

ACTA DE LA TAULA SECTORIAL D'ARTS ESCÈNIQUES

Núm.: 1

Data: 20 de març de 2018

Horari: 17 h

Lloc: Sala Elisea Casanovas (Casa Soler i Palet)

Hi assisteixen:

Pietat Hernández, directora del Servei de Cultura

Pep Pla, director del Caet

Pep Ferrer, actor

Manel Ocaña, Sin Memoriam Teatre Band

Agustí Baqué, 34 Passes

Eloi Falguera, Punt i seguit

Jordi Serra, Qollunaka

Carles Gra

Jordi Palet, actor i Escola Les Pisanes

Rosa Boladeras, Associació Elixir

Òscar Muñoz, Actor i pedagog

Mònica Lao, artista

Mercè Martínez, Grup Teatral Egarenc

Alba Valldaura, actriu, L'Embarral

Sílvia Bartés, PAM Teatre

Sandra Ballbé, actriu

Lídia Giménez, tècnica d'arts escèniques del Caet

Imma Vilches, tècnica de cultura

Sílvia Piñol, secretària tècnica del Consell de Cultura

S'han excusat d'assistir-hi:

Acció Teatre

Centre Cultural El Social

Societat Coral Joventut Terrassenca

Ester Lázaro

Absents:

Institut del Teatre

Tub d'Assaig

La Xarxa

Ordre del dia

1. Presentació del nou Reglament
2. Llista d'assumptes que preocupin als membres
3. Elecció de la persona representant al plenari del Consell

Desenvolupament de la sessió

Imma Vilches obre la sessió, fa una breu explicació del motiu de la trobada d'avui i dóna peu a fer una ronda de presentacions dels assistents.

Pietat Hernández informa que es va derogar l'anterior reglament del Consell de Cultura i, finalment, aquest gener se'n va aprovar el nou. Aquest reglament preveu que hi hagi grups sectorials, actualment s'estan convocant els que hi havia en la darrera etapa del Consell de Cultura, i tots els altres grups que es vulguin crear.

Les funcions executives de la taula són assessorar i vehicular el debat en l'àmbit de les arts escèniques, i fer arribar al Consell de Cultura i a la societat local les reflexions. El Consell té l'obligació de redactar cada any l'informe anual de la Cultura.

El Plenari del Consell de Cultura està compost pels representants de tots els grups polítics municipals; 8 representants d'entitats; 6 representants d'institucions culturals no municipals (mNACTEC, Centre Cultural, Arxiu Tobella, Museu Tèxtil) i municipals (escoles d'ensenyaments artístics i Museu de Terrassa); 2 representants no de l'àmbit cultural; 2 representants nomenats per la Comissió Informativa i 1 representant de cada taula (7).

Les persones assistents han estat convidats a formar part de la taula d'arts escèniques en tant que són persones que conformen el sector de les arts escèniques de la ciutat. Les taules són obertes i tothom pot fer propostes per incloure-hi més participants.

Caldrà establir una metodologia de treball de la Taula: fer un llistat de temes, presentar propostes, establir quines es prioritzen o es volen consolidar, si cal convidar a una persona professional experta, calendari...

Els acords de les Taules de Treball fixaran uns compromisos que es poden elevar a tots els grups municipals.

Es demana a les persones presents si hi ha algú que vulgui presentar-se com a representant d'aquesta Taula i si hi ha alguna proposta de temes per a ser tractats.

Rosa Boladeres pregunta com està el tema de la Fàbrica de les Arts.

Pietat Hernández informa que hi ha un pronunciament públic del Ple que diu que es destinarà l'AEG per acollir la Fàbrica de les Arts. No hi ha res més. A partir d'aquí cal fer un pla funcional d'aquest espai en relació a les arts escèniques. També s'ha d'estudiar si convé al sector estar ubicats a la fàbrica AEG o a algun altre espai de la ciutat. La Fàbrica de les Arts ha de recollir tots els llenguatges artístics i, per tant, s'oferirà a tots els àmbits culturals. Terrassa disposa d'espais d'exhibició en tots els llenguatges de l'art però no disposa d'un espai per a foment de l'activitat creativa.

Rosa Boladeres comenta que com a actriu necessita espais d'assaigs i demana si hi ha algun espai municipal que es pugui utilitzar per fer assajos. Pregunta si hi ha espais a mig arreglar o abandonats que es puguin fer servir, com per exemple l'espai de la muntanyeta de Vallparadís, que creu que actualment està tancat i no s'utilitza.

Imma Vilches comenta que aquesta taula la conformen participants molt diferents i que trobar espais d'assaigs o espais per a emmagatzemar material és un tema molt recurrent. Caldria identificar els elements que manquen i fer un llistat de prioritats per les necessitats més a curt termini.

Mònica Lao comenta que els equipaments dels centres cívics estan completament desaprofitats. Alguna vegada ha intentat demanar una sala per fer assajos i li han demanat 300 euros.

Pietat Hernández manifesta que aquestes qüestions es poden parlar i que a través del Servei de Cultura es pot informar que es tracta d'una entitat de servei d'interès a la cultura i, per la qual cosa, no pagarà l'ús de l'espai.

Imma Vilches exposa que en el model d'estructura dels centres cívics no es contempla la cessió permanent d'espais, però sí la utilització de sales esporàdicament. Els centres cívics estan encants en rebre activitats i oferta cultural. Es podria vehicular la utilització d'un espai

de l'equipament durant un cert temps i després, com a contraprestació, fer una actuació al mateix centre cívic.

Pietat Hernández recorda que les biblioteques també són espais per fer activitats.

Rosa Boladeras proposa elaborar un mapa de possibilitats d'espais i difondre'l.

Pep Pla és del parer de crear un llistat de prioritats o necessitats. Recorda que en altres reunions la prioritat de les entitats era l'emmagatzematge i la creació d'una pàgina web per intercanvi de material que ja no s'utilitzi.

Imma Vilches exposa que a Terrassa existeixen entitats i col·lectius que tenen una activitat molt potent. Hi ha molts grups que fan arts escèniques, música, ... i potser caldria debatre quins interessos hi ha en comú.

Una altra proposta que sorgeix és com crear públic posant d'exemple el Kursal de Manresa.

Casal de Sant Pere planteja que l'Ajuntament faci una tasca de facilitador. Ara ha finalitzat el 40è aniversari del concurs de teatre del Casal en què l'assistència ha estat bona, però d'una edat elevada. A vegades s'ha fet una oferta d'una obra en concret a algun institut i ha anat molt bé, però l'Ajuntament hauria de coordinar aquest enllaç entre els instituts i les entitats.

Pietat Hernández informa que el Servei d'Educació cada any fa un recull de les activitats i propostes de la ciutat i n'elaboren un catàleg per a les escoles i instituts. També existeix l'agenda cultural com a mitjà per a difondre les activitats. Si cal crear alguna altra eina estructural caldrà parlar-ne.

Imma Vilches comenta que, a més d'enviar les propostes d'activitats a escoles i instituts, també es podria fer arribar als casals de la gent gran.

Rosa Boladeras planteja si els alumnes d'institut han d'anar a veure teatre professional o teatre amateur. Si els alumnes prefereixen anar a veure una obra de teatre del llibre que estan llegint a l'institut, potser seria més fàcil fer-ho al revés i preguntar quins llibres llegiran durant el curs per tal de programar l'obra teatral.

Pep Pla comenta que a Terrassa no es fa però hi ha molts llocs on fan lectura de teatre.

Pietat Hernández apunta que es farà una llista de temes a debatre a la Taula d'arts escèniques amb una proposta de com treballar cada punt, i caldrà establir què es prioritza. També demana que es facin arribar més assumptes a la bústia del Servei de Cultura.

Pel que fa al representant de la Taula, Rosa Boladeras proposa que es nomenin dues persones (titular i substitut) perquè tothom va molt carregat de feina.

Pietat Hernández informa que un cop estigui constituït el plenari es pot proposar que s'esmeni aquest punt i que inclogui la figura del suplent. El reglament, actualment, no ho preveu.

Resulta escollida **Rosa Boladeras**, de l'Associació Elixir, com a representant de la Taula d'Arts Escèniques.

A les 18'30 h s'aixeca la sessió, de la qual s'estén aquesta acta.