

# H O M E N A T G E S

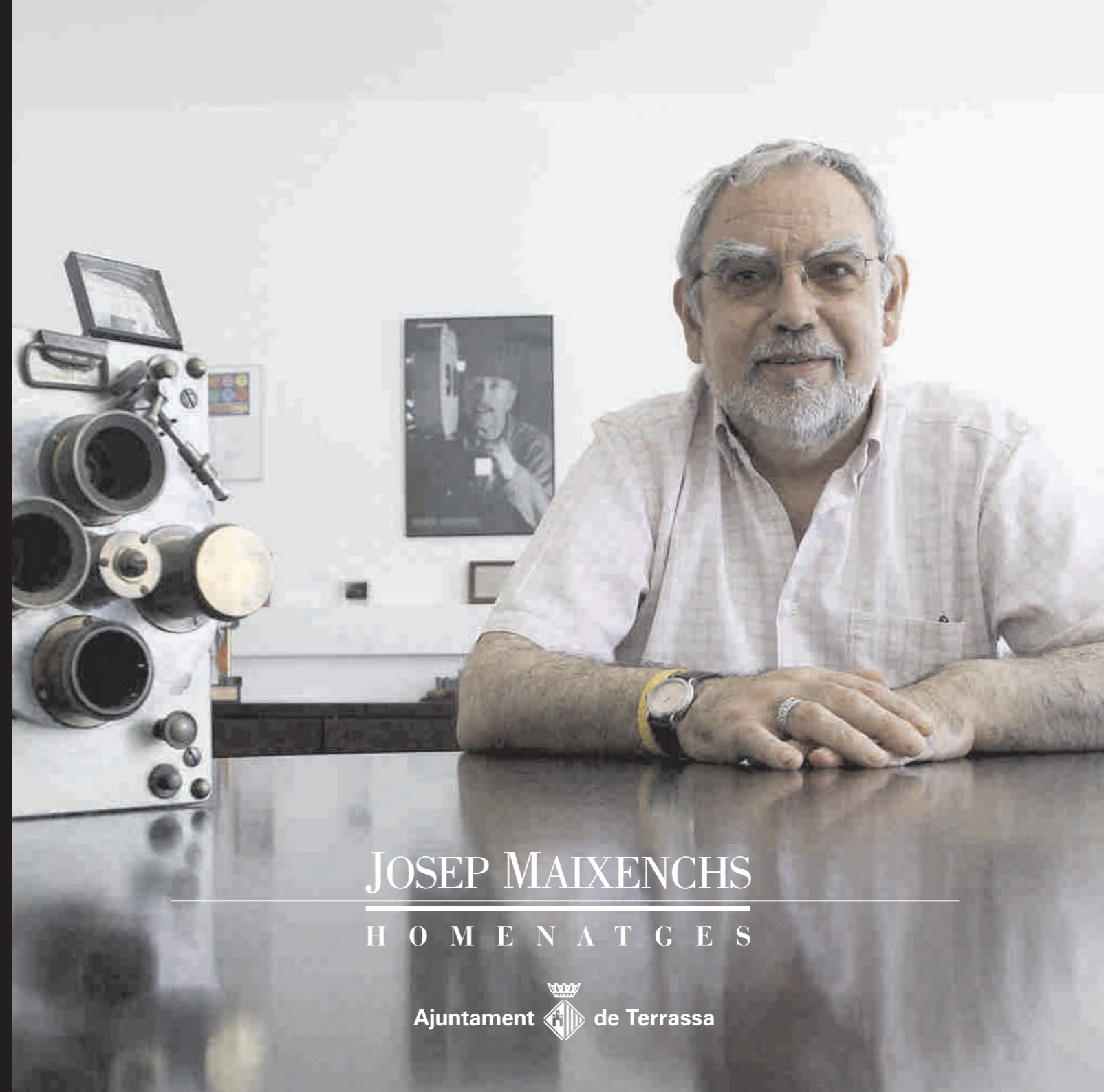
TERRASSA, 12 DE GENER DEL 2012

## JOSEP MAIXENCHS

*Josep Maixenchs i Agustí (Terrassa, 1943) és el fundador i director de l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Actualment, l'ESCAC és l'escola de cinema que té més prestigi al nostre país i de la qual han sorgit molts dels professionals més destacats dels darrers anys. Al llarg de la seva vida personal i professional, Josep Maixenchs s'ha dedicat en cos i ànima al món del cinema. La seva tasca docent en aquest camp ha estat reconeguda en moltes ocasions, així com la seva clara aposta per un cinema català de qualitat.*

Ajuntament  de Terrassa

Edita: Ajuntament de Terrassa  
Producció, textos i maquetació: Servei d'Imatge i Comunicació  
Documentació: Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya  
Fotos: Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Badià Casanova (portada),  
Juan J. Domínguez i Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Terrassa



JOSEP MAIXENCHS  
H O M E N A T G E S

Ajuntament  de Terrassa

## H O M E N A T G E S

---

*L'Excm. i Molt Il·ltre. Ajuntament de Terrassa, en sessió plenària celebrada el dia 27 d'octubre del 2011, acordà concedir la Medalla d'Honor de la Ciutat a*

***Josep Maixenchs i Agustí***

*en reconeixement a la trajectòria cultural i educativa desenvolupada al llarg de la seva vida i per l'aposta personal de crear una escola de referència dins l'àmbit cinematogràfic i situar-la a Terrassa, per tal de configurar una oferta formativa que ha esdevingut un eix central dins el projecte de la nostra ciutat de crear un clúster audiovisual.*

*Terrassa, 12 de gener del 2012*



## L'Ànima de l'ESCAC i el secret del futur del cinema

**A**l'escola tots i totes hem après, d'una o altra manera, que el secret de l'èxit a la vida és el treball constant i discret, la cooperació, l'esforç, la coherència, la capacitat de mirar més enllà i de lluitar pels somnis i projectes de cadascú. Aquesta és una de les principals lliçons que aprenem o, millor dit, repassem i reaprenem, gràcies a la trajectòria vital, educativa i cívica de Josep Maixenchs i Agustí, al qual la ciutat de Terrassa ret ara un merescut homenatge. Vocació de servei als altres, compromís amb el nostre país i amb la seva cultura, confiança absoluta en la força transformadora de l'educació i del coneixement: aquestes són algunes de les claus de la vida i l'obra de Josep Maixenchs. A les quals afegeixo una profunda passió per la ciutat de Terrassa i una sòlida convicció de les seves capacitats i possibilitats de futur.

L'ESCAC és un element imprescindible per entendre el "big bang" del cinema català. I en els seus fonaments, fa molts anys, hi ha la passió cinematogràfica i la visió de futur de Josep Maixenchs, així com l'aposta d'una institució tan arrelada i estimada a Terrassa com l'Escola Pia. Molts homes i dones han treballat i s'han compromès per impulsar aquest projecte educatiu i audiovisual pensat i executat a escala de país i amb horitzons universals, però en el seu origen, en el seu dia a dia al llarg dels anys, en la seva lenta i constant progressió, hi trobem sempre l'empremta d'una persona que n'ha estat l'ànima: un terrassenc de naixement i de convicció, el nostre conciutadà Josep Maixenchs.

Terrassa aposta més que mai, en aquesta segona dècada del segle XXI i en un entorn difícil però també ple d'oportunitats, per la ciència i la tecnologia, per la innovació, pel coneixement, pel talent. La nostra ciutat és l'entorn adequat per a l'ESCAC i l'ESCAC és una peça fonamental de la nostra aposta de futur, en la qual l'audiovisual té un paper molt destacat i una indubtable capacitat de crear oportunitats, riquesa, ocupació, cultura, qualitat de vida, benestar per a les persones. L'homenatge que ret la ciutat de Terrassa a Josep Maixenchs és el reconeixement a un guió ben pensat, ben escrit, ben dirigit i ben executat, a una obra que ha contribuït decisivament a posar els fonaments de la Terrassa i la Catalunya del futur.

**Pere Navarro i Morera**  
Alcalde de Terrassa

## Imatge d'un Somiador

---

**J**osep Maixenchs és fill de Terrassa. I és precisament aquí on ha volgut fer realitat un somni que, probablement, rumiava de petit a l'escola, o més tard, al seminari, i que és ara una realitat. Poques persones poden dir que han vist les seves aspiracions tan ben consolidades, com tampoc no n'hi ha gaires que tinguin la generositat d'esperit de somiar-se a través dels altres. Què millor que triar una ciutat de tradició tèxtil per crear una fàbrica de somnis, que és com es va anomenar el cinema en un bon principi? El teixit que avui es fabrica a la Farinera, seu actual de l'ESCAC, està fet d'un material intangible, la imatge. A l'escola que ha creat Josep Maixenchs es formen somiadors, és a dir, cineastes.

Josep Maixenchs és, ell mateix, un gran cineasta. Però, en realitat, la seva obra cinematogràfica és la de molts. El seu talent és la seva gran humanitat. Les eines amb les quals treballa són la intel·ligència i el cor. Ha sabut formar un gran equip fidel als seus principis. Ha creat una dinàmica de treball en què ha sabut incloure exalumnes com a professors, alhora que ha captat els millors cineastes professionals, formant una cadena de transmissió de coneixement i aprenentatge molt viu en intercanvi constant, tant en el vessant pedagògic com en el tècnic, artístic i creatiu.

Ha sabut trobar les complicitats necessàries i prou sòlides per a tan ambiciosa producció. D'entrada, va saber convèncer l'Escola Pia per tal d'invertir esforços en la innovadora pràctica de formació de professionals en el sector audiovisual. I, més tard, va convèncer també la Universitat de Barcelona per atorgar un títol de graduat superior amb una titulació pròpia, donant un caràcter més elevat al diploma que rep l'estudiant, que, per cert, és únic en tot l'Estat. Amb una extraordinària visió de futur, ha creat una escola de cinema amb la passió i energia amb la qual un cineasta fa una pel·lícula. El seu argument és l'amor al cinema i la confiança en la formació. La trama principal, la il·lusió, i els protagonistes, que es renoven constantment, viuen de primera mà l'experiència de la descoberta d'un món que conforma avui l'imaginari col·lectiu. La seva gran pel·lícula no té fi. A més a més, confirmant la seriositat del seu afany, amb el seu extraordinari dinamisme, ha donat un impuls decisiu al sector audiovisual, renovant el teixit industrial i artístic del nostre cinema. Educant la mirada, ha creat una escola d'alt rendiment, on es desenvolupen amb rigor diverses sensibilitats, amb respecte i devoció.

A l'ESCAC, els joves, any rere any, reben formació cinematogràfica amb rigor, criteri i entusiasme. Hi ha una llarga llista de títols de crèdit en les darreres produccions cinematogràfiques que avalen el projecte educatiu, amb premis i reconeixements arreu del món. És actualment una escola de referència, sens dubte la més atractiva en tota l'àrea mediterrània. Té un gran prestigi i una credibilitat indiscutible. Té un segell propi que deixa la seva empremta al sector audiovisual.

El secret de l'ESCAC és que funciona com si fos una gran família. Ho dic amb coneixement de causa, ja que jo mateixa vaig tenir el privilegi d'apadrinar la primera promoció de nous cineastes que es graduen cada tardor en acte solemne al paranimf de la Universitat de Barcelona. He vist créixer la família en un clima d'acollida i esperança constant. L'arbre genealògic d'aquesta família simbòlica té unes arrels sòlides i profundes, i, amb el temps, l'arbre ha generat un gran bosc que conforma un paisatge de cine on creix i madura el tendre talent. S'hi respira aire fresc i molt saludable, perquè Josep Maixenchs és la persona més saludable que he conegut, i d'una gran fortalesa moral.

L'ESCAC compleix divuit anys i l'escola ja és major d'edat. Celebrem amb orgull la felicitat coincidència amb l'acte d'entrega a Josep Maixenchs de la merescuda medalla d'or que la seva ciutat, la seva estimada Terrassa, li atorga. Una joia que podrà lluir en la seva posada de llarg. Coneixent Josep Maixenchs, sé que la fondrà i, a gotetes, la compartirà amb tots. Perquè és molt dels seus, confia i dona valor a tots els qui amb ell col·laboren. I cada gota d'aquest or serà un incentiu més per ajudar a somiar.

**Rosa Vergés**

## UNA VIDA DEDICADA AL CINEMA

---

La vida de Josep Maixenchs ha estat marcada per la seva gran passió pel cinema i la imatge. Aquesta passió l'ha convertit en el fundador i director de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, un referent indiscutible del panorama audiovisual del nostre país que ha donat a conèixer el nom de Terrassa arreu del món i de la qual han sorgit molts dels prestigiosos directors i professionals del sector cinematogràfic dels últims anys.

Josep Maixenchs va néixer a Terrassa el 18 de novembre del 1943. La família vivia al carrer de la Rutlla: els seus pares, Isidre i Pepita, la seva germana Rosa i ell, en Josep. El seu pare tenia un comerç de la seva propietat, la Carnisseria Maixenchs, i la seva mare s'encarregava de la casa i ajudava en les feines de la botiga. Josep Maixenchs es quedà orfe de pare quan tenia dos anys i la seva mare tirà endavant el negoci familiar, que passà a anomenar-se Carnisseria Viuda d'Isidre Maixenchs.

Als anys seixanta, Josep Maixenchs va decidir ordenar-se sacerdot, iniciant així el vinele amb els escolapis i l'Escola Pia que ha mantingut al llarg de la seva vida personal i professional. La seva tasca com a educador va començar en aquesta època, una vocació que no ha abandonat mai i que ha impregnat tot el que ha impulsat amb la voluntat de compartir els seus coneixements amb els altres. Als anys vuitanta va renunciar al sacerdoci, es va casar i ara és pare de dos fills, en Daniel i en Sergi.

### Cinema, educació i Catalunya

Josep Maixenchs tenia molt clar des de bon principi que els seus estudis havien de prendre la direcció del món audiovisual i de la imatge. Aquest era el camp que realment despertava el seu interès, i va doctorar-se *cum laude* en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona amb la tesi *La formació cinematogràfica i la seva incidència a Catalunya*, el primer pas del que més endavant determinaria el seu futur i la seva aportació al cinema català. En la mateixa línia, va obtenir el diploma de postgrau d'Història i Estètica del Cinema de la Càtedra de Cinematografia a la Universitat de Valladolid amb matrícula d'honor i es diplomà en Semiologia de la Imatge Audiovisual al Centro Internazionale dello Spettacolo e la Comunicazione Sociale, a Roma. També va ampliar la seva formació a la Facultat de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

El 1968 va iniciar la seva carrera com a educador impartint classes de Filosofia, Literatura i Tallers d'Imatge a Barcelona i a l'Escola Pia de Mataró. Més endavant, a mitjan anys setanta, va recórrer diferents ciutats de Catalunya dirigint els seminaris *Cómo ver un film* alhora que desenvolupava la seva activitat com a professor de professors en els cursos d'Educació per a la Imatge Fílmica destinats a docents en el Fòrum Vergés de Barcelona. En paral·lel, a Sitges tornà a exercir com a mestre de Literatura, Filosofia i Tallers d'Imatge fins el





A la platja amb la seva mare, Pepita



A l'Escola Pia de Sarrià



A l'ofici de missa

1982, moment en què va rebre l'encàrrec de l'Escola Pia de crear el Centre Calassanç de Formació Professional. Josep Maixenchs serà la figura impulsora d'aquesta nova escola que introduirà els estudis d'Imatge i So cinc anys després de la seva fundació, fruit d'un acord amb el Departament de Cultura de la Generalitat.

Des de la seva primera època com a escolapi i sacerdot, Josep Maixenchs projectava en els seus alumnes la seva passió pel cinema. Per aquesta raó, cadascun dels passos de la seva trajectòria professional l'han portat a ser el màxim responsable de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), patrocinada per l'Escola Pia de Catalunya i adscrita a la Universitat de Barcelona.

### L'esperit incansable del cineasta

Josep Maixenchs ha estat una persona plenament activa en tots els àmbits del món audiovisual. Ha posat al servei d'aquest món l'experiència i el coneixement acumulats al llarg del temps. Ha actuat com a productor executiu de nombrosos curtmetratges amb la productora ATP i ha participat també en la producció del llargmetratge *Andrea*, de Hermann Bonnín i Sergi Casamitjana, del 1995. Ell ha esdevingut un dels actors clau en l'èxit del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges en el seu càrrec de secretari del 1981 al 1983, i va assumir

també un paper important com a gerent del Festival Internacional de Teatre de Sitges. Probablement, viure de prop la dinàmica d'aquests festivals i el contacte amb escoles de cinema d'arreu del món el van fer pensar en la possibilitat d'organitzar un festival en què els alumnes poguessin mostrar el seu talent més enllà de les aules. Així va néixer el 2004 el Base Film Festival, que conjuga la projecció d'òperes primes amb conferències, tallers i *masterclasses* al voltant del concepte del primer llargmetratge. L'ESCAC organitza la celebració d'aquest esdeveniment a Terrassa, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Terrassa.

### Una gran tasca reconeguda

L'aposta pel cinema i l'ensenyament audiovisual li han valgut a Josep Maixenchs diversos reconeixements. Entre d'altres, ha rebut el premi González-Sinde de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, que reconeix la tasca d'aquelles persones i institucions que utilitzen els mitjans cinematogràfics amb finalitats socials; el premi Maria Honorífica, en el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya 2010 de Sitges per la seva carrera professional, el premi Homenots dels productors catalans pel seu treball en l'àmbit de la formació en el cinema o el premi Prisma de Honor de l'Asociación Española de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas (AEC).



Amb els seus fills celebrant el Dia de la Família a l'Escola Pia de Sarrià



Congrés CILECT 2010



Presentació d'ESCAC dins del Festival Ibèrtigo celebrat a Canàries



Al Saló de l'Ensenyament amb Màrius Rubiralta, antic rector de la UB.

## EL SOMNI DE L'ESCOLA DE CINEMA

L'ESCAC és un centre de referència català, espanyol i europeu. Gran part dels millors directors i tècnics cinematogràfics dels darrers anys al nostre país han estudiat al Campus Universitari de Terrassa. Sens dubte, aquest era el somni de Josep Maixenchs i ha estat la culminació de la seva intensa trajectòria professional.



Alumnes treballant en un rodatge



10è aniversari de l'ESCAC, amb Mercé Sampietro



Presentació del Base Film Festival



Sessió de postproducció a l'ESCAC

L'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya s'ha convertit en la primera escola que opta per promocionar els talents que forma. Amb aquesta finalitat va crear la seva pròpia productora el 1995, Escándalo Films. A través d'ella, els futurs professionals del cinema i la indústria audiovisual poden veure projectades les seves obres en les grans pantalles comercials. I amb el projecte Òpera Prima tenen la oportunitat de realitzar el seu primer llarg, com és el cas de *Lo mejor de mí*, de Roser Aguilar; *Tres días con la familia*, de Mar Coll; *Blog*, d'Elena Trapé; o *Eva*, de Kike Maíllo, alguns d'ells premiats en festivals. L'ESCAC ha rebut nombrosos premis en certàmens nacionals i internacionals i és membre de l'Associació Internacional d'Escoles de Cinema i Televisió (CILECT), que agrupa les millors escoles de cinema internacionals. L'ESCAC reforça l'aposta de Terrassa per la indústria audiovisual i és fruit d'una gran passió pel cinema i d'una gran vocació educadora.

ESCAC  
Els futurs professionals  
del cinema

ESCOLA SUPERIOR DE  
CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

ESCAC



## UN GRAN CINEASTA I EDUCADOR

---

Doctor *cum laude* en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona.

Tesi: *La formació cinematogràfica i la seva incidència a Catalunya*.

Estudis en la Facultat de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Diploma de postgrau de la Càtedra d'Història i Estètica de la Cinematografia, amb qualificació de matrícula d'honor per la Universidad de Valladolid.

Diploma en Semiologia de la Imatge Audiovisual pel Centro Internazionale dello Spettacolo e la Comunicazione Sociale, a Roma.

### 1968-1976

Professor de Literatura, Filosofia i Tallers d'Imatge (EATP) a Barcelona i a l'Escola Pia de Mataró.

### 1970-1975

Director de COU associat a l'Escola Pia de Mataró.

### 1970-1975

Seminaris *Cómo ver un film* en diferents ciutats de Catalunya.

### 1970-1976

Professor de professors: cursos d'Educació a la Imatge Fílmica per a docents, impartits al Fòrum Vergés, a Barcelona.

### 1976-1982

Professor de Literatura, Filosofia i Tallers d'Imatge (EATP) a Sitges.

### 1981-1983

Secretari del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

### 1982-1984

Gerent del Festival Internacional de Teatre de Sitges.

### 1982

Crea i dirigeix el Centre Calassanç de Formació Professional per encàrrec de l'Escola Pia.

### 1987

D'acord amb el Departament de Cultura de la Generalitat, introdueix els estudis d'Imatge i So al Centre Calassanç.

### 1989-1994

Productor executiu de curtmetratges per a la productora APT.

### 1990

Congressista en el congrés constituent de la FEISAL (Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina), celebrada a la ciutat de Mèxic.

### 1993

Impulsa la creació de la Fundació Privada ESCAC.

### 1994

Per encàrrec de la Fundació ESCAC, crea i dirigeix l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).

### 1995

Productor del llargmetratge *Andrea*, codirigit per Hermann Bonnín i Sergi Casamitjana i interpretat per Hermann Bonnín, Judith Magré i Susana Garcia.

### 2002

Premi Homenots.

### 2005

Premi González-Sinde de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

### 2009

Premi Prisma de l'AEC.

### 2010

Premi Maria Honorífica al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, a Sitges.

### 2012

Medalla d'Honor de la Ciutat de Terrassa

## H O M E N A T G E S

---