

Documentació per a les Proves d'Accés A 5è i 6è de GRAU PROFESSIONAL

PERFILS DE JAZZ I MÚSICA MODERNA curs 2023/2024

PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ALS PERFILS DE MÚSICA MODERNA I JAZZ DE SEGON A SISÈ CURS.

La prova es regula per [l'Ordre EDU/31/2009](#), de 4 de febrer que estableix l'organització de les proves específiques d'accés a aquests ensenyaments professionals. Podeu trobar-la igualment a la web del [Departament d'Ensenyament](#). Els continguts són diferents en cada Conservatori.



OBSERVACIONS PER A LA REALITZACIÓ DE LA PROVA D'ACCÉS ALS ESTUDIS DE GRAU PROFESSIONAL.

L'alumne/a haurà d'acreditar la seva identitat.

Prova d'instrument per a tots els cursos.

En començar la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora una llista de les obres i estudis que presenta així com una fotocòpia de les mateixes.

L'alumne/a s'haurà de procurar el pianista acompanyant i, si s'escau, els intèrprets per a l'obra de música de cambra.

Prova d'Harmonia 5è i 6è curs.

Per a realitzar els exercicis d'audició i dictat els aspirants tindran a la seva disposició un reproductor mp3 amb els exemples inclosos (caldrà portar els auriculars de mp3).

Els alumnes de 5è i 6è curs disposen d'un màxim de 1h per fer la realització escrita de la prova.

Qualificació de les proves

La prova específica d'accés consta de dues parts, una de llenguatge musical i una altra d'instrument. Les parts s'han de qualificar de zero a deu punts, amb un decimal com a màxim, i cal una qualificació mínima de cinc punts en cadascuna per a l'establiment de la nota global.

La qualificació global és la mitjana aritmètica simple de les puntuacions obtingudes en cada part.

En cas que en el decurs de la realització de les proves d'accés s'aprecii que la persona aspirant pot acreditar un nivell corresponent a un curs diferent per al qual ha sol·licitat la realització de la prova, hi pot optar si el centre disposa de places.

Estructura de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

Els elements que es demanaran en cada una de les proves escrites estaran d'acord amb els continguts dels cursos de Grau Professional que s'imparteixen en el centre.

Prova teòrica

Consistirà en la realització de tres exercicis.

1. Resoldre quatre qüestions relacionades amb alguns elements de la programació dels cursos anteriors.
2. Anàlisi d'una partitura escrita amb acords xifrats indicant, els graus, l'escala i notes a evitar dels acords que hi apareixen.
3. Dictat. Escripura de les notes de qualsevol part melòdica d'un fragment musical i xifrar els acords. Tindrà una extensió màxima de 16 compassos i es podrà escoltar tres vegades sencer i 6 vegades cada una de les dues parts que el formen.

CONTINGUTS DE LES PROVES CURSOS 2n a 6è

Llenguatge i Harmonia, cursos cinquè i sisè .

Llenguatge i Harmonia.

[5è curs](#)

[6è curs](#)

Instruments, cursos cinquè a sisè.

Genèric (Arpa, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel, Acordió, Orgue i Cant)

Baix elèctric

Bateria jazz (Percussió moderna i jazz)

Guitarra elèctrica

Piano

Saxòfon

Trombó de vares

Continguts de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

CINQUÈ CURS

La prova per accedir a **cinquè curs** constarà de **dos** exercicis:

1. Un exercici escrit que tindrà quatre apartats: dictat, harmonia, anàlisi i audició.
2. Un exercici oral que consistirà en la interpretació de dos fragments musicals. El primer, entonat amb acompanyament de piano i el segon, recitat dient el nom de les notes i els valors.

Exercici escrit i oral.

Dictat.

-Escriure un dictat a dues veus i dos pentagrames (claus de sol i fa) segons les següents característiques:

- Intervals. Tots els diatònics i tots els cromàtics.
- Tonalitats majors i menors fins a cinc alteracions. Dominants secundàries.
- Extensió entre 4 i 8 compassos.
- Valors fins les semicorxeres.
- Compassos simples, compostos i/o d'amalgama.

La interpretació enregistrada del dictat podrà ser tant amb so de piano com d'altres instruments.

Harmonia.

- Escriure a quatre veus una successió d'acords donada.
- Realitzar, a quatre veus i en qualsevol estat, diversos tipus de cadències utilitzant acords tríades, de 7^a i dominants secundàries.

Anàlisi.

- Indicar la tonalitat de l'exemple.
- Indicar a la partitura l'harmonia utilitzada (graus de l'escala) tríades i de setena en tots els estats.
- Indicar les dominants secundàries.
- Indicar les cadències i seu el tipus.
- Indicar l'estructura de l'exemple.
- Indicar les modulacions i el corresponent acord pont.
- Indicar les frases més importants de l'exemple.

Audició.

A partir d'un enregistrament que escoltarem respondre un qüestionari identificant auditivament algunes de les següents característiques: instruments, compàs, estructura i cadències entre d'altres aspectes.

Lectura.

-Cantar un fragment musical en qualsevol compàs (simple, compost o amalgama) amb acompanyament de piano. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a).

Es valorarà la dinàmica, l'entonació i la regularitat de la pulsació. Es podran utilitzar tots els intervals diatònics i cromàtics.

-Recitar (nom de nota i ritme) un fragment musical amb valors fins les fuses i en qualsevol compàs. Podrà estar escrit tant en clau de Sol, Fa i/o Do (en 3^a o 4^a) o utilitzant canvis de clau al llarg del fragment.

Continguts de la prova d'accés de Llenguatge i Harmonia.

SISÈ CURS

La prova per accedir a **sisè curs** constarà de **dos** exercicis:

1. Un exercici escrit que tindrà tres apartats: dictat, anàlisi i audició.
2. Un exercici escrit d'harmonia.

Dictat.

-Escriure un dictat a tres veus (en tres pentagrames; claus de sol i fa) segons les següents característiques:

- Intervals. Tots els diatònics i cromàtics.
- Tonalitats majors i menors fins a sis alteracions.
- Extensió entre 4 i 8 compassos.
- Valors fins les semicorxeres.

La interpretació enregistrada del dictat anirà a càrrec de diversos instruments.

Harmonia.

- Escriure a quatre veus una successió d'acords donada.
- Realitzar, a quatre veus i en qualsevol estat, diversos tipus de cadències utilitzant la subdominant menor.
- Realitzar diversos encadenaments utilitzant acords de setena disminuïda.

Anàlisi.

- Indicar la tonalitat de l'exemple.
- Indicar a la partitura l'harmonia utilitzada (graus de l'escala) tant triades com de setena i el seu xifrat.
- Indicar les cadències i seu el tipus.
- Indicar l'estructura de l'exemple.
- Indicar les modulacions i el corresponent acord pont.
- Indicar les frases més importants de l'exemple.

Audició.

A partir d'un enregistrament que escoltarem respondre un qüestionari identificant auditivament algunes de les següents característiques: instruments, compàs, acords, estructura i cadències entre d'altres aspectes.

GENÈRIC

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Qualsevol instrument que s'ofereix a la EMM-Conservatori de Terrassa pot cursar a 5è i a 6è de Grau Professional el perfil Jazz i Música moderna.

Les proves d'accés al curs 5è de Grau Professional en les especialitats següents (Arpa, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel, Acordió, Orgue i Cant) consistiran en els exercicis següents:

INTERPRETACIÓ:

1. Tocar un dels següents standards o algun standard de nivell semblant:

- SONG FOR MY FATHER
- DO NOTHING TIL YOU HEAR FROM ME
- ONCE I LOVED
- BYE BYE BLACKBIRD
- PERDIDO
- FLY ME TO THE MOON
- MOONLIGHT IN VERMONT
- TAKE THE A TRAIN
- DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE

2. Tocar una de les peces proposades per a 5è de GP Clàssic.

LECTURA VISTA:

Tocar la lectura a vista de 5è de GP Clàssic.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre.

GENÈRIC

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Qualsevol instrument que s'ofereix a la EMM-Conservatori de Terrassa pot cursar a 5è i a 6è de Grau Professional el perfil Jazz i Música moderna.

Les proves d'accés al curs 6è de Grau Professional en les especialitats següents (Arpa, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel, Acordió, Orgue i Cant) consistiran en els exercicis següents:

INTERPRETACIÓ:

1. Tocar i improvisar sobre un dels següents standards o un standard de nivell semblant:

- SEPTEMBER SONG
- BUT NOT FOR ME
- BLUES FOR ALICE
- SISTER SADIE
- THE GIRL FROM IPANEMA
- FOUR
- CORCOVADO
- CONFIRMATION
- OLEO
- IN A MELLOW TONE
- MOMENT'S NOTICE

2. Tocar una de les peces proposades per a 6è de GP Clàssic.

3. Tocar les següents escales i arpegis en tots els tons:

- JÒNICA
- DÒRICA
- MIXOLÍDIA

LECTURA VISTA:

Tocar la lectura a vista de 6è de GP Clàssic.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre.

BAIX Elèctric

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 2n GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Baix elèctric** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

ESTUDIS:

- IMPROVISER'S BASS METHOD: ARPEGIS DE SETENA MAJOR, CO. PÀG. 16 I FRAGMENTS D'ESCALA EN DO MAJOR, PÀGS. 41 I 42 EXERCICIS 19A I 19B. CHUCK SHER ED. CHUCK MUSIC
- THE EVOLVING BASSIST: ESCALES MENORS NATURALS LTD. A UNA 80, PÀGS. 44 I 45. RUFUS REID ED. MAYRIAD
- THE EVOLVING BASSIST: ESTUDIS DE LTD. WALKING II, PÀGS. 68 I, 69 II I 70 III.

LECTURA PENTAGRÀMICA I HARMÒNICA:

- Primeres posicions. Línia de baix.
- Amb metrònom, blanca 50 al 1 i 3.

REPERTORI

- Methode Complete pour la Contrebasse Edouard Nanny Pàg. 37 - Re bemoll major, Pos III, pàg. 38 - Re major, Pos IV o pàg. 44 - E Major, Pos VI. Edouard Nanny Ed. Leduc.
- Nothin' But Blues, Vol 2. Blues by Five (Temes de Jamey Aebersold Jazz Baix I, pàg. 6) amb improvisació amb l'escala de Blues de F.

Es valorarà la precisió rítmica.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre.

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 3r GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Baix elèctric** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

ESTUDIS:

- Improviser's Bass Method: Arpegis de Dominant pàg 27 exercicis 28 i 29, i Combinació dels arpegis de Dominant i de Setena Major, pàg 28 exercicis 31 i 32. Chuck Sher Ed. Sher Music
- The Evolving Bassist escales mixolídies (Dominant Seventh) a una 8o, pàgs. 49 i 50. i escales dóriques a una 8o, pàgs 46 i 47. Rufus Reid Ed. Myriad Ltd.

LECTURA PENTAGRÀMICA I HARMÒNICA:

- Primeres posicions. Línia de baix.
- Amb metrònom, blanca 50 al 1 i 3 i 2 i 4.

REPERTORI

- Methode Complete pour la Contrebasse Pàg. 36 - Re bemoll major, Pos III, Pàg. 32 - Mi bemoll major, Pos V o Pàg. 46 - Fa major, Pos VII. Edouard Nanny Ed. Leduc
- Bossa Novas, Vol. 31: Once I Loved, pàg. 40 amb línia de Baix de Bossanova (Temes de Baix I E.M.B., pàg. 12). Jamey Aebersold Jazz ©)
- Standing in the Shadows of Motown : Ain't No Mountain High Enough:) pàgs. 133 i 134 Gaye & Terrell Dr. Licks Publications
- Improviser's Bass Metod Gibraltar pàg. 203 Chuck Sher Ed. Sher Music

Es valorarà la precisió rítmica.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre.

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 4t GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Baix elèctric** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

ESTUDIS:

- Improviser's Bass Metod: Inversions dels arpegis de Setena major i de Dominant. pàg. 66 exercicis 6 i 7 i Arpegis diatònics de Do major, pàgs 75 i 76 exercicis a,b i c. Chuck Sher Ed. Sher Music
- All bird Vol. 6: Bird Study (Ornithology) Bass Lines, pàg, 13 del punt 1 al 4. Ron Carter J. Abersold Jazz
- Improviser's Bass Metod: Ritmes Llatins, pàg 172 i 173. Chuck Sher Ed. Chuck Music
- Ray Brown Bass method, Essential Scales, Patterns and Exercises. Major Triads (With Variatons) pàg 29. Minor Triads (With Variations) pàg 30.

LECTURA PENTAGRÀMICA I HARMÒNICA:

- Primera posició. Acords diatònics.
- Acompanyament a blanques.
- Petit solo corxeres.
- Amb metrònom, blanca 50 al 1 i 3 i 2 i 4.

REPERTORI MELODIA ACOMPANYAMENT I SOLO.



S'interpretaran amb acompanyament o play along (tipus Irealpro)

- SWING: BLUES IN THE CLOSET, FLY ME TO TE MOON.

Es valorarà la precisió rítmica i llenguatge jazzístic.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre.

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 5è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Baix elèctric** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

ESTUDIS:

- JIM SNIDERO, *Easy Jazz conception Caliente blues*
- MINUET *de la Suite1* cello Bach en octava baixa

LECTURA PENTAGRÀMICA I HARMÒNICA:

- Primera posició. II-V-I Majors i menors.
- Acompanyament a blanques, negres i bossa.
- Petit solo corxeres.
- Amb metrònom, blanca 50 al 1 i 3 i 2 i 4. Model adjunt.

REPERTORI MELODIA ACOMPANYAMENT I SOLO.

S'interpretaran amb acompanyament o play along (tipus Irealpro)

- SWING: BLUE MONK, BLUE MOON, BLUE ROOM.
- LATIN BOSSA: O'BARQUINHO, GAROTA DE IPANEMA.

Es valorarà la precisió rítmica i llenguatge jazzístic.

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 6è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Baix elèctric** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

ESTUDIS:

- JIM SNIDERO *Easy Jazz conception Solo etudes bass.*
- PRELUDI *Suite1 cello Bach en to de Baix*

LECTURA PENTAGRÀMICA I HARMÒNICA:

- Totes posicions màstil. II-V-I Majors i menors.

REPERTORI MELODIA ACOMPANYAMENT I SOLO.

- *SWING*: HOW HIGH THE MOON, TENOR MADNESS, I GOT RYTHM, ALL OF ME
- *LATIN BOSSA*: BLUE BOSSA, RECORDAME,

BATERIA

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 2n GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Percussió a l'àmbit del jazz i música moderna** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

Percussió a l'àmbit del jazz i musica moderna

A-Part Obligada:

1-Estudis

a- Progressió de caixa negres fins a tresests amb bombo a negres. . 60-65 bpm.

b- Elias Gil pàgina 26, exercicis 1 al 6.

L'aspirant es prepararà els dos estudis i en tocarà un escullit pel tribunal.

2-Ritmes:

-Domini dels patrons bàsics de de pop-rock, i swing 4/4

3-Lectura:

a- Ted Reed Syncopation, pàgina 4 exercicis 1 al 4. (caixa i bombo).

B- Lliure elecció

-Repertori proposat del que l'alumne n'ecullirà 1 i el tocarà en grup:

1. C jam blues (swing)
2. billie jean (funk)

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 3r GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Percussió a l'àmbit del jazz i música moderna** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

Percussió a l'àmbit del jazz i musica moderna

A-Part Obligada:

1-Estudis

- a- Progressió de caixa negres fins a semicorxeres amb bombo a negres 65-70 bpm.
- b- Elias Gil pàgina pàgina 27.

L'aspirant es prepararà els dos estudis i en tocarà un escullit pel tribunal.

2-Ritmes:

-Domini dels patrons bàsics de de pop-rock, swing 4/4, bossa nova, Blues 12/8.

3-Lectura:

- a- Ted Reed Syncopation, pàgina 10 lessson 4, exerxis 1 al 10. (caixa i bombo)

B- Lliure elecció

-Repertori proposat del que l'alumne n'ecullirà 1 i el tocarà en grup:

1. Summertime (swing)
2. Cantaluope island. (even 8ths)

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 4t GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Percussió a l'àmbit del jazz i música moderna** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

Percussió a l'àmbit del jazz i musica moderna

A-Part Obligada:

1-Estudis

- Dante Agostini, Préparation aux déchiffrages vol. 1 pàgina 2.
 - Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1 - Vol 1. Straight eights.
- L'aspirant es prepararà els dos estudis i en tocarà un escullit pel tribunal.

2-Ritmes:

- Domini dels patrons bàsics de de pop-rock, bossa-nova, swing, làtin.

3-Lectura:

a- Syncopation sobre algun dels exercicis de les pàgines 38, Línia superior caixa i línia inferior bombo.

b-caixa: Dante Agostini, Solfege Rhythmique Cahier Num.1, pàgina 9 exercicis 25,26.

B- Lliure elecció

-Repertori proposat de quel l'alumne n'ecullirà 2 i les tocarà en grup:

- 1- Garota ipanema (bossa-nova)
- 2- My little suede shoes (latin)
- 3-Autumn leaves (swing)

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 5è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Percussió a l'àmbit del jazz i música moderna** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

PART OBLIGADA:

ESTUDIS:

- ALL AMERICAN DRUMMER 150 rudimental solos Charley Wilcoxon. *solo Num. 1.*
- DAVE WECKL - Ultimate Play Along - *Level 1 - Vol 1.Latin*

L'aspirant es prepararà els dos estudis i en tocarà un escullit pel tribunal.

RITMES:

- Domini dels patrons bàsics de: POP-ROCK, BOSSA-NOVA, SWING, LÀTIN, SWING $\frac{3}{4}$.

LECTURA:



- SYNCOPATION sobre algun dels exercicis de les pàgines 38, 39 o 40, (exemple exercici 1 pàgina 38) tocar SWING amb plat i xarles i llegir linea central amb la caixa (amb bombo a negres) i llegir linia central amb bombo.
- CAIXA: del llibre "INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES DE MITCHELL PETRES" tocar algun dels exercicis d'entre el 2 de la pàgina 14 i el 5 de la pàgina 17. (Exemple num. 2 pàgina 14).

LLIURE ELECCIÓ:

REPERTORI:

Proposat perquè l'alumne pugui escollir-ne 2 i tocar-los en grup:

- BYE BYE BLACKBIRD
- SIDEWINDER
- BLUE BOSSA
- NOW'S THE TIME

BATERIA

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 6è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Percussió a l'àmbit del jazz i música moderna** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

PART OBLIGADA:

ESTUDIS:

- ALL AMERICAN DRUMMER 150 rudimental solos Charley Wilcoxon. *solo Num. 3.*
- DAVE WECKL - Ultimate Play Along - *Level 1 - Vol 1. Straight-ahead jazz.*

L'aspirant es prepararà els dos estudis i en tocarà un escullit pel tribunal.

RITMES:

- Domini dels patrons bàsics de: POP-ROCK, BOSSA-NOVA, SWING, LÀTIN, SUFLE, AFRO 12/8, SWING ¾.
- Escombretes: Patrons de SWING MIG TEMPS, BALADA, BOSSA-NOVA.



LECTURA:

- SYNCOPATION sobre algun dels exercicis de les pàgines 41, 42 o 43, (exemple: exercici 4 pàgina 4) tocar swing amb plat i xarles i llegir línia central tocant les negres amb el bombo i les corxeres amb la caixa.
- CAIXA: del llibre "intermediate snare drum studies de Mitchell Petres" tocar algun dels exercicis d'entre el 6 de la pàgina 18 i el 8 de la pàgina 20. (Exemple num. 7 pàgina 19).

LLIURE ELECCIÓ:

REPERTORI:

Proposat perquè l'alumne pugui escollir-ne 2 i tocar-los en grup:

- LADY BIRD (SWING)
- THE CHICKEN (FUNK)
- CHEGA DE SAUDAÉ (BOSSA-NOVA)
- SANDU (SHUFFLE)

GUITARRA ELÈCTRICA

PROVA D'ACCÉS A 2n. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 2n GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Guitarra elèctrica** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

LECTURA VISTA:

Exercici de lectura a vista d'una melodia sencilla amb valors rítmics de blanques, negres, corxeres i tresets. Es disposarà d'un temps de preparació de 15 minuts.

OBRES A INTERPRETAR:

2 obres de lliure elecció, amb els següents standards suggerits per interpretar amb acompanyament gravat o una base rítmica (bateria, baix, piano).

Straight no Chaser (Blues), Thelonius Monk
Mr. PC (Blues menor), John Coltrane
My Little Suede Shoes, Charlie Parker
Song for My Father, Horace Silver
There Will Never Be another You, Harry Warren

Altres Standards del mateix nivell es poden trobar als llibres:

The Real Book, Hal Leonard.
Real Easy Book Vol 1 for Beggining Improvisers, Sher Music Co

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un solo improvisat.
3. Tocar un acompanyament lliure.
4. Tornar a la melodia final.

ESTUDIS:

Exercici d'interpretació d'un estudi tipus Chord Melody (arranjament de melodia + acords) o d'un dels estudis del Llibre "A Modern Method for Guitar 1" (Berklee Series)

- Llibre Jazz Classics For Solo Guitar, Robert B Yelin.
- També és possible fer un arranjament propi d'un standard, melodia + acords.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre.

GUITARRA ELÈCTRICA

PROVA D'ACCÉS A 3er. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 3r GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Guitarra elèctrica** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

LECTURA VISTA:

Exercici de lectura a vista d'una melodia sencilla amb valors ritmics de blanques, negres, cortxeres i tresets. Es disposarà d'un temps de preparació de 15 minuts.

OBRES A INTERPRETAR:

Tema de lliure elecció entre els següents standards per interpretar amb acompanyament gravat o una base rítmica (bateria, baix, piano)

- TAKE THE A TRAIN, BILLY STRAYHORN
- ROAD SONG, WES MONTGOMERY
- THE JODY GRIND, HORACE SILVER
- MERCY, MERCY, MERCY, JOE ZAWINUL
- SÓ DANÇO SAMBA, JOBIM

Altres Standards del mateix nivell es poden trobar als llibres:

The Real Book, Hal Leonard.

Real Easy Book Vol 1 for Beggining Improvisers, Sher Music Co

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un solo improvisat.
3. Tocar un acompanyament lliure.
4. Tornar a la melodia final.

ESTUDIS:

Exercici d'interpretació d'un estudi tipus Chord Melody (arranjament de melodia + acords) o d'un dels estudis del Llibre "A Modern Method for Guitar 1, 2, 3" (Berklee Series)

- Llibre Jazz Classics For Solo Guitar, Robert B Yelin.
- Guitar Comping, by Barry Galbraith (Aebersold Inc.)
- També és possible fer un arranjament propi d'un standard, melodia + acords.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre

GUITARRA ELÈCTRICA

PROVA D'ACCÉS A 4rt. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 4t GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Guitarra elèctrica** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

LECTURA VISTA:

Exercici de lectura a vista d'una melodia amb valors ritmics de blanques, negres, cortxeres i tresets, semicorxeres. Es disposarà d'un temps de preparació de 15 minuts.

OBRES A INTERPRETAR:

Tema de lliure elecció entre els següents standards per interpretar amb acompanyament gravat o una base rítmica (bateria, baix, piano)

- THE CHICKEN
- I'LL REMEMBER APRIL
- MY ROMANCE
- I GOT RHYTHM
- SEGMENT

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un solo improvisat.
3. Tocar un acompanyament lliure.
4. Tornar a la melodia final.

ESTUDIS:

Exercici d'interpretació d'un estudi tipus Chord Melody (arranjament de melodia + acords) o d'un dels estudis del Llibre "A Modern Method for Guitar 1, 2, 3" (Berklee Series)

- 42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar, Barry Galbraith
- Interpretar la melodia de la cançó Donna Lee (Charlie Parker)
- Llibre Jazz Classics For Solo Guitar, Robert B Yelin.
- També és possible fer un arranjament propi d'un standard, melodia + acords.

*Aquest repertori és orientatiu i admet altres propostes sempre i quan siguin validades pels responsables del departament de jazz del centre.

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 5è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Guitarra elèctrica** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

PART OBLIGADA:

LECTURA VISTA:

Exercici de lectura a vista d'una melodia. Es disposarà d'un temps de preparació de 15 minuts.
Exemples oferts: lectura melòdica amb material semblant al que podem trobar a les melodies de "Gentle Rain" o "My Romance".

LLIURE ELECCIÖ:

TEMES A INTERPRETAR:

Tema de lliure elecció entre els següents standards per interpretar amb acompanyament gravat o una base rítmica (bateria, baix, piano)

- BLUE BOSSA
- FLY ME TO THE MOON
- MY LITTLE SUEDE SHOES
- LIKE KENN

ESTUDIS:

Exercici d'interpretació d'un estudi tipu Chord Melody (arranjament de melodia + acords) a escollir entre:

- AUTUMN LEAVES (ARRANJAMENT DE PETER SIMMS)
- BEAUTIFUL LOVE (ARRANJAMENT DE ROBERT YELIN)

GUITARRA ELÈCTRICA

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 6è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa serà **Guitarra elèctrica** i constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

PART OBLIGADA:

LECTURA VISTA:

Exercici de lectura a vista d'una melodia. Es disposarà d'un temps de preparació de 15 minuts.
Exemples: lectura melòdica amb material semblant al que podem trobar a les melodies de

de "Satin Doll" o "Somewhere Over the Rainbow"

LLIURE ELECCIÖ:

TEMES A INTERPRETAR:

Tema de lliure elecció entre els següents standards per interpretar amb acompanyament gravat o una base rítmica (bateria, baix, piano) Melodia i solo

- JUST FRIENDS
- BILLIE'S BOUNCE
- ALL THE THINGS YOU ARE
- OUT OF NOWHERE

ESTUDIS:

Exercici d'interpretació d'un estudi tipu Chord Melody (arranjament de melodia + acords) a escollir entre:

- 1- IT COULD HAPPEN TO YOU (JAZZ CLASSICS FOR SOLO GUITAR - ROBERT YELIN)
- 2- BEAUTIFUL LOVE (ARRANJAMENT DE ROBERT YELIN)

PIANO JAZZ

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Les proves d'accés al curs 5è de Grau Professional en l'especialitat de piano Jazz consistiran en la interpretació de quatre peces.

Una lectura a vista.

Dues obres a escollir. Una de cada apartat proposat pel centre.

Un estudi dels tres que proposa el centre. El tribunal n'escollirà un en el moment de l'exàmen. Els estudis s'han de portar en una edició amb acompanyament escrit

Estudis :

- "Something to sing about" de Dave Brubeck
- "Pannonica" de Thelonius Monk
- "To Bill Evans" de George Shearing

LECTURA VISTA:

La lectura a vista estarà escrita en forma de melodia amb acords xifrats.

L'alumne haurà d'interpretar la melodia amb la mà dreta i amb la mà l'esquerra fer un acompanyament amb baix i acord segons una fórmula rítmica apropiada, seguint l'estructura habitual de tema, improvisació i tema. Es disposarà de 20 minuts de preparació.

Es valorarà la capacitat de resolució ràpida i el manteniment del tempo durant la interpretació.

INTERPRETACIÓ:

Cada una de les peces que l'alumne interpretarà, tindrà un valor d'un terç de la nota global. De les obres preparades es valoraran els aspectes tècnics i l'estil.

LLISTA D'OBRES A INTERPRETAR:

Apartat A

- DOXY
- LULLABY OF BIRDLAND
- PERDIDO
- THEY CANT TAKE THAT AWAY FROM MY

Apartat B

- A CHILD IS BORN
- MEDITATION
- COULD HAPPENED TO YOU
- DARN THAT DREAM

PIANO JAZZ

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Les proves d'accés al curs 6è de Grau Professional en l'especialitat de piano Jazz consistiran en la interpretació de quatre peces.

Una lectura a vista.

Dues obres a escollir. Una de cada apartat proposat pel centre.

Un estudi dels tres que proposa el centre. El tribunal n'escollirà un en el moment de l'exàmen. estudis s'han de portar en una edició amb acompanyament escrit

Estudis :

- "Sith Sense" de Dave Brubeck
- "Rhythm-a-ning" de Thenonius Monk
- "Remembering the Rain " de Bill Evans

LECTURA VISTA:

La lectura a vista estarà escrita en forma de melodia amb acords xifrats.

L'alumne haurà d'interpretar la melodia amb la mà dreta i amb la mà esquerra fer un acompanyament amb baix i acord segons una fórmula rítmica apropiada, seguint l'estructura habitual de tema, improvisació i tema. Es disposarà de 20 minuts de preparació.

Es valorarà la capacitat de resolució ràpida i el manteniment del tempo durant la interpretació.

INTERPRETACIÓ:

Cada una de les peces que l'alumne interpretarà, tindrà un valor d'un terç de la nota global.

De les obres preparades es valoraran els aspectes tècnics i l'estil.

LLISTA D'OBRES A INTERPRETAR:

Apartat A

- LADY BIRD
- SPEAK LOW
- STELLA BY STARLIGHT
- BASIN STREET BLUES

Apartat B

- TRISTE
- WAT ARE YOU DOING THE REST OF YOUR LIFE
- FUNKALLERO
- MONK'S MOOD
- WAVE

Saxòfon

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Les proves d'accés al curs 5è de Grau Professional en l'especialitat de SAXO JAZZ consistiran en els exercicis següents.

INTERPRETACIÓ:

Tocar i improvisar sobre un dels següents standards:

- SONG FOR MY FATHER
- DO NOTHING TIL YOU HEAR FROM ME
- ONCE I LOVED
- BYE BYE BLACKBIRD
- PERDIDO
- FLY ME TO THE MOON
- MOONLIGHT IN VERMONT
- TAKE THE A TRAIN
- DON ´T GET AROUND MUCH ANYMORE

Tocar les següents escales i arpegis en tots els tons:

- JÒNICA
- DÒRICA
- MIXOLÍDIA

LECTURA VISTA:

Exercici de lectura a vista d´una melodia com les exposades en els exemples. Es disposarà de 15 minuts per a preparar-la.

Saxòfon

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Les proves d'accés al curs 6è de Grau Professional en l'especialitat de SAXO JAZZ consistiran en els exercicis següents.

INTERPRETACIÓ:



Tocar i improvisar sobre un dels següents standards:

- SEPTEMBER SONG
- BUT NOT FOR ME
- BLUES FOR ALICE
- SISTER SADIE
- THE GIRL FROM IPANEMA
- FOUR
- CORCOVADO
- CONFIRMATION
- OLEO
- IN A MELLOW TONE
- MOMENT ´S NOTICE

Tocar les següents escales i arpegis en tots els tons:

- JÒNICA
- DÒRICA
- MIXOLÍDIA
- MIXOLÍDIA BEMOLL 9,13
- HARMÒNICA
- LÒCRIA

LECTURA VISTA:

Exercici de lectura a vista d´una melodia com les exposades en els exemples. Es disposarà de 15 minuts per a preparar-la.

Prova d'accés al 5è de Grau Professional de Saxo Jazz

EXEMPLE 1



Example 1 consists of four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves show a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets, ending with a double bar line and a key signature change to G minor.

EXEMPLE 2



Example 2 consists of four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves show a simple melodic line with quarter and eighth notes. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets, ending with a double bar line and a key signature change to G minor.

2 Prova d'accés al 5è de Grau Professional
EXEMPLE 3 de Saxo Jazz



The image shows a musical score for saxophone, consisting of five staves of music. The music is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a jazz style, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second staff continues the melody with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The third staff features a series of sixteenth-note runs and slurs. The fourth staff has a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.



TROMBÓ DE VARES

PROVA D'ACCÉS A 5è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 5è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

PART OBLIGADA:

LECTURA VISTA:

Lectura a vista i improvisació de dos estudis a escollir pel tribunal d'entre els tres següents proposats pel centre i prèviament preparats per l'estudiant.

- Segon estudi "MORNING CALM" de EASY JAZZ CONCEPTION, Jim Snidero, ed. Advance Music.
- Estudi nº 5 "ALLEGRO" de MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE, BOOK ONE, Joannes Rochut, ed. Carl Fischer, Inc.
- Estudi nº 6 "BLUES 2" de 15 EASY JAZZ, BLUES, & FUNK ETUDES, Bob Mintzer, ed. Warner Bros. Publications.

LLIURE ELECCIÓ:

TEMES A INTERPRETAR:

Dues obres de dos estils diferents suggerits pel tribunal del llistat proposat pel centre.

Llistat d'obres de lliure elecció:

- WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
- TIGER RAG
- ST. JAMES INFIRMARY
- BUGLE CALL RAG (BB)
- BLUES IN THE CLOSET (F)
- SO WHAT

TROMBÓ DE VARES

PROVA D'ACCÉS A 6è. CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova d'accés a 5è GP d'aquesta especialitat per al mòdul de Jazz, del Conservatori de Terrassa constarà de dues parts, una part obligada i una part de lliure elecció.

PART OBLIGADA:

LECTURA VISTA:

Lectura a vista i improvisació de dos estudis a escollir pel tribunal d'entre els tres següents proposats pel centre i prèviament preparats per l'estudiant.

- Estudi "ST. SONNY", pàgina 14 de INTERMEDIATE JAZZ CONCEPTION, Jim Snidero, ed. Advance Music.
- Estudi Nº 17 "ALLEGRO RISOLUTO" de SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE, BOOK 1, C. Kopprasch, ed. Carl Fischer, Inc.
- Estudi nº 8 "BE-BOP SPECIAL" (fins a la lletra F) de 14 Blues & Funk Etudes, Bob Mintzer, ed. Alfred Publication Co. Inc.

LLIURE ELECCIÓ:

TEMES A INTERPRETAR:

Dues obres de dos estils diferents suggerits pel tribunal del llistat proposat pel centre.

Llistat d'obres de lliure elecció:

- AUTUMN LEAVES (G MENOR)
- BLUE BOSSA (C MENOR)
- ALL BLUES (G)
- AU PRIVAVE (F)
- D NATURAL BLUES (D)
- SUMMERTIME (D MENOR)
- ALL THE THINGS YOU ARE
- WATERMELON MAN
- LOVER MAN (F)