

# INÈRCIA

Direcció i dramaturgia Marina Paytubí

Celia Baeza  
David Font

**SINOPSI**  
Què passaria si recordar el nostre passat tal com va succeir es tornés una necessitat vital per tal d'avançar? La Clara, la protagonista d'aquesta història lluita contra ella mateixa i contra els seus records. Amb l'ajuda d'un personatge tan desconegut per ella, com pel públic, la Clara intentarà resoldre quin va ser el moment de la seva vida en què tot va canviar i la culpa es va instal·lar dins el seu cap.



## EL PROJECTE Y ELS OBJECTIUS

"Inèrcia" va començar com un procés curatiu. Una forma de teràpia per aquells que apostessin per un text sense complexos, on la violència es transforma en poesia.

Impulsat per la sororitat i mostrant la vulnerabilitat, no com a punt feble, sinó com a un punt de partida, "Inèrcia" s'ha transformat en un lloc de trobada entre associacions amb perspectiva de gènere i un públic que a poc a poc desperta d'una societat adormida pel silenci, la por i la vergonya.

Projecte teatral de creació pròpia, en format mini teatre, que parteix d'una història real. Centrat a les seqüeles psicològiques de la violència masclista i l'abús, des d'un punt de vista innovador i alternatiu. Volem transmetre la idea que la violència va molt més enllà dels actes en si, per això ens centrem en les seqüeles, allò que mai marxa i ens torna a redefinir com a persones.

Considerem el teatre com una eina de canvi social, però per fer-ho efectiu d'una forma immediata ha d'estar en contacte directe amb una forma de canvi i acció. Aquest és un dels nostres principals objectius.

Per això col·laborem de forma directa amb l'entitat Cúrcuma oferint un espai de diàleg post funció sobre l'abus sexual i la violència de gènere. La nostra proposta d'espectacle és la representació d'Inèrcia de 25-30 minuts de durada i l'espai de diàleg post funció d'uns 60 minuts de durada aproximadament (flexible).

Durada total 1.30h. Tot i que oferim "Inèrcia" sense l'espai de diàleg en festivals o actes de microteatre.

## RECORREGUT I ACTUACIONS

ESTRENA: 10 de Gener 2018 al BARTS Club

Actuacions programades:

- BARTS Club: 10, 17, 24 i 31 de Gener 2018
- Espai Poètic: 20 de Gener 2018
- A l'escenari de Cal Ninyo: 22 de Febrer 2018
- Centre cívic Guinardó: 23 de Febrer 2018
- Teatre Tantarantana: Festival MUTIS 28 de Febrer 2018.
- Sala UREF de la Floresta: 9 de març 2018
- BARTS Club: 4,11,18 i 25 d'Abril 2018

## PROCÉS I METODOLOGIA

El projecte s'inicia el Juliol de 2017, amb uns assajos orientats a potenciar el procés creatiu on totes les possibilitats són possibles i variables a cada assaig, per fer d'aquesta peça una obra de qualitat i amb un caràcter innovador. Tenint un recopilatori d'exercicis d'investigació, seleccionem aquells que

funcionen, per passar a una investigació més profunda i d'aquesta manera anem definint l'estructura de l'espectacle sempre flexible i oberta a noves possibilitats.

Un procés d'assajos que tot i ja ver estrenat i sumant recorregut d'actuacions, no hem deixat. D'aquesta manera continuem investigant i refent "Inèrcia".

L'inici real del projecte, va començar encara més enrere. Quan la dramàtúrgia el va escriure fa bastant temps; i tot comença a arrencar al març de 2017 quan l'actriu i la dramaturga decideixen posar-ho en marcha. Del març fins al Juny del 2017 anavem definint el projecte fins fer el càsting d'actor i començar assajar.

## ESCENOGRAFIA I POSADA EN ESCENA

La peça és adaptable a qualsevol espai escènic, ja sigui a la italiana, a tres bandes, amb el públic molt a prop, etc. A més podem realitzar l'actuació en espais petits. Una escenografia simbòlica tot i que minimalista. No requerim grans espais pel que fa a l'emmagatzematge d'escenografia ni per la posada en escena.

L'escenografia específica consta de:

- 2 cubs negres
- 1 prisma negre
- 1 gerra plena de sorra (no taca ni fa pols)
- 1 got d'aigua

## EQUIP TÈCNIC

- Il·luminació i so: Joan Montserrat
- Fotografia: Noelia Bertrán

## NECESSITATS TÈCNIQUES

- Equip de só, amb ordinador.
- Equip d'il·luminació adaptat a les necessitats de l'espai.

## COMPANYIA

La companyia neix amb aquest projecte, gràcies a les ganes i la voluntat de la seva directora Marina Paytubí i l'actriu Cèlia Baeza, per fer teatre crític de canvi social. Amb els objectius d'agafar l'origen del concepte del teatre, viure-ho i reflexionar-ho, i portar-ho a l'actualitat en format petit. D'aquesta manera agafem també el concepte de mini teatre, el qual considerem que ha de tenir els mateixos elements quant a qualitat i procés, que una obra de llarga durada.

## DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

### Marina Paytubi

(Barcelona 3 de març de 1992). Marina Paytubí va iniciar els seus estudis a l'escola d'audiovisuals ITES en la modalitat d'FP de grau superior en Producció d'Audiovisuals, ràdio i espectacles. Actualment està finalitzant els seus estudis a l'escola de teatre EÒLIA en la modalitat de Direcció escènica i Dramatúrgia. Ha treballat com a Ajudant de Producció al "Programa de Personas Mayores de l'Obra Social "la Caixa" amb l'espectacle "Entre versos y Marsillach", produït per Varela Producciones, Cia. de Blanca Marsillach i Obra social la Caixa. Posteriorment va dirigir i participar en la dramatúrgia de l'espectacle "Petites Dones (Mujercitas)" amb la Cia. La Maleïda, estrenada a La Farinera del Clot. Anteriorment va participar en diversos programes de ràdio com a col·laboradora a les emissores de Ràdio Arenys i Ràdio Mataró. També ha dirigit diverses pràctiques curtes durant la seva formació acadèmica.

## ELS ACTORS



### Celia Baeza

(Sabadell, 28/11/1994) va començar la formació actoral a l'estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver l'any 2013, graduant-se el 2016. Paral·lelament cursà el grau en psicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment està cursant el postgrau de facilitadora de constel·lacions Familiars a L'Institut Integratiu de Barcelona.

Finalitzant la formació teatral, entra a formar part de l'espectacle "Odisseus" de la cia. Teatre Tot Terreny, sota la direcció d'en Quimet pla, estrenat i programat a la sala Beckett durant desembre-gener de 2016-2017. Des de llavors és integrant de la companyia i treballa per elaborar futures

creacions col·lectives. També ha donat vida a "Jo March" a l'adaptació del clàssic "Mujercitas" de la cia. La Maleïda. Ha treballat en curtmetratges, documentals, migmetratges, ...a destacar el migmetratge "Coleccionista" (2015) de Luigi.R.P i el documental de ficció "Barcelona Shoot" amb 15 candidatures als premis GOYA 2018 i en el qual ha estat candidata com a "millor actriu de repartiment"

Actualment treballa a "Inèrcia" estrenada al BARTS Club, a "El juego de LordDedlock" dirigida per Albert Pueyo amb estrena i actuacions al desembre-gener 2017-2018 al "Cotton House", i a "Oxígeno" dirigida per Kleber del Bosque de la cia. Teatre dels Argonautes amb estrena prevista pel maig-juny al Teatre Tantarantana.

### **David Font Maurí**

(Barcelona, 3 de maig del 1973) David Font va realitzar els seus estudis teatrals a l'escola de Teatre El Timbal, graduant-se en Art Dramàtic. Posteriorment va completar la seva formació amb estudis d'Interpretació i Clown a l'Estudio Víctor Hernando "La Riereta".

Ha actuat en espectacles teatrals com "Genoma" al Teatre del Raval, "Historia de un árbol" a la Sala Porta 4, "Medeas con cava" a l'Àtic 22 Teatre Tantarantana, "Los calzoncillos de Superman" al Teatreneu, "Microporno por dinero" a la Sala Trono, Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid y Teatreneu o "Cómo me convertí en famosa" al Teatreneu.

En Televisió ha treballat en sèries com "Centro Médico" de TVE i en cinema en el llargmetratge "73" del guanyador d'un Goya José Pozo. Ha realitzat curtmetratges per diverses productores, destacant "Elegía" amb un llarg recorregut i premis per festivals. També ha aparegut en spots de TV per Volkswagen, Gourmet, Museu del Barça o Aldi.

## CRÍTIQUES

Diaris que han parlat d'Inèrcia:

La Vanguardia: <https://www.pressreader.com/spain/la-vanguardia/20180117/282381219956676>

ARA: [https://www.ara.cat/cultura/Barts-Club-escena-efectes-agressions\\_0\\_1940205989.html](https://www.ara.cat/cultura/Barts-Club-escena-efectes-agressions_0_1940205989.html)

## ESPAI DE DIÀLEG



CÚRCUMA SCCL, acció, diversitat i transformació amb perspectiva de gènere.

L'entitat que col·labora directament amb "Inèrcia" en la creació i dinamització de l'espai de diàleg post funció, és una cooperativa de professionals de l'àmbit psicosocioeducatiu.

Ofereixen intervencions, serveis i acompanyaments amb perspectiva de gènere, feminista, comunitària i interseccional. Entenen el conflicte com a oportunitat de transformació i treballen fomentant l'expressió de les emocions i necessitats. Estan especialitzades en la prevenció de les violències de gènere, l'acompanyament terapèutic, la coeducació i la facilitació de grups i organitzacions.

La missió de Cúrcuma és transformar les violències de gènere i altres opressions en relacions més lliures i igualitàries, afavorint l'autogestió, el benestar i la responsabilitat d'individus i grups.

També col·labora Eva Sánchez, i de forma indirecta, l'associació Ni Bella ni Bèstia.

### EN QUÈ CONSISTEIX?

L'obra és una porta d'entrada amb la qual cada espectador/a ressona i connecta amb les seves pròpies històries, experiències i reflexions personals al voltant de l'abús sexual. Per això és tan important per nosaltres, oferir i generar l'espai de diàleg, on el que pretenem és convidar a l'expressió de tot allò que genera aquest tema i a escoltar tot allò que necessiti ser dit. On el paper de les facilitadores, és acompanyar la conversa que es va generant, aportant consciència del moment que estem com a societat, de tot el que comporta una vivència d'haver sigut abusada sexualment, del paper de les persones que ho testimonien, de la responsabilitat que tenim com a societat per afrontar aquesta realitat, de les emocions que genera, de les reflexions i necessitats que

són nomenades, etc. Facilitar que hi hagi comprensió i entesa, o bé, consciència que és difícil arribar-hi i adonar-nos què ho està dificultant.

En definitiva, trencar el silenci que hi ha al voltant de l'abús sexual, treure aquest tema a un espai col·lectiu i cuidat per poder caminar cap a la transformació del dolor i de les relacions abusives.

Som conscients que aquest tema remou molt, i que no tothom vol o pot estar en un espai parlant o escoltant sobre l'abús sexual, i per això parlem de la importància de cuidar-se i escoltar-se abans de començar l'espai de diàleg. També som molt conscients que cadascuna té el seu propi procés personal, sobretot, les que han patit abusos, i volem respectar-ho i tenir-ho en consideració.

### QUÈ HA SORTIT EN LES EXPERIÈNCIES ANTERIORS?

Durant el mes de gener, hem fet 5 espectacles d'Inèrcia, on han participat unes 260 persones. S'ha parlat de la injustícia que comporta ser dona o nena en aquest món, hi ha hagut dones que han explicat històries personals d'abusos sexuals i d'altres agressions sexistes que viuen en la seva quotidianitat. S'ha parlat de què poden fer les dones que ho pateixen i les persones del voltant que ho veuen, com donar suport, com denunciar, què ho impedeix a vegades.

S'ha plantejat el paper de la denúncia i del sistema judicial, acompanyat de reflexions al voltant de què podem fer com a societat, on sobretot ha sortit com a actor clau, el paper de l'educació. S'ha visibilitzat les aportacions dels feminismes, del suport psicològic i del suport de la comunitat propera que ens envolta, d'on podem rescatar molts recursos per afrontar les situacions d'abusos sexuals i violències de gènere.

Han sortit emocions, sentiments i estats com la ràbia, l'enfado, el dolor, la tristesa, la impotència, l'empoderament, la sensació d'injustícia, la resiliència, la vulnerabilitat, l'esperança, entre d'altres.

S'ha apel·lat a la responsabilitat dels agressors, i a l'home com a potencial agressor, però també han sortit homes que són aliats i que ja estan fent petits canvis i agafant part de la responsabilitat que tenen per poder fer-li front a viure en un món més lliure de violències de gènere.

També ha sortit els abusos sexuals a menors, les conseqüències del seu desenvolupament intrapsíquic, com poder detectar que un/a infant està patint un abús i com acompanyar-ho.

### PRESSUPOST I CONTACTE

El pressupost d'aquesta activitat és de 1000€.

Si voleu més informació, contacteu directament amb Inma Pascual de Cúrcuma, al correu [ass.curcuma@gmail.com](mailto:ass.curcuma@gmail.com) o al 670587032.





cia.inercia@gmail.com

PRODUCCIÓ I ACTRIU: Celia Baeza  
661016381

DIRECCIÓ: Marina Paytubí  
651011789

[https://www.facebook.com/  
cia.lainercia/](https://www.facebook.com/cia.lainercia/)