILLMANN, *Zehn Stücke älterer Meister*)
G. KIRCHHOFF - M. GRANDJANY, *Aria und Rigodon*
F.X.A. MURSCHHAUSER, *Aria pastoralis variata* (a ZINGEL, *Neue Harfenlehre*, vol. 2)
D. ZIPOLI, *Gavota* (a K. GILLMANN, *Zehn Stücke älterer Meister*)
D. ZIPOLI, *Giga* (a K. GILLMANN, *Zehn Stücke älterer Meister*)

ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL D'ARPA

Estudis

R.N.Ch. BOCHSA, *20 Études*: números 1 a 10.
J.M. DAMASE, *30 Études*: números 1 a 7.

Obres

- Primer grup

J. S. BACH - H. RENIÉ, *Dix préludes Clavecin bien tempéré*, a *Les classiques de la Harpe*, volum XII (números 2 al 10)

- Segon grup

Ph. J. MAYER, *Sonata*
F. J. NADERMAN, *Sept sonates progressives*: 7
J. PARRY, *Four new sonates for harp*: números 1, 2.

- Tercer grup

B.ANDRÈS, *Samba* a « Les Ilets »
C. DEBUSSY, *1ère Arabesque*
M. GRANDJANY, *Impromptu*
M. GRANDJANY, *Arabesque*
E.A. GOOSSENS, *Deux Ballades*
A. HASSELMANS, *Gitana*
A. HASSELMANS, *La Source*
J. IBERT, *Matin sur l'eau*
J. IBERT, *Fantaisie*
M. TORNIER, *Six Noëls*
A. ZABEL, *Margarite au rouet*, op. 19

- Quart grup

C.Ph.E. BACH, *Solfeggietto*
COUPERIN, *Les petits moulins à vent*
G.F. HÄNDEL - M. GRANDJANY, *Sarabande*
J.Ph. RAMEAU - H. RENIÉ, *Tambourin*
J.Ph. RAMEAU - H. RENIÉ, *Rondeau des Songes*
G.Ph. TELEMANN, *Fantasia en Si bemoll*

CANT

PROVA D'ACCÉS A 2n. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de cant, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis obres d'entre el llistat que segueix.

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- quatre obres.

REPERTORI:

- dues cançons catalanes
- quatre àries antigues

Interpretar el repertori presentat en llengua original i de memòria.

CANT

PROVA D'ACCÉS A 3r. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de cant, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis obres d'entre el llistat que segueix.

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- quatre obres.

REPERTORI:

- dues àries italianes antigues
- dues cançons catalanes o espanyoles
- dues cançons d'autor no català ni espanyol nascut a partir del 1770

Interpretar el repertori presentat en llengua original i de memòria.

CANT

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de cant, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis obres d'entre el llistat que segueix.

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- quatre obres.

REPERTORI:

- dues cançons catalanes o espanyoles d'autors d'abans del s. XIX
- un *lied* alemany
- una ària d'òpera o romança de sarsuela
- una ària d'oratori
- un duo o conjunt

Interpretar el repertori presentat (a excepció de l'oratori) en llengua original i de memòria.

CANT

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de cant, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis obres d'entre el llistat que segueix.

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- quatre obres.

REPERTORI:

- una cançó d'autor espanyol
- un *lied* alemany
- un *lied* estranger d'autor no alemany ni austríac
- una ària d'òpera o romança de sarsuela
- una ària d'oratori
- un duo o conjunt

Interpretar de memòria (a excepció de l'oratori) el repertori presentat i en llengua original.

CANT

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

- Per a la prova d'accés a l'especialitat de cant, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis obres d'entre el llistat que segueix i una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- quatre obres;
- una obra de música de cambra.

REPERTORI:

- Una cançó d'autor espanyol
- Un lied alemany
- Un lied estranger d'autor no alemany ni austríac nascut a partir de 1800
- Una ària d'òpera
- Una ària d'oratori
- Un duo o conjunt

Interpretar de memòria (a excepció de l'oratori) el repertori presentat i en llengua original.

CLARINET

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clarinet, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

J. LANCELOT, *33 Études assez faciles*: Vol I .Transatlantiques)

OBRES:

J. X. LEFEVRE, *Sonata núm.2*: 1er. moviment. Oxford.
J. LANCELOT, *La clarinette classique*, Vol D: 1 peça. Combre.
C. NORTON, *Microjazz 2 for clarinet* :1 peça . Boosey & Hawkes.
I. ALBENIZ, *Mallorca*. U.M.E.
C. DEBUSSY, *Petite piece*. Durand.
J. NOBLE, *Cats*. J. B. Cramer & CO.LTD.

CLARINET

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clarinet, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

J. LANCELOT, *33 Études assez faciles*: Vol. II. Transatlàntiques.

OBRES :

J. X. LEFEVRE, *Sonata núm. 3*: 1^{er}. moviment. Oxford.
J. M. MOLTER, *Concerto núm. 3*: 1^{er}. moviment. Schott.
J. WANHAL, *Sonata*: 3er. Moviment. Internacional.
Les Instruments a vent, Vol. 2. Billaudot.
P. PETIT, *Le lapin jeune*
R. HERBIN, *Une fausse gavotte*
D. MILHAUD, *Caprice*.
M. RAVEL, *Piece en forme de Habanera*. Léduduc.
G. JACOB, *Five pieces*: núms. 1 i 2. Oxford.

CLARINET

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clarinet, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

C. ROSÉ, *32 Études*: del 1 al 15. Billadudot

OBRES:

J. X. LEFEVRE, *Sonata núm. 4*: 1er. Mov. Oxford.
C. STAMITZ, *Concert núm. 3*: 1er. mov. Peters.
TARTINI, *Concertino*: 2 moviments. Boosey&H.
G. PIERNÉ, *Canzoneta*. Leduc.
G. JACOB, *Five pieces*: de la 3 a la 5, escollir-ne 2. Oxford.
C. GUMÍ, *Tríptic*. Clivis.

CLARINET

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clarinet, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

C. ROSÉ, *32 études*: del 16 al 32. Billaudot.

OBRES:

H. BAERMANN, *Adagio*. Breitkopf.

J. X. LEFEVRE, *Sonata núm. 7*: 1er. mov. Billaudot.

K. M. von WEBER, *Tema i variacions*: 1. i 2 var. International.

G. FINZI, *Five Bagatelles*: 2 a escollir. Boosey & Hawkes.

W. OSBORNE, *Rapsodie*. Peters.

J. M. RUERA, *Meditació*. Boileau.

CLARINET

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clarinet, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

I. MÜLLER, *30 studi in tutte le tonalità*: del 16 al 30; Ed. Ricordi.

OBRES:

G. ROSSINI, *Fantasia*: 1er. mov. Transatlantiques.

R. SCHUMANN, *Three romances*: 1 a escollir. Stainer and bell.

F. A. HOFFMEISTER, *Concerto*: 1er. mov. U. E.

F. DEVIENNE, *Deuxième sonata*: 1er. mov. Transatlantiques.

A. HONNEGER, *Sonatina*: 1er. mov. Salabert.

M. REGER, *Two pieces*: 1 a escollir. International.

K. PENDERECKI, *3 miniatures*: 2 a escollir. PWM.

CLAVICÈMBAL

PROVA D'ACCÉS A 2ón. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clavicèmbal, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

J.S.BACH, *Petits Preludis*. (URTEXT).

FR. COUPERIN, *L'Art de Toucher le Clavecin* : Allemande. (URTEXT).

The Fitzwilliam Virginal Book, 2ón. Vol: 157, 158, 179, 180, 181, 200 a 206 i 244. Dover.

OBRES:

The Amsterdam Harpsicord Tutor , Vol. 2, Nos: 141 al 180 (excepte: 144, 146, 147, 152).
Saul B. Groen.

MARTÍN Y COLL, *Suite Cortesana* 1 i 2: un fragment a escollir. U.M.E.

CLAVICÈMBAL

PROVA D'ACCÉS A 3r. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clavicèmbal, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;

- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

J.S. BACH, *Invencions a 2 veus*; Ed. (URTEXT).
FR. COUPERIN, *L'Art de Toucher le Clavecin*: Prélude 1, 2; Ed. (URTEXT).
The Fitzwilliam Virginal Book, 1er.Vol.:19, 22, 23, 25; Ed. Dover.
2ón.Vol.:145, 146, 148, 155, 156, 210, 245; Ed. Dover.

OBRES :

LUYS VENEGAS DE HENESTROSA, *romances*: CII, CIV, CV, CXI; Ed. C.E.S.I.C.
Autors S.XVII (*dances*): VALENTE, GARDANE, FRESCOBALDI.
Autors S.XVIII (*sonata*) GALUPI, GASPARINI, DA SILVA, SEIXAS, VIOLA, CASANOVES, LÓPEZ, CARVAIHO...

CLAVICÈMBAL

PROVA D'ACCÉS A4rt.. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clavicèmbal, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de liure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

J.S. BACH, *Invencions a 3 veus*. (URTEXT).
FR. COUPERIN, *L'Art de Toucher le Clavecin*: Prélude 3, 4. (URTEXT).
The Fitzwilliam Virginal Book, 1er.Vol.: 54, 105, 107. Dover.
2ón.Vol.: 120, 143, 158, 160, 244. Dover.

OBRES :

LUYS VENEGAS DE HENESTROSA, *romances*: CXVII, CXVIII, CXXI, CXXVI. C.E.S.I.C.
C.PH. E. BACH, *Sonatine Nuove (Probesonaten)*: nº 1 al 6. Schott.
Italians, S.XVI, XVI,:

G. FRESCOBALDI (*gagliarde, corrente*)

G.PICCHI, B.STORACE, CL. MERULO.

Sonata HAYDN, *sonates Hob. XVI: 1 a la 20.* Henle.

J.Chr. BACH, *sonates Op.5.*

Segle XX:

PERE CASAS, *Casiana 1.*

DODGSON, *suite 1: 2ón temps.*

CLAVICÈMBAL

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clavicèmbal, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

J.S.BACH, *Preludis i Fugues: dos i tres veus .* (URTEXT).

J.S.BACH, *Transcripcions: sonates, suites, concerts .* (URTEXT).

J.S.BACH, *Klavierbüchlein W.Fr.Bach.* (URTEXT).

FR. COUPERIN, *L'Art de Toucher le Clavecin* : prélude nº:5, 6, 7 i 8. (URTEXT).

The Fitzwilliam Virginal Book, 1er.Vol.: XII, XV. Dover.

2ón.Vol.: CXXVII, CXXVIII, CCIX, CCXC, CLX. Dover.

OBRES:

C.Ph.E.BACH, *Sis Sonates de "Versuch über diewahre Art das Clavier zu spielen"* : nº 1 al 6 (una a escollir). Schott.

música ibèrica : A.de CABEZÓN, *Diferencias sobre:*

"*La Pavana Italiana*", "*La Gallarda Milanesa*", "*Las Vacas*"
"*El Canto del Cavallero*", "*La Dama le Demanda*".

italians S.XVII: G.FRESCOBALDI, *Primo Libro di Toccate... (1637)*

Fantasia (1608), Canzoni alla Francese (1645)

FROBERGER, *Taccates, Fantasies, Canzonas,..*

sonata : A.SOLER (una).

segle xx :

DODGSON, *Suite 2*: 2 temps.
P.MIEG, *Pour le Clavecín*: 2 temps.
P.CASAS, *Casiana 2 per a Clavicèmbal*.

CLAVICÈMBAL

PROVA D'ACCÉS A 6è.CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clavicèmbal, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

-*virginalistes*

W.BYRD, *My Ladye Nevells Booke*.

The Fitzwilliam Virginal Book, 1er.Vol.: X, XCVI. Dover.

2ón.Vol.: CXIV, CXXXI, CXXXI, CXXXV. Dover.

-*italians S.XVII*

G.FRESCOBALDI, *Secondo Libro di Toccate..*: "Caprici, Ricercari, Canzoni..." (1626).

M.ROSSI, *Toccate e Corenti..* (1657).

OBRES:

-*clavecinistes francesos S.XVIII*. Una suite (mínim 4 moviments) a escollir: F.COUPERIN, RAMEAU, DAGINCOUR, FORQUERAY, DANDRIEU.

-J.S.BACH,

Preludis i Fugues (tres i quatre veus).

Suites Franceses.

-C.Ph.E.BACH,

Sonates, Fantasies i Rondós (fins a 1759 aprox.).

-*sonata*

D.SCARLATTI (mínim dues).

-*segle xx* (una a escollir)

MARTINU, *Sonate pour Clavecin*.

NENZE, *Six Absences*: 2 temps.

TCHEREPNIN, *Suite for Harpsichord* : 2 temps.

LIGETI, *Passacaglia Hungherese*.

DOGSON, *Invinciones* : una.
JOSEP SOLER, *Lachrimae*.

CONTRABAIX

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de contrabaix, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres passatges o estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos passatges o estudis;
- dues obres;

1. Peces breus:

PERGOLESI. G B: *Aria Tre Giorni*. Boileau.

LAMOTE DE GRIGNON JOAN: *Cançó de Maria*. Unión Musical Española.

GATTES EVERETT: *Night song*. Bartolomew Music Publications.

WALTON JOHN: *A deep song*. Yorke.

SIMANDL F.: *Gavotte*. A Leichte Spielstücke, Teil II. VEB.

JANITSCH J.G.: *Canzona*. A Leichte Spielstücke, Teil II. VEB.

GABRIEL-MARIE P.: *La Cinquantaine* (Elliot). Bartolomew Music Publications.

BEETHOVEN L. VAN: *Schlusschor aus der 9 Sinfonie, 4 satz*. A Leichte Spielstücke, Teil I. VEB.

2. Passatges d'orquestra:

MOZART. W. A.: *Symphony 40, Menuetto*. Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley). Oxford University Press.

ROSSINI G.: *String Sonata 3, Moderato*. Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley). Oxford University Press.

SAINT-SAENS C.: *El Carnaval dels animals: L'Elephant*. Double Bass Solo, book 2. (Keith Hartley) Oxford University Press.

3. Estudis:

BOTTESINI G.: *Method for double bass*, part one. Estudis n. 40, 50 i 54. Yorke.

SIMANDL F.: *30 Etudes for the Stringbass*. Carl Fischer. Estudis n. 8, 10 i 16.

STURM W.: *110 Studies Opus 20 for Stringbass*, (Zimmermann), volume I. Estudis n. 4, 10 i 14. IMC

CONTRABAIX

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de contrabaix, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres passatges o estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (una peça de l'apartat 1 i una altra del 2, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos passatges o estudis;
- dues obres;

1. Peces breus:

SANZ-ZAMACOIS: *Folias*. Boileau.

MASSENET JULES: *Melodie* op.10 (Zimmermann). Carl Fischer.

WALTER DAVID: *The Elephant's Gavotte*. Yorke.

GARCÍA ACÍN VÍCTOR: *Polka de los juguetes*, a Album para contrabajo. Editorial mf.

SPERGER J.M.: *Adagio* a Leichte Spielstücke, Teil II. VEB.

2. Peces amb més d'un moviment:

GIOVANNINO: *Sonata in A minor*, o *Sonata in F major*. Yorke.

ANDERSEN A. OLAF: *Sonatina*. Carl Fischer.

3. Passatges d'orquestra:

BACH J. S: *Brandenburg Concerto n°3*, Allegro moderato. Orquestral Excerpts IV. IMC.

MOZART W. A: *Eine Kleine Nachtmusik*, 1er moviment Allegro. Orquestral Excerpts IV. IMC.

HAYDN J.: *Symphony 45*, Farewell. Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley). Oxford University Press.

DVORAK A.: *Symphony 8*, Allegro ma non troppo. Double Bass Solo, book 2. (Keith Hartley) Oxford University Press.

4. Estudis:

BOTTESINI.G: *Method for doublebass*, part one. Estudis n. 71, 109 i 112. Yorke.

SIMANDL.F: *30 Etudes for the Stringbass*. Carl Fischer: Estudis n. 17, 20 i 25.

STURM.W: *110 Studies Opus 20 for Stringbass* (Zimmermann), volume I. Estudis n.19, 21 i

22.

CONTRABAIX

PROVA D'ACCÉS A 4rt CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de contrabaix, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres passatges o estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (una peça de l'apartat 1 i una altra del 2, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos passatges o estudis;
- dues obres;

1. Peces breus:

CHAPUIS A.: *Choral*. Alphonse Leduc.

LAMOTE DE GRIGNON J.: *Reverie Schumaniana*. Union Musical Española.

FAURE G.: *Après un rêve* (Zimmermann). IMC

RATEZ E.: *Cantabile*. A *Six pièces caractéristiques op. 46*. Gérard Billaudot.

BOZZA E.: *Prelude et Allegro*. A. Leduc.

2. Peces amb més d'un moviment:

MARCELLO B.: *Sonata n. 1 (mi m)*, o *Sonata n.2 (Fa M)*. Six Sonatas. G. Schirmer.

SCARLATTI A.: *Sonatas n. 1, 2 o 3*. Three Sonatas. G. Schirmer.

3. Passatges d'orquestra:

TCHAIKOVSKY I.: *The Nutcracker Suite. Danse russe, Trepak*. Orchestral Excerpts V. IMC.

HAYDN J.: *Simfonia n. 6 Le Matin, Menuett-Trio*, solo de contrabaix. Kontrabass-soli aus den Sinfonien. (amb acomp. de piano opcional). Hofmeister.

ROSSINI G.: *Rossiniana, solos de la Sonata a quatre n. 3*. (Trumpf). Leichte Spielstücke, Teil II. (amb acomp. de piano opcional). VEB.

BEETHOVEN L. V.: *Symphony 5, Andante con moto*. Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.

DVORAK. A.: *Symphony 9 New World Poco meno mosso*. Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.

4. Estudis:

HRABE J.: *86 Etudes for Stringbass* (Simandl-Zimmermann), Book I. Estudis n. 7, 11 i 15. IMC.
SLAMA A.: *66 Studies for Stringbass* (Zimmermann). Estudis n. 7, 10 i 14. IMC.
NANNY E.: *Méthode Complete pour la Contrebasse 1ere partie*. A. Leduc. Estudis: pàg.58, 1^a fins 7^a posició (LaM), pàg. 59, 1^a fins 8^a posició (SibM), pàg. 60, 1^a fins 8^a posició (SiM).

CONTRABAIX

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de contrabaix, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres passatges o estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (una peça de l'apartat 1 i una altra del 2, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos passatges o estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

1. Peces breus:

FAURE G.: *Sicilienne* (Zimmermann). IMC.

LAMOTE DE GRIGNON RICARD: *Melodia*. Boileau.

RATEZ EMILE: *Scherzo o Menuet Varié, Six pièces caractéristiques, op. 46*. Gérard Billaudot.

ROSSINI G.: *Une larme pour basse*. G. Zanibon. Padova.

2. Peces amb més d'un moviment:

MARCELLO B.: *Sonata 3* (Lam) o *Sonata 4* (Solm), de Six Sonatas. G. Schirmer.

CAPUZZI A.: *Concerto* (FaM). B & H.

FESCH W.: *Sonata in G Major* (Sankey). IMC.

3. Passatges d'orquestra:

HAYDN.J.: *Simfonia n. 7, Le Midi*, solo de contrabaix (Menuett-Trio), o *Simfonia n. 72*, solo de contrabaix (4t moviment, Variació 4). Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acomp. de piano opcional). Hofmeister.

VERDI G.: *Aria de Rigoletto* (acte 2 Andante mosso). Solos for the Doublebass Player. (Amb acomp. de piano opcional). G. Schirmer.

BEETHOVEN L.VAN: *Recitatiu de la 9a Simfonia, 4t mov.* Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.

BRITTEN B.: *The Young Person's Guide... Variation H*. Double Bass Solo, book 2 (Keith Hartley) Oxford University Press.

MOZART W. A.: *Sinfonie N. 41 Jupiter*, Molto allegro Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.

4. Estudis:

STURM W.: *110 Studies Opus 20 for Stringbass* (Zimmermann), Volume I. Estudis n.25, 27 i 39. IMC.

HRABE J.: *86 Etudes for Stringbass* (Simandl-Zimmermann), Book I. Estudis n. 24, 27 i 28. IMC.

NANNY. E: *Méthode Complete pour la Contrebasse 1ere Partie*. Estudis: pàg. 65, n. 1 (SolM), n. 2 (DoM) i n. 3 (SibM) dels 4 Etudes de la 1a posició fins a la celleta. A. Leduc.

5. Llistat orientatiu de música de cambra:

Duets:

Piano i contrabaix:

Prelude d'ARTHUR HONEGGER. A. Leduc.

Danza española nº5, Andaluza d'ENRIC GRANADOS. Union Musical Española.

Dos contrabaixos:

Una de les sonates de *Sonatas in canon* de G. P. TELEMANN. Yorke.

Viola i contrabaix:

Sonate Es-dur de K.D. von DITTERSDORF. Eulenburg.

Violoncel i contrabaix:

Sonata n. 2 in G-dur de BERNARD ROMBERG. Bote&Bock, Berlín.

Trios:

Oboè, viola i contrabaix:

Divertimento de MICHAEL HAYDN. Doblinger.

Viola, violoncel i contrabaix:

Divertimento in C-dur d'ANTON ALBRECHTSBERGER. Amadeus.

CONTRABAIX

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de contrabaix, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres passatges o estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (una peça de l'apartat 1 i una altra del 2, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos passatges o estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

1. Peces breus:

RACHMANINOV S.: *Vocalise* (mi m) op. 34 n. 14. A Solos for the doublebass player (Zimmermann). G. Schirmer.
SERRA M.: *A posta de sol*. Boileau.
AMELLER A.: *Eglogue*. Ed. Combre.
LORENZITTI: *Gavotte* (Nanny). Bartolomew Music Publications.
RUSSEL ARMAND: *Chaconne* (Zimmerman). Solos for the doublebass player. G. Schirmer.

2. Peces amb més d'un moviment:

CORELLI A.: *Sonata* in C minor (Zimmermann). IMC.
DRAGONETTI D.: *Andante und Rondo*. Doblinger.
VIVALDI A.: *Sonatas* n. 2, 3, 4, 5 o 6 (Zimmermann). IMC.

3. Passatges d'orquestra:

HAYDN J.: *Simfonia n. 8, Le Soir*, solo de contrabaix (Menuett-Trio), o *Simfonia n. 31, mit dem Hornsignal*, solo de contrabaix (4t mov. Variació7). Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acomp. de piano opcional). Ed. Hofmeister.
VERDI G.: *Othello*, solo de contrabaix, acte IV. Orquestral Excerpts V. IMC.
MOZART W.A.: *Die Hochzeit des Figaro*, Ouverture. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.
SCHUBERT F.: Sinfonie N. 8 La Gran, Scherzo. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.
BRAHMS J.: *Sinfonie N.2, Allegro con spirito*. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.

4. Estudis:

STURM W.: *110 Studies* Opus 20 for Stringbass(Zimmermann), Volume II. Estudis n. 78, 79 i 102. IMC.
HRABE J.: *86 Etudes for Stringbass* (Simandl-Zimmermann), Book II. IMC. Estudis n. 56, 59 i 63.
SLAMA A.: *66 Studies for Stringbass* (Zimmermann). IMC. Estudis n. 57, 58 i 66.

5. Llistat orientatiu de música de cambra:

Duets:

Piano i contrabaix:

Giga de la *Suite en re* de MURCIA-ZAMACOIS. Boileau.
Puerta de Tierra, bolero d'ISAAC ALBÉNIZ (Amaz). Union Musical Española.

FAGOT

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de fagot, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

J.WEISSENBORN, *Practical method for the bassoon (50 advanced studies)*: estudis del 1 al 20 ed.Carl Fischer.

OBRES:

HILLING BERGMANN, *Second Book of Bassoon solos*.
IAN DENLEY, *Album Time Pieces vol. 2*.
C.NORTON, *Microjazz for bassoon*.
PAMELA VERALL, *Àlbum Jocker in the Pack*: la 5 o la 6.
E.PARKER, *Three Trifles for bassoon and piano*.
J.WEISSENBORN, *Arioso & Humoreske*, op. 9.

FAGOT

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de fagot, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;

- dues obres.

ESTUDIS:

J.WEISSENBORN, *Practical method for the bassoon (50 advanced studies)*: estudis
Del 21 al 50 ed.Carl Fischer.

OBRES:

L.BERNSTEIN: *Leonard Bernstein for bassoon*, ed. Boosey and Hawkes.
J.BESOZZI, *Sonata en Sib M*, ed. Oxford University.
G.FAURÉ, *Pièce*, ed. A.Leduc.
L.MERCI, *Sonata Op.3 N^o4 en Sol m*, ed. Schott.
J. WEISSENBORN, *Romance Op. 3*.
J. WEISSENBORN, *Capriccio Op.14*.

FAGOT

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de fagot, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS:

L.MILDE, *25 studies in scales and chords Op.24*. Estudis fins a tres alteracions.

OBRES:

M. BITSCH, *Rondoletto*.
L. MILDE, *Tarantella*, Op. 20.
N.ROTA, *Toccata*.
A.VIVALDI, *37 Concerti per fagotto*. Triar-ne un.
V.V.A.A. del Barroc: *Una Sonata per a fagot i baix continu*.

FAGOT

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de fagot, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS:

L.MILDE, *25 studies in scales and chords* Op.24.

OBRES:

E.BOZZA, *Burlesque*.

F.DEVIENNE, *6 Sonates per a Fagot*, Op.24. Triar-ne una.

G.PIERNÉ, *Solo de Concert*.

A.VIVALDI, *37 Concerti per fagotto*. Triar-ne un.

V.V.A.A. del Barroc: *Una Sonata per a fagot i baix continu*.

FAGOT

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de fagot, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

L.MILDE, *Concert studies* Op.26: Estudis 1 al 25.

L.MILDE, *25 studies in scales and chords* Op.24.

OBRES:

F.DANZI, Concert en Fa M.

F.DEVIENNE, *6 Sonates per a Fagot*, Op.24. Triar-ne una.

P.HINDEMITH: Sonata für fagott und Piano.

J.A.KOZELUH: Concerto en Do Major

A.VIVALDI, *37 Concerti per fagotto*. Triar-ne un.

V.V.A.A. del Barroc: *Una Sonata per a fagot i baix continu*

FLAUTA DE BEC

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de clavicèmbal, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

FRIEDRICHS DES GROSSEN, *40 Studien für Altfl.*: nüm. 1, 15 i 19. (Sikorski)

Preludes und Voluntaries: nüm. 6, 7, i 9. (Schott)

OBRES

The División Flute. (Arte Tripharia)

The División Flute I, II. (Amadeus)

A. VIVALDI. *2 Sonaten*. (Willy Müller)

G.B. BONONCINI. *Divertimenti da Camera*. Vols 1-4. (Schott)

Sonata by old english Masters. 1-2. (Hortus Musicus)

E.F. DALL'ABACO, *Sonates*. (Noetzel)

A. HOLBORNE, *Dix Danses*. (J.M. Fuzeau)

J. FISCHER, *Vier Suiten*. (Hortus Musicus)

J. FISCHER, *Divertissements*. (Schott)

G. FINGER. *2 Leichte Sonaten*. (Schott)

C.HAND, *Petite Suite Champêtre*, (Boosey and Hawkes)

E.SATIE, *3 Pieces for Alto recorder and piano*. (Anfor)

FLAUTA DE BEC

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta de bec, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

LINDE HÖFFER-V.WINTERFELD, *12 studies for treble recorder*: Núm. 1, 2, 3, 6. (Broekmans & van poppel).

H.U.STAEPS, *Das 'Tägliche pensum*: Núm. 7, 18. (Universal Edition).

OBRES

G.B. RICCIO, *Canzon a un flautin*. (Moeck).

G. FRESCOBALDI, *Canzoni per flauto solo*. (Doblinger).

G.PH.TELEMANN, *Die Kleine Kammermusik*. (Schott).

C. BRESGEN, *Sonatine* (flauta i piano). (Schott).

H. M. LINDE, *5 Studies* (amb piano). (Schott).

B. MARCELLO, *Sonates*. (Hortus Musicus 142, 151, 152).

D. BIGAGLIA, *Sonate a moll*: (Schott).

R. VALENTINO, *Sonaten 9 i 10*. (Schott).

F.M.VERACINI, *Sonates*. (Peters).

A.MATZ, *Sonata Contrapuntistica*. (Zen-on).

B.BARTOK, Aus Gyergyó (3 volkslieder). (Schott).

Dances of the Jongleurs of Medieval Italy I, II: Nº 1. (Moeck).

Medieval Instrumental dances. Timothy J. McGee. (I.U.P.).

FLAUTA DE BEC

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta de bec, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

H.M. LINDE, *Neuzeitliche Übungen*: nos, 6 i 7, 8, 9 i 11.

H. MÖNKEMEYER, *Handleitung für das Spiel. Teil II*: nos. 1, 24 i 35.

OBRES

LAVIGNE, *6 Sonates*. 2 vols.

DIEUPART, *6 Sonates*.

6 Suites.

BOISMORTIER, *6 Suites Op. 35*.

DELALANDE, *Tänze*. Vols. I-III.

HÄNDEL, *4 Sonaten*.

3 Sonaten.

LOEILLET, *12 Sonaten op. 1-4*. Vols. 1-4.

CORELLI, *Sonaten op.5*

SAMMARTINI, *6 Sonaten*.

TELEMANN. *4 Sonaten*.

BARSANTI, *Sonates re menor, sol menor*

H.M. LINDE, *Divertimento*.

Inventions for Alto rec.

G. BRAUN, *Inmitten der Nacht*.

Rezitative und Arien.

8 Spielstücke.

H. NOBIS, *Sieben Phasen*.

C. BRESGEN, *Sonatine*.

FLAUTA DE BEC

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta de bec, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS.

F. BRÜGGEN, *5 Studies for fingercontrol* nos. 1 i 2.
H.M. LINDE, *Neuzeitliche Übungen*. nos, 11, 13,16 i 19.

OBRES

HÄNDEL, *11 Sonaten für Flöte*.
VIVALDI, *Il Pastor Fido*: Sonata 6.
P.B. BELLINZANI, *Sonate in re*.
G.PH. TELEMANN. *4 Sonaten*.
H.M. LINDE. *Sonate in d*.
Musica Notturna.
Fantasien und Scherzi.
H.U. STAEPS, *Virtuose Suite*.
Sonata c moll "In modo preclassico.
H. POSER, *7 Bagatellen*.
C. HAND, *Sonata Breve*.
A. HOPKINS, *Suite for descant and Piano*.
G.JACOB, *Sonata for treble recorder and piano*.
W.STOCKMEIER, *Sonatine*.

FLAUTA DE BEC

PROVA D'ACCÉS A 6è.CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta de bec, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de liure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

F. BRÜGGEN. *5 Studies for fingercontrol*: nos. 3, 4 i 5.
W.A. BREMER. *12 Voordrachts Etudes*: nos. 1, 3, 6 i 11.

OBRES

J.HOTTETERRE. "*Pièces pour la Flute Traversière*".
P.PHILIDOR. *6 Suites*.
M.MONTECLAIR. *Concerts*.
A.DORNEL. *Sonates a violon seul et Suites pour la Fl.Tr.*
F.COUPERIN. *Concerts Royaux/ Les goûts réunis*.
L.C. D'HERVELOIS. *Suites op. 6*.
M. MARAIS. *Suite en F majeur/ re mineur*.
TELEMANN. *Fantasies*.
A.COOKE. *Serial Theme and variations*.
Suite.
R. DU BOIS. *Spiel und Zwischenspiel*.
H.U.STAEPS. *Sonate in Es dur*.
L.BERKELEY. *Sonatine*.

FLAUTA TRAVESSERA

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

GARIBOLDI, *20 Études* (op. 135).

OBRES:

F. BOISVALLÉE, *Sonata*.

CH.W. GLUCK, *Orphée*.

G. FAURÉ, *Berceuse*.

G. FAURE, *Piece*.

G.PH. HAENDEL, *Sonata III en sol m.*

PH. GAUBERT, *Siciliana*.

L. VINCI, *Sonata en Re M.*

J.B. BOISMORTIER, *Sonata en Sol M.* (Opus 9 num. 2).

CL. DEBUSSY, *Le Petit Berger*.

FLAUTA TRAVESSERA

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;

- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

E. KÖLHER, *15 Estudis Op. 33, núm. 1.*

OBRES:

C.H. JOUBERT, *Berbican.*
G. BIZET, *Menuet de l'Arlésienne.*
A. CORELLI, *La Follia op.5.*
G. FAURÉ, *Morceau de Concours.*
W. A. MOZART, *Andante.*
A. ROUSSELL, *Aria.*
J.L. TULOU, *Carnaval de Venecia.*
A. VIVALDI, *Concert n° 5 op. X.*

FLAUTA TRAVESSERA

PROVA D'ACCÉS A 4rt CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

E. KÖHLER, *25 Estudis Romàntics.*

OBRES:

A. VIVALDI, *Concert op. X, n°4.*
G.F. HAENDEL, *Sonata en FaM.*
G. DONIZZETTI, *Sonata en DoM.*
J. IBERT, *Aria.*
C. WEBER, *Sis sonates.*
PH. GAUBERT, *Madrigal.*
F. DOPPLEL, *Berceuse.*

J. ANDERSEN, *4 Miniatures*.

FLAUTA TRAVESSERA

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

E. KÖLHER, *12 Estudis per flauta op. 33 n^o2*.

OBRES:

C. ARRIEU, *Sonatina*.

J.S. BACH, *Polonaise (Suite n^o 2)*.

A. CAPLET, *Reverie i Petite valse*.

F. DOPPLER, *Mazurka op.16*.

P. DUKAS, *Alla Gitana*.

PH. GAUBERT, *Romance*.

CL.H. JOUBERT, *Concerto Pifferaro*.

W.A. MOZART, *Rondeau*.

G.PH. TELEMANN, *Ouverture I Air à l'Italien (Suite en la m)*.

G.PH. TELEMANN, *Fantasia 2*.

FLAUTA TRAVESSERA

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de flauta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres per a arpa sola corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit senzill;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

T. BOEHM, *24 Caprices, op. 26.*

OBRES:

J.S. BACH, *Sonata en Sol m.*
M. BLAVET, *Sonata op. 2 n° 4.*
F. CHOPIN, *Variacions sobre un tema de Rossini.*
C. DEBUSSY, "*Syrinx.*"
F. DOPPLER, *Nocturne Op.17.*
A. GRETRY, *Concert en Do m.*
J. HAYDN, *Concert en Re M.*
W.A. MOZART, *Menuet de M. Duport.*
M. LEVINAS, *Froissements d'ailes.*
C. STAMITZ, *Concert en Sol M.*
M. OLTRA, *Sonatina .*
G. PERGOLESI, *Concert en Sol M.*
C. REINECKE, *Ballade op.288.*
SAINT-SAËNS, *Romance Durand.*

GUITARRA

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de guitarra, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

- E. PUJOL, Vol. II núm. 1,2,4,7.
- R. CHIESA, (*La Legature*), núm. 1,2,8,13.
- M. CARCASSI, núm. 2 i 3.

OBRES:

- HOVENALLET, *Nederlandse Luimuzick*.
- F. CUTTING, *Bockingston's Pound*.
- DOWLAND, *Willson's Wilde*.
- JULIE INGLIS, *Fantasie*.
- J. L. BALTHAZ, *Prologue, Le Lac aux Sirènes*.
- N. LECLERCQ, *Noir*.
- J. LENNON, Mc. CARTNEY, *Yesterday*.
- DAVIS/RAM/SHERMAN, *Lover man*.
- SPIRITUAL, *Joshua fit the battle of Jerico*.
- TRADICIONAL IRLANDESA, *A Londonderry air*.
- M.ALBERT, *Feelings*.
- O.FEITOSA, *Vals, Chôro*.
- ANÒNIM, *Mi Favorita*.
- R.AYESTARAN, *Zamba*.
- D. FORTEA, *Estudis poètics op.25*.
- F. TARREGA, *Làgrima*.
- J M.BOJART, *Chôro*.
- P. SMITH, *Air*.
- L. BOSMAN, *Prelude*.

ANÒNIM, *Kem's Jig*.
F. LECOQ, *Gavotte I-II*.
DOWLAND, *Mrs. Winter's Jump*.
ANONIM, *Dance S. XVI*.
F. MOLINO, *Prelude in D minor*.
G. SANZ, *Fugue*.
BRESCIANELLO, *Sonata*.
J.S. BACH, *3 Minuets, Musette*.
F. SORS, *Andante op. 47, núm. 1*.
J. WILSON, *Glad Rag*.
J. ABSIL, *Preludj, Barcarola*.
B. PIÑERO, *La Arunguita*.

GUITARRA

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de guitarra, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

M CARCASSI, *Estudis núm. 1,6,7*.
F. SORS (S.de la Maza), *Estudis núm. 4,8*.
R. CHIESA (*La Legature*), *Estudis núm. 3,9,10,12*.

OBRES:

F. TARREGA, *Adelita*.
S. L.WEIS, *Menuets/Sarabande*.
F. M.TORROBA, *Romance de los pinos*. F.M.TORROBA,
Alba de Tormes.
ANONIM S. XVI, *Pavana*.
F. SORS, *Minuets op. 22 i op.25*.
R. RIERA, *Serenata ingenua*.
A. FLEURY, *Milongueo del ayer*.
G. SANZ (E.Pujol), *Esparioleta/Pavanas*.
T. ROBINSON, *Grisse his delight*.
G. SANZ, *La Serenisima*.

T.TURPIN, *The Bowery bucks*.
H. PURCELL, *Aria-Hornpipe*.
F. TARREGA, *Endecha-Oremus*.
M.PONCE, *Prelude* núm. 5,7.
B. PIÑERO, *La Cueca*.
T. ROBINSON, *An Almaigne*.
W.BALLET'S, *The Sinckapace Galliarde*.
L. MILAN, *Pavanas*.
A.BARRIOS, *Prelude*.
J. DOWLAND, *Alman*.
BADEN POWELL, *Valsa sem nome*.

GUIARRA

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de guitarra, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

M. CARCASSI, núm. 13,14,19.
N. COSTE, núm. 2,3.
M. GIULIANI (K. SHEIT), núm. 4,6,7,9,13.

OBRES:

A. BARRIOS, *Gavota*.
A. C. JOBIM, *Samba de una nota*.
ANÓNIM, *Go from my window*.
F. CUTTINGE, *Greensleeves*.
F. HAENDEL, *Menuet I i II*.
F. M. TORROBA, *Sigüenza*.
F. SORS, *Minuet* op. 11 nº 4,5,6,8,10.
F. SORS, op, 45 nº 3.
F. SORS, op.31, nº 23.
F. TÁRREGA, *Marieta*.

F. TÁRREGA, *Preludi en forma de minuet.*
F. TÁRREGA, *Preludi en Re.*
F. TÁRREGA, *Tango.*
J. S. BACH, *Kantate n° 147.*
J.S. BACH, *Bourrée (suite n° 1 per a llaüt).*
L. NARVÁEZ, *La canción del Emperador.*
L. RONCALLI, *Preludi i Giga.*
M. RODRÍGUEZ, *La cumparsita.*
OLD ENGLISH (J.W.DUARTE), *Greensleeves.*
P. LERICH, *Hommage a Villalobos.*
S. IRADIER, *La paloma.*

GUITARRA

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de guitarra, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

M. GIULIANI (K.SCHEIT), n° 19,20,21.
R. CHIESA, *La legature*, n° 18,25.
F. SORS (S. DE LA MAZA), n° 11,17.
E. PUJOL II, n° 8.
M. CARCASSI, n° 11.

OBRES:

A. TANSMAN, *Barcarole.*
ANÒNIM, *The maids in constrict.*
A. BARRIOS, *Villancico de Navidad.*
D. ELLINGTON, *Do nothing till your hear from me.*
DAMAS/TÁRREGA, *Scherzo estudio.*
E. S. de la Maza, *Paseo.*
F. M. TORROBA, *Torija*
F. M. TORROBA, *Ya llega el invierno/ La pastora.*



F. SORS, *andantino* op. 2 nº 3.
F. SORS, op. 11 nº 1,2,3.
F. SORS, *vals* op.31,nº 2.
F. TÁRREGA, *Maria gavota*.
F. TÁRREGA, *Mazurca en sol*.
G. SANZ, *Canarios i Folias*.
G. SANZ, *Capricho arpeado*.
H. VILLALOBOS, *Preludis* nº 1,3,4.
J. S. BACH, *Gavotte* suite BWV 995.
J. S. BACH, *Prelude* BWV 999.
J. S. BACH, *Sarabande i Double* BWV 1002.
J. T. GUIMARAES, *Sons de carriloes*.
L. NARVÁEZ, *Fantasia X*.
L. BONFÁ, *Sambalamento*.
M. PONCE, *Prelude* nº 1.
M. GANGI, *Con tanta tenerezza/ Chôro*.
M. LLOBET, *El noi de la mare*.
M. LLOBET, *El testament d'Amèlia*.
M. PRAETORIUS, *Ballet*.
R. DE VISÉE, *Sarabande, Bourée, Gavotte*.
S. L. WEISS, *Gagliard*.
S. L. WEISS, *Prelude* (suite *Ilaüt* in re m).
T. ROBINSON, *Merry Melancholie*.

GUITARRA

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de guitarra, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

E. PUJOL III, nº 1,2,3,10.
D. AGUADO, nº 2,3.
N. COSTE (S. DE LA MAZA), nº 5,7,9,14.

OBRES:

A. LAURO, *El marabino*.

A. LAURO, *vals veneçolà* nº 1,2.
A.LAURO, *Angostura*.
F. M. TORROBA, *Burgalesa/Turegano*.
F. SORS, *Folias de Espanya*.
G.FRESCOBALDI, *La frescobalda*.
H. VILLALOBOS, *Preludis* nº 2,5.
J. S. BACH, *Preludi* BWV 998.
L. BROUWER, *Berceuse*.
L. de NARVÁEZ, *Diferencias sobre guárdame las vacas*.
M. LLOBET, *El mestre*.
M. LLOBET, *El desembre congelat*.
R. DE VISÉE, *Suite en Mi m.*
R. DE VISÉE, *Suite en Re m.*
R. S. DE LA MAZA, *Petenera*.
S. L. WEISS, *Chacona*.

OBOE

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'oboè, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

A. GIAMPIERI, *Metodo Progressivo*- Studietti di genere diatonico e cromatico. Ricordi.

OBRES:

I. DENLEY, *Time pieces I*. The Associated Board of the Royal Schools of Music.

OBOE

PROVA D'ACCÉS A 3r. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'oboè, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

A. GIAMPIERI, *Metodo Progressivo* - Studi di meccanismo; Ed. Ricordi.

OBRES:

G. F. HAENDEL, *Concert n. 1 en si bemoll major*; Ed. Boosey & Hawkes.

A. CORELLI, *Concert en fa major*, Ed. Boosey & Hawkes.
G. SANZ, *Canarios*; Ed. Boileau.
J. LAMOTE DE GRIGNON, *Cançó de Maria*; Ed. UME.

OBOÈ

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'oboè, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

J. SELLNER, *Etudes Progressives, 2ème. Partie*- fins a dues alteracions; Ed. Billaudot.

OBRES:

G: F: HAENDEL, *Sonata en sol menor*, Ed. Billaudot.
H. DARKE, *Six Miniatures*; Ed. Schott.
G: FAURÉ, *Berceuse*; Editio Musica Budapest.
F. GEMINIANI, *Sonata en mi menor*, Ed. Hortus Musicus.

OBOÈ

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'oboè, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

J. SELLNER, *Etudes Progressives, 2ème. Partie* - 3 i 4 alteracions; Ed. Billaudot.

OBRES:

G. PH. TELEMANN, *Sonata en la menor*; Ed.Hortus Musicus.
T. ALBINONI, *Concert op. 7 n. 12*; Ed. Kunzelmann.
D. CIMAROSA, *Concert en do major*; Ed. Billaudot.
A. VIVALDI, *Concert en do major RV 449*; Ed. Schott.
E. TOLDRÀ, *Sardana*; Ed. Clivis Publicacions.

OBOÈ

PROVA D'ACCÉS A 6è.CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'oboè, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

F. W. FERLING, *48 Études* - de l'1 al 24; Ed. Billaudot,.

OBRES:

T. ALBINONI, *Concert op. 9 n.2 en re menor*; Ed.IMC.
J. HAYDN: *Concert en do major*; Ed.Bretkopf/Hertel.
F. A. ROSSETI, *Concert en do major*; Ed. Peters.
A. VIVALDI, *Concert en do major RV 451*; Editio Musica Budapest.
J.MANAU, *Tritons per oboè*; Ed. Boileau.

ORGUE

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'orgue, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres obres de J.S. Bach del llistat adjunt (no poden ser totes tres d'un sol apartat);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos obres de J.S.;
- dues obres (a criteri del tribunal);
- una obra de música de cambra.

J.S. BACH:

Preludis-Corals Manualiter.

Vuit *Petits Preludis i Fugues* (BWV 553 a 560). 4, 5, 7.

OBRES:

ANÒNIMS IBÈRICS:	<i>Tocates, Sonates i Batalles</i> (Del programa del 1er. Curs).
M. LÓPEZ:	<i>Versos</i> (Del programa del 1er. Curs).
L.N. CLÉRAMBAULT:	<i>Duos</i> (Del programa del 1er. Curs).
D. ZIPOLI:	<i>Versos</i> (Del programa del 1er. Curs).
J. PACHELBEL:	<i>Ciaccona en Re, Tocates, Ricercars.</i> (Del prog. del 1er. Curs).
C. FRANCK:	<i>L'Organista.</i> (Del programa del 1er. Curs).
J. ALAIN:	<i>Berceuse, Climat, Monodie.</i> (Del programa del 1er. Curs).
CH. TOURNEMIRE:	<i>Petites Fleurs Musicales.</i> (Del programa del 1er. Curs).

ORGUE

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'orgue, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres obres de J.S. Bach del llistat adjunt (no poden ser totes tres d'un sol apartat);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;

- dos obres de J.S. Bach;
- dues obres (a criteri del tribunal);
- una obra de música de cambra.

J.S. BACH:

Preludis-Corals del Orgelbüchlein (BWV 599 a 644) nº 1, 4, 6, 8, 11, 16, 21, 28, 30, 31, 42.
Vuit Petits Preludis i Fugues (BWV 553 a 560). 1, 2, 3, 6, 8.

OBRES:

P. BRUNA:	<i>Tientos</i> (Del programa del 2n. Curs).
N. CASANOVES:	<i>Pasos</i> (Del programa del 2n. Curs).
L.N. CLÉRAMBAULT:	<i>Dessus de Cornet et Basse de Trompette, Basse de Cromorn.</i>
D. ZIPOLI:	<i>Obres</i> (Del programa del 2n. Curs).
J. PACHELBEL:	<i>Ciaccona en Fa.</i> (Del programa del 2n. Curs).
D. BUXTEHUDE:	<i>Ciaccona en do, mi.</i> (Del programa del 2n. Curs).
C. FRANCK:	<i>L'Organista.</i> (Del programa del 2n. Curs).
J. ALAIN:	<i>Ballade, Grave, petit Pièce.</i> (Del programa del 2n. Curs).
CH. TOURNEMIRE:	<i>Petittes Fleurs Musicales.</i> (Del programa del 2n. Curs).

ORGUE

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'orgue, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres obres de J.S. Bach del llistat adjunt (no poden ser totes tres d'un sol apartat);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos obres de J.S. Bach;
- dues obres (a criteri del tribunal);
- una obra de música de cambra.

J.S. BACH:

Preludis-Corals del Orgelbüchlein (BWV 599 a 644) nº 2, 5, 12, 20, 23, 25, 27, 37, 38, 40, 43.
Preludis (BWV 568, 569) i *Fugues* (BWV 575, 579).

OBRES:

A. CABEZÓN:	<i>Tientos, Diferencias</i> (Del programa del 3er. Curs).
N. CASANOVES:	<i>Sonates</i> (Del programa del 3er. Curs).
L. N. CLÉRAMBAULT:	<i>Suittes de I et II Ton.</i> (Del programa del 3er. Curs).

F. COUPERIN:	<i>Messes.</i> (Del programa del 3er. Curs).
D. BUXTEHUDE:	<i>Preludis</i> (BuxWV 144, 147. (Del programa del 3er. Curs).
N. BRUHNS:	<i>Preludis</i> en mi menor. (Del programa del 3er. Curs).
M. REGER:	<i>Preludis-Corals</i> de l'Opus 1535 a.
J. ALAIN:	<i>Lamento</i> , Coral Cistercièn.
A . MASSANA:	<i>Deu Peces per Orgue.</i>

ORGUE

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'orgue, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres obres de J.S. Bach del llistat adjunt (no poden ser totes tres d'un sol apartat);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos obres de J.S. Bach;
- dues obres (a criteri del tribunal);
- una obra de música de cambra.

J.S.BACH:

Preludis-Corals del Orgelbüchlein (BWV 599 a 644) nº 3, 7, 9, 14, 18, 32, 33, 34, 35, 39, 41.
Fantasies (BWV 562, 563, 570, 572), *Fugues* (BWV 574, 577, 578).

OBRES:

J.B. CABANILLES:	<i>Tientos, Tientos de Falses.</i> (Del programa de 4rt. Curs).
ANÒNIMS:	<i>Batalles.</i> (Del programa de 4rt. Curs).
L.N. CLÉRAMBAULT:	<i>Suittes de I et II Ton.</i> (Del programa del 4art. Curs).
F. COUPERIN:	<i>Messes.</i> (Del programa del 4art. Curs).
D. BUXTEHUDE:	<i>Preludis</i> (BuxWV 138). <i>Passacaglia</i> (BuxWV 161).
V. LÜBECK:	<i>Preludi i Fugues</i> en Do M, Re m, Mi m, Sol m.
N. BRUHNS:	<i>Preludis i Fugues</i> en Mi m, Sol m.
C. FRANCK:	<i>Cantabile, Pastoral, Fantasia</i> en Do M Op. 16
J. ALAIN:	<i>Variations sur Lucis Creator, Postlude.</i>
J. GURIDI:	<i>Veinte composiciones para Órgano.</i>

ORGUE

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat d'orgue, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres obres de J.S. Bach del llistat adjunt (no poden ser totes tres d'un sol apartat);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos obres de J.S. Bach;
- dues obres (a criteri del tribunal);
- una obra de música de cambra.

J.S. BACH:

Preludis-Corals del Orgelbüchlein (BWV 599 a 644)

nº 10, 13, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29, 36, 44, 45.

Preludis i Fugues (BWV 533 mi m, 535 sol m, 536 la M, 545 sol M, 549 do m).

OBRES:

J.B. CABANILLES:	<i>Tientos.</i> (Del programa de 5è. Curs).
A. SOLER:	<i>Sonates.</i> (Del programa de 5è. Curs).
G. FRESCOBALDI:	<i>Toccatas.</i> (Del programa de 5è. Curs).
F. COUPERIN:	<i>Messes.</i> (Del programa de 5è. Curs).
G. BÖHEM:	<i>Preludi i Fugues</i> en Do M, Fa m, Re m, Sol m.
D. BUXTEHUDE:	<i>Preludis</i> BuxWV 136, 137, 143, 145.
F. MENDELSSOHN:	<i>Preludi i Fuga</i> Op. 37 nº 2, <i>Sonates</i> Op. 65 nº 2, 5.
J. BRAHMS:	<i>Preludis-Corals</i> Op. 122.
C. FRANCK:	<i>Preludi, Fuga i Variació</i> Op. 18. <i>Fantasia</i> en La M.
J. ALAIN:	<i>Le Jardin Suspendue, Deux Preludes Profanes.</i>
L. VIERNE:	<i>24 Pièces en style libre.</i>

PERCUSSIÓ

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de percussió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis peces que s'han d'escollir del llistat adjunt :

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- sis peces.

ESTUDIS

Caixa:

S.FINK, *Etuden für Kleine Trommel*, Vol. 3. Est. n. 12 o 13. Ed.Simrock.

Timbales:

R. HOCHRAINER, *Etuden fur timpani*, Vol. 1: Est. nº 13 o 15. Ed. Verlag Doblinger.

Vibràfon:

D. FRIEDMAN, *Vibraphone Technique*: Est. nº7. Ed. Berklee Press Pub.

Xilòfon:

M.JORAND, *Cramer-Xylo*: Est. nº 10. Ed. Leduc.

Marimba:

J. MOYER, *Four-Mallet Method for Marimba, Developmental Etudes*: Pag. 10 Est. nº 1-2-3. Ed. Studio 4 Prod.,

OBRES

Caixa:

S.FINK, *Solobuch für Kleine Trommel: Rondino*. Ed.Simrock.

Xilòfon:

J.S.BACH, *Invention nº 4*, (Kevin Hathway & Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book 111, Grade 5, pag. 4). Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music).

Marimba:

J.MOYER, *Four-Mallet Method for Marimba: Russian Folk Song*. Ed. Studio 4 Prod

Vibràfon:

R.WIENER, *Children's solos*, Vol. 2: n. 6, Ed. Pustjens Perc. Prod.

Set up:

R.MC. CORMICK, *Homage to Harry Partch*. Ed. Kendor Music Inc.

PERCUSSIÓ

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de percussió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis peces que s'han d'escollir del llistat adjunt :

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- sis peces.

ESTUDIS

Caixa:

S.FINK, Etuden für Kleine Trommel. Vol. 3: Est. n. 15. Ed.Simrock.

Timbales:

M PETERS, Fundamental Method for Timpani: Est. n° 38 o 39. Ed. Alfred Publishing Co. Inc.

Xilòfon:

M. JORAND , Cramer-Xylo Vol. 1: Est. n° 18 o 19. Ed. Leduc.

Vibràfon:

D.FRIEDMAN, Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling: Est.n 10 o 11.

OBRES

Caixa:

J. BECK, Colonial Drumer. Ed. Kendor Music Pb.

J. BECK, Colonial Episode. Ed. Kendor Music Pb.

Marimba:

J.MOYER, Four-Mallet Method for Marimba: "Ballad" de Béla Bartók. Ed. Studio 4 Prod.

Xilofon:

F. SCHUBERT, Moment Musical (Air Russe), (Kevin Hathway & Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book III, Grade 5, pag. 7). Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music).

Set Up:

W. KRAFT, French Suite: 2 moviments, New Music West USA .

Vibràfon:

R.Wiener, Children's solos, Vol. 2: n. 8. Ed. Pustjens Perc. Prod.

PERCUSSIÓ

PROVA D'ACCÉS A 4rt CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de percussió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis peces que s'han d'escollir del llistat adjunt :

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- sis peces.

ESTUDIS

Caixa:

S.FINK, Etuden für Kleine Trommel: Est. n. 33Ed.Simrock.Vol. 3

Timbales:

VIC FIRTH, The Solo-Timpanist 26 etudes: Est. N. III Ed. Carl Fischer,

Xilòfon:

M. JORAND , Cramer-Xylo Vol. 1: Est. n° 27 o 28 Ed. Leduc.

Vibràfon:

D.FRIEDMAN, Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling: Est.n 17 o 18

OBRES

Caixa:

J. BECK, Colonial Drumer, Ed. Kendor Music Pb.

J. BECK, Colonial Episode, Ed. Kendor Music Pb.

Marimba:

J.MOYER, Four-Mallet Method for Marimba: "Ballad" de Béla Bartók. Ed. Studio 4 Prod.,

Xilofon:

G.F. HAENDEL, Allegro from Sonata in Fa, Op. 1 No.12, (Kevin Hathway & Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion, Book III, Grade 6): pag. 12. Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Set Up:

W. KRAFT, French Suite: 2 moviments. New Music West USA.

Vibràfon:

R.WIENER, Children's solos, Vol. 2: n. 11. Ed. Pustjens Perc. Prod.

PERCUSSIÓ

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de percussió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis peces que s'han d'escollir del llistat adjunt :

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- sis peces.

OBRES

Caixa:

M.PETERS, Advanced Snare drums studies: Estudi n° 1 Mitchell Peters Pub.

Timbales:

VIC FIRTH, The Solo Timpanist 26 etudes: Est. n. X. Ed. Carl Fische.

Xilòfon:

J. DELÉCLUSE, Vingt Études d'après R. Kreutzer: Est. n° 4.Ed. Leduc.

Vibràfon:

D.FRIEDMAN, Vibraphone Technigue-Dampening and Pedaling: Est.n° 21 o 22.

ESTUDIS

Caixa:

M.PETERS, Advanced Snare drums Studies: Estudi n° 2. Mitchel Peters Pub.

Marimba:

J.MOYER, Four-Mallet Method for Marimba: Ed. Studio 4. Prod., Folk Song.

Xilòfon:

TELEMAN, Vivace from Fantasia Nº 5 in F (1st Dozen), (Kevin Hathway & Ian Wrigth, Graded Music for Tuned Percussion, Book III, Grade 6, Pag. 13). Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music).

Set Up:

W.KRAFT, French Suite: 3 primers mov. New Music Westy USA.

Vibràfon:

B. MOLENHOF, Music the Day: Un dels sis solos que componen l'obra, de lliure elecció. Ed. Kendor Music, Inc.

PERCUSSIÓ

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de percussió, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per sis peces que s'han d'escollir del llistat adjunt i una obra de música de cambra de lliure elecció.

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- sis peces;
- L'obra de música de cambra.

ESTUDIS

Caixa:

M.PETERS, Advanced Snare drums studies: Estudi nº.4. Mitchell Peters Pub.,

Timbales:

VIC FIRTH, The Solo Timpanist 26 etudes: Est. n. XXII. Ed. Carl Fischer,

Xilòfon:

J. DELÉCLUSE, Ving! Études d'après R. Kreutzer: Est. nº 10. Ed. Leduc.

Vibràfon:

D.FRIEDMAN, Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling: Estudi 24 o 25.

OBRES

Caixa:

M.PETERS, Advanced Snare drums studies: Estudi no. 5. Mitchell Peters Pub.,

Marimba:

X.JOAQUIN, Marimba 1, un estudi.

C.O. MUSSER, un estudi de lliure elecció.

Xilòfon:

La part solista d'un "Ragtime" de lliure elecció.

Set Up:

Una obra de lliure elecció.

Vibràfon:

B. MOLENHOF, Music of the Day: Un dels sis solos que componen la col·lecció, de lliure elecció. Ed. Kendor Music, Inc.

PIANO

PROVA D'ACCÉS A 2on CURS DE GRAU PROFESSIONAL

L'aspirant ha de presentar, en començar la prova les partitures d'un repertori format per tres estudis, un d'ells de Czerny, i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues obres s'han d'escollir del llistat adjunt; la tercera obra pot ser de lliure elecció, així com l'obra de música de cambra. Entre les tres obres del repertori presentat hi ha d'haver obligatòriament una sonatina o sonata sencera d'aquest llistat. L'aspirant pot presentar més d'una obra que no apareixi al llistat si fa la proposta en el moment de formalitzar la inscripció a les proves d'accés al cap de departament de piano -o a la/les persones que aquest designi- per poder-ho valorar i, eventualment, validar la proposta de l'aspirant.

L'aspirant ha d'interpretar:

- a) a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- b) dos estudis i dues obres (a criteri del tribunal);
- c) una obra de música de cambra.

ESTUDIS

BARTOK, *Mikrokosmos*, volum IV. (BOOSEY & HAWKES).
BERTINI, *25 Estudios fáciles* op 100. (BOILEAU).
CZERNY, *40 Estudios* op 299, ns. 1, 2, 4. (BOILEAU).
CZERNY, *Estudis* op 849, ns. 5, 9, 11, 18, 29. (BOILEAU).
HELLER, *Estudis* op 45, ns. 1 i 2. (BOILEAU).
HELLER, *Estudis* op 46, ns. 1, 2, 7, 10, 11, 20.
HELLER, *Estudis* op 47, ns. 4, 5, 7, 12, 14, 15, 17 a 19.

OBRES

BACH. J.S, *Petits preludis* BWV933, BWV934, BWV935, BWV936, BWV937, BWV938. (BOILEAU, Rev. L.Mosca).
BACH. J.S, *Invençions a dues veus*. (REAL MUSICAL).
HAENDELG.F., *Vint petites danses*, ns. 15, 16, 18, 19, 20. (BOILEAU).
CLEMENTI, *Sonatines* op. 36, op 37 i op.38. (BOILEAU).
DIABELLI, *Sonatines* op 151, de la II a la IV; *Sonatines* op 168 de la V a la VIII. (BOILEAU).
KUHLAU, *Sonatines* Op 88 i Op 60. (BOILEAU).
MOZART, *Sonatines vieneses*, ns. I, II i III. (EDITIO MUSICA BUDAPEST).
HAYDN, *Sonates* Hob. XVI vol. Ia. (REAL MUSICAL).
BEETHOVEN, *Sonatines* WoO 51, Sol Major i Fa Major (EMB).
FRANK, *18 Kleine Stücke*, ns.3-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17 i 18. (PETERS).
GRIEG, *Lyrische Stücke* op. 12. (PETERS).
SCHUMANN, *Álbum de la juventud*, ns.12 a 43. (REAL MUSICAL).

TXAIKOVSKI, *Àlbum per a la joventut*, ns.4-8-10-13-14-17-23. (BOILEAU).
BARTOK, *For childrens*, vol.I, ns.29 a 40; vol.II, ns.17-18-21-22; ns.25 a 39. (BOOSEY & HAWKES).
Danses romaneses, ns. 1-2 i 3. (UNIVERSAL EDITION).
DEBUSSY, *Le petit Negre*. (EDITIO MUSICA BUDAPEST).
FREIXAS, *Preludi blanc*. (BOILEAU).
IBERT, *Petita suite en quinze images*, ns.2-4-6. (E.M.A. LEDUC).
KABALEWSKI, *22 Pieces for children op 27*, ns.3-13-14-15-16-17-18-19-20-21. (INTERNATIONAL MUSIC COMPANY).
POULENC, *Villageoises*, ns.1-4-6. (SALABERT).
PROKOFIEV, *Música de niños* 1-4-5-6-7-9-12. (BOOSEY & HAWKES).
SATIE, *Gnossiennes* (E. SALABERT).
SHOSTAKOVICH, *Tanz der Puppen, sieben Stücke*, ns. 6 i 7. (EDITION SIKORSKI).

PIANO

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

L'aspirant ha de presentar, en començar la prova les partitures d'un repertori format per tres estudis, un dells de Czerny, i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues obres s'han d'escollir del llistat adjunt; la tercera obra pot ser de lliure elecció, així com l'obra de música de cambra. Entre les tres obres del repertori presentat hi ha d'haver obligatòriament una sonatina o sonata sencera d'aquest llistat. L'aspirant pot presentar més d'una obra que no apareixi al llistat si fa la proposta en el moment de formalitzar la inscripció a les proves d'accés al cap de departament de piano -o a la/les persones que aquest designi- per poder-ho valorar i, eventualment, validar la proposta de l'aspirant.

L'aspirant ha d'interpretar:

- a) a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- b) dos estudis i dues obres (a criteri del tribunal);
- ci) una obra de música de cambra.

ESTUDIS

BARTOK, *Mikrokosmos* volums IV i V. (BOOSEY & HAWKES).
BERTINI, *24 Primeros estudios op 29*, vol.II.I (BOILEAU).
CZERNY, *Estudis op 849*, ns. 10, 12, 13, 15, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28. (BOILEAU).
CZERNY, *Escuela de velocidad op 299*, ns. 3, 5, 6, 9, 11, 14, 22. (BOILEAU).
HELLER, *30 Estudios op 45*, ns. 3 a 6, 7, 8, 11, 16, 18, 23, 24. (BOILEAU).
HELLER, *30 Estudios op 46*, ns. 3 a 6, 8, 9, 12, 16 a 19, 21, 23, 24, 26, 27. (BOILEAU).
HELLER, *30 Estudios op 47*, ns. 6, 9, 10, 13, 16. (BOILEAU).

OBRES

BACH. J.S, *Invençions a dues veus*. (REAL MUSICAL).

CLEMENTI, *Sonates* op. 26, n.3; op 25 n.2. (BOILEAU).
BEETHOVEN, *Sonatinas* WoO 47 n° I, II i III. (EMB).
BEETHOVEN, *Sonates* op 49 ns. 1 i 2 (ns.19 i 20). (REAL MUSICAL).
DIABELLI, *Sonatinas* op. 168. De la VIII a la XI. (BOILEAU).
HAYDN, J., *Sonates* Hob. XVI/13 vol. Ia n° 15. (REAL MUSICAL).
MOZART, *Sonatinas vieneses* IV, V i VI. (EDITIO MUSICA BUDAPEST).
BEETHOVEN, *Sis escoceses*. (REAL MUSICAL).
BRAHMS, *Valsos per a piano* op 39. (REAL MUSICAL).
CHOPIN, *Preludis*, ns. 4-6-7-20.
SCHUBERT, *Impromptus* op 142 n° 2 (REAL MUSICAL); *Scherzos* en Sib Major i en Reb Major. (BOILEAU).
SCHUMANN, *Escenes d'infants* op.15, *Escenes del bosc* op. 82. (BOILEAU); *Albumblätter* op.124 (PETERS).
TXAIKOVSKI, *Álbum per a la joventut*, ns.3-18-19-20-21-22. (BOILEAU).

ALBÉNIZ, *Seis hojas de àlbum* op.165 n° 3, "Malagueña", "Recuerdos de viaje"; n° 6 "Rumores de la caleta". (UME).
BARTOK, *Danses romaneses*, ns. 4-5-6. (UNIVERSAL EDITION).
DEBUSSY, *Children's corner*, ns. 1-2-5. (REAL MUSICAL).
FREIXAS, *Preludi groc*. (BOILEAU).
GRANADOS, *Dotze danses espanyoles*, n° 2 "Oriental"; n° 4 "Villanesca"; n° 6 "Rondalla aragonesa"; n° 10 "Melancólica". (UME).
MASSIÀ, *Rondalla*.
MOMPOU, *Impressions íntimes* n° 3, "Ocell tris"; "La barca"; "Bressol"; "Secret". (UME).
SCRIABIN, *Preludis* Op. 11" n°. 22.
SATIE, *Gymnopédies*. (SALABERT).

PIANO

PROVA D'ACCÉS A 4rt CURS DE GRAU PROFESSIONAL

L'aspirant ha de presentar, en començar la prova les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues obres s'han d'escollir del llistat adjunt; la tercera obra pot ser de lliure elecció, així com l'obra de música de cambra. Entre les tres obres del repertori presentat hi ha d'haver obligatòriament una sonata sencera d'aquest llistat. L'aspirant pot presentar més d'una obra que no apareixi al llistat si fa la proposta en el moment de formalitzar la inscripció a les proves d'accés al cap de departament de piano -o a la/les persones que aquest designi- per poder-ho valorar i, eventualment, validar la proposta de l'aspirant.

L'aspirant ha d'interpretar:

- a) a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- b) dos estudis i dues obres (a criteri del tribunal);
- c) una obra de música de cambra.

ESTUDIS

BARTOK, *Mikrokosmos*, volums V i VI. (BOOSEY & HAWKES).
CRAMER-BISCHOFF, *Estudis*, vols. I i II.
CLEMENTI-TAUSIG, *Gradus ad Parnassum*, ns. 1 a 9.
MOSZKOWSKI, *20 Petits estudis*, op.91, ns. 6 a 17, 20 i 21.

OBRES

BACH. J.S, *Invençions a dues veus; Invençions a tres veus*
MOZART, *Sonates*, ns. 1 (KV279), 2 (KV. 280), 4 (KV.282), 5 (KV. 283), 7 (KV. 309), 10 (KV. 330),17 (KV. 545). (WIENER URTEXT).
HAYDN, *Sonates*, vol. Ia, nùms. 8, 11, 12; vol. Ib, nùms.20 ,29, 30, 31, 32, 33, 34;
vol.II,nùms.36, 38 ,39, 40, 41, 42, 43, 46, 48, 49, 50, 52;
vol. III, nùms.53, 54, 55, 56, 58, 59, 62. (WIENER URTEXT).
MENDELSSOHN, *Romances sense paraules*, nùms. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 28, 30, 31, 35, 36, 37, 40, 42, 43, 44, 45, 48.
SCHUBERT, *Impromptus* op. 90; *Moments musicals*.
CHOPIN, *Preludis*, nùms. 2, 9, 13; *Masurques*, nùms. 13, 14, 15.
GRIEG, *Melodies elegíiques* op. 34; *Peces líriques* op. 47, nùms. 3, 5.
GRANADOS, *Cuentos para la juventud*, ns. 2, 3, 4, 5, 7, 9; *Danses* ns. 1, 3.
DEBUSSY, *Children's corner*, ns. 3, 4, 6.
BARTÓK, *14 Bagatel.les*, ns. 1, 2, 3, 4, 6, 11, 13.
POULENC, *Intermède*.
MILLET, *Catalanesques*.
BONET, *Cinc nocturns*, ns. 3, 4, 5.
FREIXAS, *Estampes*, vols. I i II (una d'elles); *Preludis*: "Verd", "Gris".
RODRIGO, *Pastoral*.
SCRIABIN, *Preludis* Op. 11" ns. 9, 13.

PIANO

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

L'aspirant ha de presentar, en començar la prova les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues obres s'han d'escollir del llistat adjunt; la tercera obra pot ser de lliure elecció, així com l'obra de música de cambra. Entre les tres obres del repertori presentat hi ha d'haver obligatòriament una sonata sencera d'aquest llistat. L'aspirant pot presentar més d'una obra que no apareixi al llistat si fa la proposta en el moment de formalitzar la inscripció a les proves d'accés al cap de departament de piano -o a la/les persones que aquest designi- per poder-ho valorar i, eventualment, validar la proposta de l'aspirant.

L'aspirant ha d'interpretar:

- a) a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- b) dos estudis i dues obres (a criteri del tribunal);
- c) una obra de música de cambra.

ESTUDIS

BARTOK, *Mikrokosmos*, volums V i VI. (BOOSEY & HAWKES).
CRAMER-BISCHOFF, *Estudis*, vol. III.
CLEMENTI-TAUSIG, *Gradus ad Parnassum*, ns. 10 a 19.
MOSZKOWSKI, *20 Petits estudis*, op.91, ns 18, 19, 22 a 31.

OBRES

BACH. J.S, *Invençions a tres veus; El Clave ben temperat*, vols. I i II: Preludis i Fugues a tres veus.
MOZART, *Sonates*, ns. 3 (KV. 281), 8 (KV. 311), 11 (KV. 331), 12 (KV. 332), 13 (KV. 333).(WIENER URTEXT).
BEETHOVEN, *Sonates*, ns. 1, 5, 6, 9, 10, 25, 27.
MENDELSSOHN, *Romances sense paraules*, núms. 5, 8, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21,23, 24, 26, 32, 46, 47.
CHOPIN, *Preludis*, núms. 3, 5, 10, 15, 17, 18, 21, 23; *Valsos*, núms. 3, 9, 10,12; *Masurques*, ns. 5, 6, 22, 31, 40, 45, 47, 48, 49.
GRIEG, *Lyrische Stucke* op. 54, núms. 2, 3, 4.
SHOSTAKOVICH, *Tres danses fantàstiques* (les tres).
DEBUSSY, *Reverie; Suite Bergamasque* (una de les peces).
POULENC, *Novelette en Do M.*
FREIXAS, *Cançons sense paraules; Preludis: "Blau", "Vermell"*.
ALBÉNIZ, *Oriental; Mallorca; Torre Bermeja; Córdoba*.
SCRIABIN, *Preludis* Op. 11, ns. 5, 17 (els dos).
HALFFTER, R. *Bagatel.les*, núms. 6, 7, 8, 9, 10.
HALFFTER, E. *Habanera*.
BACARISSE, *24 Preludis*, núms. 12, 13, 21, 22.
BUXÓ, *Scherzo*.
MONTSALVATGE, *Tres divertiments* (un).
MOMPOU, *Pessebres* (un).

PIANO

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

L'aspirant ha de presentar, en començar la prova les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques. Els tres estudis i dues obres s'han d'escollir del llistat adjunt; la tercera obra pot ser de lliure elecció, així com l'obra de música de cambra. Entre les tres obres del repertori presentat hi ha d'haver obligatòriament una sonata sencera d'aquest llistat. L'aspirant pot presentar més d'una obra que no apareixi al llistat si fa la proposta en el moment de formalitzar la inscripció a les proves d'accés al cap de departament de piano -o a la/les persones que aquest designi- per poder-ho valorar i, eventualment, validar la proposta de l'aspirant.

L'aspirant ha d'interpretar:

- a) a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- b) dos estudis i dues obres (a criteri del tribunal);
- c) una obra de música de cambra.

ESTUDIS

BARTOK, *Mikrokosmos*, volum VI. (BOOSEY & HAWKES).
CRAMER-BISCHOFF, *Estudis*, vol. IV, fins n.49.
CLEMENTI-TAUSIG, *Gradus ad Parnassum*, ns. 20, 21, 23, 25 i 27.
MOSZKOWSKI, *Estudis*, op.72, ns.1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, 12 i 14.
CHOPIN, *Estudis* ns. 9, 13 i 14.

OBRES

BACH. J.S, *El Clave ben temperat*, vols. I i II: Preludis i Fugues a tres veus.
MOZART, *Sonates*, ns. 13 KV 333 (315 c), 16 (KV 533/ 494), 18 (KV 570), 19 (KV 576).(WIENER URTEXT).
BEETHOVEN, *Sonates*, ns. 2, 6, 7, 8, 11, 12.
CHOPIN, *Nocturns*, ns. 1, 4, 7, 9, 10, 14, 15, 18, 19; *Preludis* ns. 8, 12, 14, 16, 19, 24; *Valsos*, ns. 4, 6, 11, 14; *Impromptus*.
SCHUMANN, *Romances* op. 28 (una); *Blumenstucke* (un). *Fantasiestucke*, ns. 1, 2, 4, 5, 7, 8; *Arabesque*.
LISZT: *Consolacions*, num.2, 3, 5, 6.
BRAHMS, *Intermezzos*.
SCHUBERT, *Impromptus* op.142, ns. 1, 3, 4.
DEBUSSY, *La plus que lente; Arabesque* (una); *Preludis*, Llibre I, ns. 4, 6, 8; Llibre II, n. 10.
BUSSONI, *24 Preludis*, ns. 9, 11, 12, 22.
RAVEL, *Pavana per a una Infanta difunta*.
BARTOK, *Improvisacions* op. 20, ns. 5, 6, 7, 8.
POULENC, *Trois pieces pour piano* (una).
ALBENIZ, *Cádiz; Sevilla; Aragón, Cuba; Seguidillas*.
GRANADOS, *Danses*, ns. 5, 7, 9.
MOMPOU, *Cançons i danses*, ns. 1, 2.
TURINA, *Sacromonte; Zambra*.
MASSIA, *Tres preludis*, núm. 1; *Pájaro de piedra*.
ZAMACOIS, "Ante una invocación pagana" (de *Aguafuertes*).
BACARISSE, *24 Preludis*, ns. 3, 4, 5, 9, 19, 24.
RODRIGO, *Berceuse de primavera; Berceuse de otoño; Zarabanda lejana*.
SCRIABIN, *Preludis* Op. 11, ns.6, 20.
BLANCAFORT, *Pastoral en sol; Cants íntims* (un del vol. II).
LAMOTE DE GRIGNON, *Preludis a l'amic absent*, num.3.

SAXÒFON

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de saxòfon, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (un de cada apartat);
- les dues obres i una de lliure elecció;

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

- GUY LACOUR, *50 Études faciles et progressives* VOL. 2 / ED. Billaudot: 40/45/49/50.
- MARCEL MULE, *18 Études d'après Berbiguier* / ed. Leduc: 3/4/6/8.
- NOBUYA SUGAWA, *Performance Studies for Saxophone* / ed. De Haske: 5/6/8/9.

OBRES:

PEDRO ITURRALDE: *Suite Hellenique*.
E. BOZZA: *Aria*.

SAXÒFON

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de saxòfon, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (un de cada apartat);
- les dues obres i una de lliure elecció;

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

- NOBUYA SUGAWA, *New Concert Studies* / ed. De Haske: 4/6/7.

- b) MARCEL MULE, *18 Études d'après Berbiguier* / ed. Leduc: de l'11 al 18.
c) ASTOR PIAZZOLA, *6 Tango-Études* /ed. H. Lemoine: 1/3/5 (sense acompanyament de piano).

OBRES:

- J. DEMERSSEMAN, *Fantaisie sur un thème original*.
P. ITURRALDE, *Pequeña Czarda*.

SAXÒFON

PROVA D'ACCÉS A 4rt CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de saxòfon, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (un de cada apartat);
- les dues obres i una de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS:

- a) NOBUYA SUGAWA, *New Concert Studies* / ed. De Haske: 9/12/13.
b) NICOLAS PROST, *14 Études extrêmes* / ed. Fuzeau: del 1 al 7.
c) W. FERLING, *48 Études* / ed. Leduc: N° senars de l'1 al 11.

OBRES:

- P. BONNEAU, *Suite*.
J. FRANCAIX, *5 Dances exotiques*.

SAXÒFON

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de saxòfon, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (un de cada apartat);
- les dues obres i una de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de liure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;

- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

- a) GUY LACOUR, *28 Études sur les modes à transposition (Messiaen)* / ed. Billaudot: de l'1 al 10.
- b) NICOLAS PROST, *14 Études extrêmes* / ed. Fuzeau: del 8 al 14.
- c) W. FERLING, *48 Études* / ed. Leduc: N° senars del 13 al 21.

OBRES:

- P. MAURICE, *Tableaux de Provence*.
- D. MILHAUD, *Scaramouche*.

SAXÒFON

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de saxòfon, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (un de cada apartat);
- les dues obres i una de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de liure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

- a) *28 Études sur les modes à transposition (Messiaen)* / ed. Billaudot: del 11 al 20.
- b) E. BOZZA, *12 Études-Caprice* / ed. Leduc: 6/7.
- c) MARCEL MULE, *Études Variées* / ed. Leduc: a escollir.

OBRES:

- P. CRESTON, *Sonata op.19 for Saxophone*.
- A. GLAZOUNOV, *Concerto en Mib*.

TROMBÓ DE VARES

PROVA D'ACCÉS A 2on CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trombó de vares, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

DOUAY, *L'A,b,c du Tromboniste*, vol. 2.

YVES BORDERES, *25 Petites pieces melodiques*.

OBRES

M. BADIA, *Romanza sin palabras*.

WAGENSEIL, *Concerto* (T. Tenor).

ROY BOYLE, *Four Miniatures*.

TROMBÓ DE VARES

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trombó de vares, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

JEAN DOUAY, *L'A,b,c du Tromboniste*, vol. 2.
YVES BORDERES, *25 Petites pieces melodiques*.
G. PICHAUREAU, *Recreations en forme d'etude* (1 a 5).
BLEGER, *31 etudes brillants* (1 a 5).

OBRES

M. BADIA, *Romanza sin palabras*.
WAGENSEIL, *Concerto* (T. Tenor).
GALIEGUE, *J'ai le Blues*.
GALLIARD, *Sonates*, núm 1, 2.

TROMBÓ DE VARES

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trombó de vares, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

G. PICHAUREAU, *Recreations en forme d'etude*.
BORDOGNI/ROCHUT, *Melodious Etudes*, vol. 1.
BLEGER, *31 etudes brillants*.

OBRES

B. MARCELLO, *Sonates 1 i 2*.
L.MOZART, *Concerto* (T.Tenor).
GALLIARD, *Sonates*, núm 3, 4.

TROMBÓ DE VARES

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trombó de vares, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

BLEGER, *31 etudes brillants*.

G. PICHAUREAU, *Recreations en forme d'étude*.

BORDOGNI/ROCHUT, *Melodious Etudes, vol. 1*.

OBRES

MARCELLO, *Sonates*.

GALLIARD, *Sonates*, 4, 5, 6.

WEBER, *Romance*.

E. SACHE, *Concertino*.

TROMBÓ DE VARES

PROVA D'ACCÉS A 6è.CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trombó de vares, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

H. COUILAUD, *12 etudes melodiques*.

BORDOGNI/ROCHUT, *Melodious Etudes, vol. 1 i 2*.

G. PICHAUREAU, *Recreations en forme d'étude*.

KOPPRASCH, *Selected Studies, vol. 1*,

OBRES

L.E. LARSSON, *Concertino*.

RIMSKY- KORSAKOV, *Trombone Concerto*.

SAÏNT-SAENS, *Cavatina*.
E. SACHE, *Concertino*.

TROMPA

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompa, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

M. ALPHONSE, Vol. 1, núm. 65, 67 i 70.

C. KOPRASCH, Vol 1, núm. 3 i 7.

L. THEVET, *Méthode Complete*, núm. 59 i 60 (pag. 68).

OBRES

P. WASTALL, *Quadern Aprende tocando la trompa*.

PERGOLESI, *Canzoneta*.

BOGAR, *Danza Ràpida*.

E. BOSSEY, *Classical Album*.

D. SCARLATTI, *Siciliano*.

GLUCK, *Pavane*.

JAMES, *Horn Solos, Traümerei*.

C. SAINT SAENTS, *Romance*.

DARDENNE, *Valse*.

TROMPA

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompa, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

M.ALPHONSE, Vol II, Num 27 i 28.

C. KOPRASH, Vol 1, Num 12 i 13.

L. THÈVET, *20 estudis per a trompa*, Num 6, 7 i 8.

OBRES

BERCEUSE, *Damase*.

E. BOZZA, *En Irlanda*.

DUBOIS, *A cor et a Cri*.

MOZART, *Concert 1*, D major.

AMELLER, *Cocorico*.

TROMPA

PROVA D'ACCÉS A 4rt CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompa, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

M.ALPHONSE, Vol II, núm 32, 36, 38 i 40.

C. KOPRASH, Vol I, núm 16 i 17.

H. KLING, *40 Estudis*. 1 i 3.

OBRES

F. STRAUSS, *Andante*.

R. STRAUSS, *Andante Póstumo*.

F. STRAUSS, *Preludi Tema i variacions*.

W.A. MOZART, *Concert- Rondó*.

DUBOIS, *Romance sans paroles*.

BROWN, *Legende*.

TROMPA

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompa, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

M.ALPHONSE, Vol 3, núm 16, 18 i 19. Ed Leduc.

H.KLING, 40 *estudis*, núm 10, 12 i 13.

C. KOPRASH, núm 19, 24 i 26.

OBRES

W.A. MOZART, *Concert-Rondó*, KW 371.

F. STRAUS, *Andante*.

F. STRAUSS, *Preludi, Tema i Variacions*.

L. NIVERD, *Histoire Dramatique*.

TROMPA

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompa, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

M. ALPHONSE, Vol 4, Núm 1, 5 i 18.

J. F.GALLAY, 30 *estudis de Trompa*, Op 13. Núm 17 i 20.

OBRES

W.A.MOZART, *Concert n. 3*, KV 417.

F. STRAUSS, *Preludi Tema i Variacions*.

P. HINDEMITH. *Sonata per atrompa i piano* en Fa M.

Solos d'orquestra

Solo de Trompa 4rt de la 9a Simfonia de BEETHOVEN.

2 moviment de la 5ª Simfonia de TCHAIKOWSKI.

TROMPETA

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompeta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres.

ESTUDIS

A.M. LAGORCE *Petites études concertants*, num 5; Ed.R.Martin.

A.M. LAGORCE, *Petites études concertants*, num.13; Ed.R.Martin.

A.M. LAGORCE *Petites études concertants*, num 14; Ed.R.Martin.

A.M. LAGORCE, *Petites études concertants*, num 15; Ed.R.Martin.

OBRES

R.CLERISSE, *Theme Varié*; Ed.Leduc.

R.DEFOSSEZ, *Les Gammes en Vacances*; Ed.Leduc.

J.M.DEPELSENAIRE, *Concertino* en Mi b; Ed.E.Gallet.

J. HOOK, *Sonata*; Ed.Boosey & Hawkes.

G.P.TELEMANN, *Suite* num 1; Ed.Boosey & Hawkes.

H. VACHEY, *Recitativ et carillon*; Ed.Leduc.

TROMPETA

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompeta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

T.CAENS, *Petites études sur les tonalites*: num 7 i 1º. (Ed J.Hamelle).
J.B. ARBAN, *Celebre Methode Complete* (Vol 1). pag 161-num 9. (Ed.Leduc).
C. KOPPRASCH, *Selected Studies for Trumpet* (Vol 1). num 8 i 16. (Ed. Verlag).

OBRES

A. CORELLI, *Sonata en Fa*. (Ed.Billaudot).
P. ROUGNON, *Premier Solo de concert*. (Ed.Leduc).
G. BALAY, *Andante et allegro*. (Ed.Leduc).
A. STREET, *Rondino*. (Ed.Boosey & Hawkes).
S. BROTONS, *Divertimento*. (Ed.Clivis).
L. BERSTEIN, *Rondo for Lifey*. (Ed.Boosey&Hawkes).
C. BOND, *Trumpet concerto*. (Ed.Boosey&Hawkes).
G.PH. TELEMANN, *Suite nº 2*. (Ed.Boosey&Hawkes).

TROMPETA

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompeta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

T.CAENS; *Petites études sur les tonalites*: num 11 i 14. (Ed J.Hamelle).
J.B. ARBAN; *Celebre Methode Complete* (Vol 3): pag 6-num 3. (Ed.Leduc).
C. KOPPRASCH; *Selected Studies for Trumpet* (Vol 1 i 2): num 31 i 36. (Ed. Verlag).

OBRES

G. KELLER; *Sonata nº 2*. (Ed.Boosey&Hawkes).

B. HUMMEL; *Sonatine*. (Ed.GMBH Simrock).
G. TORELLI; *Concertino*. (Ed.Intemational).
J.E. BARAT; *Andante et Scherzo*. (Ed.Leduc).
P. GABAYE; *Boutade*. (Ed.Leduc).
R. AMELL; *Trumpet Allegro*. (Ed.Schott).
F. FLETA; *Impromptu* nº5. (Ed.Clivis).

TROMPETA

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de trompeta, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

T.CAENS; *Petites études sur les tonalités*: num 19 i 21. (Ed. J.Hamelle).
J.B. ARBAN; *Celebre Methode Complete* (Vol 3): pag 10-No8, pag 12-No10. (Ed.Leduc).
C.KOPPRASCH, *Selected Studies for Trumpet* (Vol 2): num 50. (Ed. Verlag).

OBRES

B. MARTINU; *Sonatine* . (Ed.Leduc).
A. CHAILLEUX; *Morceau de Concours*. (Ed.Leduc).
W.BRANDT; *Concertpiece No 12*. (Ed.International).
M.EMMANUEL ; *Sonata*. (Ed.Leduc).

TROMPETA

PROVA D'ACCÉS A 6è.CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de fagot, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

T. CAENS, *Petites Eludes sur les tonalites*: núm. 27 i 29. (Ed. J. Hamelle).
C. KOPPRASCH, *Selected Studies fur trompet* (Vol. 2): núm. 59. (Ed. Verlag).
J. B. ARBAN, *Volum III*: pág. 16-2, pág. 22-8, editat en III volums. (Ed. Leduc.)

OBRES:

E. BAUDRIE, *Suite*. (Ed. Leduc).
R. BOUTRY, *Trompetina*. (Ed. Leduc).
A. HONNEGER, *Intrada*. (Ed. Salabert).
P. HINDEMITH, *Sonata*. (Ed. Schott).
J. N. HUMMEL, *Concert* (1r Moviment). (Ed. International).
A. ANATOUNIAN, *Koncert* (1r Moviment). (Ed. Sikorski).

VIOLA

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de viola, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

WOHLFAHR, *op.45*: nº 45 fins al final

KAYSER, *op 20*: nº 13 fins al final

i similar.

OBRES

TELEMANN, *Concert en sol major*: 2ón. o 4rt. Moviments.

SUZUKI, *vol. 4*: a escollir.

MARCELO, *Sonates per a violoncel*.

KALLIWODA, *6 Nocturns*.

I similars.

VIOLA

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de viola, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres

ESTUDIS

KAYSER, *op 20*: nº 20, 23, 24, 28, 29.

KREUTZER, *42 Estudis*: 1 al 8.

OBRES

JOHANN CHRISTIAN BACH, *Concert en do menor*.

J .S. BACH, *6 Suites*.

DVORAC, *Sonatina*.

ZELTER, *en mi menor*.

i similars.

VIOLA

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de viola, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres

ESTUDIS

KAYSER, *op 20*: nº 20, 23, 24, 28, 29.

KREUTZER, *42 Estudis*: 1 al 8.

OBRES

JOHANN CHRISTIAN BACH, *Concert en do menor*.

J .S. BACH, *6 Suites*.

DVORAC, *Sonatina*.

ZELTER, *en mi menor*.

i similars.

VIOLA

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de viola, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (el concert de Hoffmeister i una suite de J.S. Bach són obligatoris, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

KREUTZER, *42 Estudis*: 26, 33, 36 i 37.
CAMPAGNOLI, *41 caprices*: un qualsevol.
HOFFMEISTER, *op 22*: del 5 al final.

OBRES

HOFFMEISTER, *Concert en re Major*.
J .S. BACH, *6 Suites*: Una sencera.
GLINKA, *Sonata*.
SCHUHMANN, *Märchenbilder*.
I similars.

VIOLA

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de viola, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (el 42 de Kreutzer obligatori, els altres escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres (el concert de Stamitz obligatori, una altre escollida d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

KREUTZER, *Estudis n° 42*.
CAMPAGNOLI, *41 caprices*, n°17,18, 22, 25 i 28.
HOFFMEISTER, *op 22*.

OBRES

STAMITZ, *Concert en Re Major*.

J .S. BAC, *6 Suites*.

J.S. BACH, *Sonatas per a viola de gamba*.

SCHUBERT, *Arpeggione Sonata*.

BRAHM, *Sonates en fa menor o Mi bemoll Major*.

HINDEMITH, *op 24 Sonata Fantasia amb piano*.

VIOLÍ

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violí, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

KAYSER: Del 6 al 19.

DANCLA, *Op. 68*: De l'1 al 10.

WHOLFAHRT, *Estudis opus 45*: 51 al 58.

POLO: De l'1 al 7.

OBRES

VIVALDI, *Concert en sol menor*.

RIEDING, *Concertino op. 21*.

JANSA, *Concertino*.

KÜCHLER: *Concertino en Re M op.12*.

VIVALDI, *Sonates op. 2*: núm. 1 a 6.

CORELLI, *Sonates da càmera*: de la 7 a la 12.

LECLAIR, *Sonates*: Llibre III, núm 1 o 3.

TELEMANN: *Sonates*.

TARTINI, *Andante Cantabile*.

MENDELSSOHN, *Romança sense paraules*.

PORPORA-KREISLER, *Minuetto*.

KREISLER, *Chanson Louis XIII et pavane*.

*Tocar obligatòriament un dels concerts del programa.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de corda del centre.

VIOLÍ

PROVA D'ACCÉS A 3er CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violí, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

KAYSER: Del 19 al 30.

KREUTZER: 2, 3, 5, 8, 9.

DANCLA, *Opus 68*: 10, 11, 12, 13, 14, 15.

OBRES

RIEDING, *Concert op.24* en Sol M / *Concert Op. 25* en Re M.

VIVALDI, *Concert en La M* op.4, núm 5 / *Concert en Mi M* op.1 n.12.

SEITZ, *Concert núm 4.* en Re M op.15.

HAENDEL, *Sonates* en La M, Mi M i Re M.

VIVALDI, *Sonates.*

ALBINONI, *Sonates* op.6.

KREISLER, *Siciliana i Rigaudon.*

GRANADOS, *Romança.*

MORERA, *Amorosa.*

L.GIANNEO, *5 peces.*

J.MASSIÀ, *Rigodon, Intrata.*

DANCLA, *6 Aires variés* op.89.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de corda del centre.

VIOLÍ

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violí, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

KAYSER: Del 26 al 36.

KREUTZER: Del 6 al 16.

FIORILLO: 1, 5, 6, 9, 10, 11, 12.

OBRES

ACCOLAY, *Concertino*.

VIVALDI, *La primavera i La Tardor*.

VIOTTI, *Concert núm 23*.

MOZART, *Sonates per a violí i piano en Mi m (KV 304) i Sol M (KV 301)*.

SCHUBERT, *Sonatines*.

DVORACK, *Sonatina*.

TELEMANN, *Fantasies per a violí sol*.

VERACINI, *Sonata en Mi m*.

RACHMANINOFF, *Vocalise*.

BRAHMS, *Danses Hongareses*.

GLUCK, *Melodia*.

KREISLER, *Sarabanda i Allegro*.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de corda del centre.

VIOLI

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violí, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);

- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

KREUTZER: 16, 17, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29.

FIORILLO: 12, 13, 14, 15, 16, 19, 21, 23.

RODE: 1, 2, 8, 10.

OBRES

BACH, *Concert en La m i Mi M.*

HAYDN, *Concert en Sol M.*

MOZART, *Concert Adelaida.*

TARTINI, *Concert en Re m.*

RODE, *Concert núm 6.*

MOZART, *Sonates violí i piano kv 296, 378, 379, 454, 526.*

BACH, *Sonates de violí i clave bwv 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019.*

TELEMANN, *Fantasies per violí sol.*

CORELLI, *Sonates de chiesa (1 a 6), versió amb ornamentacions.*

DVORAK, *op.55 Songs my mother taught me.*

GLAZUNOV, *Serenata espanyola.*

GRANADOS, *Dansa espanyola núm.5.*

KREISLE, *Liebeslied.*

MASSENET, *Meditació de Thais.*

TCHAIKOVSKI, *Vals sentimental, op.51 núm.6.*

TOLDRÀ, *Sonetí de la rosada, Oració al maig, La font.*

SARASATE, *Playera.*

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de corda del centre.

VIOLÍ

PROVA D'ACCÉS A 6è.CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violí, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS:

KREUTZER: 18, 19, 20, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 37

FIORILLO: 4, 7, 17, 18, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28

RODE: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 15

OBRES:

HAYDN: Concert en Do M

KREUTZER: Concerts núm.13 i núm. 19

MOZART: Concerts en Sol M, en Si bM i en Re M

VIOTTI : Concert núm 22

VIVALDI: L'Estiu i l'Hivern

BEETHOVEN: Sonates per a violí i piano (a lliure elecció)

MOZART: Sonates per a violí i piano a lliure elecció (excepte les del curs anterior)

GRIEG: Sonates per a violí i piano 1 i 2

SARASATE: Malagueña, Romanza Andaluza

BARTOK: Cançons populars hongareses

GRANADOS: Romança

ALBENIZ: Tango

RAVEL: Pavana

WIENAWSKI: Cançó Polonesa i Llegenda

KREISLER: Schön Rosmarin

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de corda del centre.

VIOLONCEL

PROVA D'ACCÉS A 2ón CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violoncel, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

LEE, *op. 113*: 7, 10 i 12.

LEE, *op. 31*: nrs. 4 al 20.

DOTZAUER, *113 estudis*: nrs. 22 al 34.

OBRES

CALDARA, *Sonata en Re M.*

MARCELLO, *Sonata en mi m.*

MOZART, *Sonatina en Do M.* (arr. Piatigorsky).

ROMBERG, *Sonates 2 i 3.*

HAJDU, *Sonatina.*

ZOCARINI, *Concertinos 1, 2 i 3.*

ROMBERG, *Concertino 1.*

BRÉVAL, *Concertinos 2 i 3.*

VIOLONCEL

PROVA D'ACCÉS A 3er. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violoncel, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

LEE, *op 31*: nrs. 21 al 40.

DOTZAUER, (*113 estudis*): del 35 al 62.

FEUILLARD, *Études du jeune violoncelliste*: del 49 al 60.

OBRES

VIVALDI, *Sonates núm. 3 en la m. i 5 en mi m.*

MARTINU, *Pastorales*.

MARTINU, *Nocturnes*.

MENDELSSOHN, *Cançó sense paraules*.

GOLTERMANN, *Concert nr.4*.

BACH, *Arioso*.

SQUIRE, *Danse Rustique*.

VIOLONCEL

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violoncel, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;

ESTUDIS

POPPER: *op.73*: núms. 1, 2, 3, 5 i 6.
DUPORT: *21 estudis*: núms: 2, 6 i 11.

OBRES

SQUIRE, *Tarantella*.
SAINT-SAËNS, *El Cigne*.
SAINT-SAËNS, *Allegro appassionato*.
VIVALDI, *Concert en Re M. Op.3 núm 9*.
BRÉVAL, *Concert núm 2 en Re M*.
SAMMARTINI, *Sonata en Sol M*.
BACH, *Suite núm.1*.
COUPERIN, *Peces en concert*.

VIOLONCEL

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violoncel, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

FRANCHOMME, *12 estudis op. 35*.
POPPER, *op.73*: núms. 7 ,8 ,10 i 16.
DUPORT, *21 estudis*: 9, 12, 13 i 15.

OBRES

ECCLES, *Sonata en sol m*.
POPPER, *Gavotta*.
BACH, *Suite núm. 3 en Do M*.
MENDELSSOHN, *Sonata núm 1 en Si b M*.
J. C. BACH, *Concert en do m*.
BEETHOVEN, *12 variacions sobre un tema de Haendel*.
STAMITZ, *Concert en Do M*.

VIOLONCEL

PROVA D'ACCÉS A 6è.CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Per a la prova d'accés a l'especialitat de violoncel, l'aspirant ha de presentar les partitures d'un repertori format per:

- tres estudis (escollits d'entre el llistat que segueix);
- tres obres corresponents a diferents estils i èpoques (dues d'elles escollides d'entre el llistat que segueix, i la tercera de lliure elecció);
- una obra de música de cambra (de lliure elecció).

L'aspirant haurà d'interpretar:

- a primera vista un fragment musical inèdit de vuit compassos;
- dos estudis;
- dues obres;
- una obra de música de cambra.

ESTUDIS

POPPER, *op.73*: núms. 12, 14, 15, 17 i 18.

DUPORT, *21 estudis*: núms. 1, 7, 8, 15 i 20.

OBRES

FAURÉ, *Élégie*.

VAN GOENS, *Scherzo*.

BACH, *Sonates núm. 1 i 2* (viola da gamba).

BRAHMS, *Sonata núm. 1*.

GOLTERMANN, *Concert núm. 2*.

BOCCHERIN, *Concert núm. 3 en Sol M*.