

ACTA DE LA JUNTA DE MUSEUS-TAULA DE PATRIMONI

Núm.: 1

Data: 10 d'abril de 2018

Horari: 19 h

Lloc: Sala Cúpula del Teatre Principal

Hi assisteixen:

Amadeu Aguado, tinent d'alcalde de l'Àrea de Cultura, Innovació i Projecció de la Ciutat
Pietat Hernández, directora del Servei de Cultura
Josep Fauquet Palau, Amics del Museu de Terrassa
Joan Soler Jiménez, director de l'Arxiu Històric Comarcal de Terrassa
Sílvia Carbonell Basté, directora del Museu Tèxtil
Joan Baca Pericot, membre de l'anterior Junta de Museus
Miquel Font, representant del patrimoni del Bisbat
M. Mercè Compte, Amics del Parc de Sant Jordi
Mireia Freixa Serra, Catedràtica d'Història de l'Art
Sílvia Piñol, secretària tècnica del Consell de Cultura

S'han excusat d'assistir-hi:

Josep M. Domènec Fargas, membre de l'anterior Junta de Museus
Teresa Cardellach Giménez, directora de l'Arxiu Municipal
Domènec Ferran Gómez, director del Museu de Terrassa

Absents:

Joaquim Badia Tobella, membre de l'anterior Junta de Museus
Jaume Perarnau Llorenç, director del mNACTEC
Antoni Deulofeu González, rector de la Parròquia de Sant Pere
Aleix Pons, Fundació Arxiu Tobella
Àngel Morillas González, membre de la Comissió de Patrimoni de la Unesco
Manel Márquez Berrocal, Centre d'Estudis Històrics
Pere Puig Ustrell, exdirector de l'Arxiu Històric Comarcal de Terrassa
Joan Antoni Pujals Vallhonrat, membre de l'anterior Junta de Museus
Josep Puy Juanico
Francesc Verdera Font, membre de l'anterior Junta de Museus

Ordre del dia

1. Repàs de la candidatura de la Seu d'Ègara
2. Posicionament i projecció del Modernisme
3. Presentació del nou Reglament del Consell de Cultura
4. Elecció de la persona representant al plenari del Consell

Desenvolupament de la sessió

Amadeu Aguado obre la sessió i fa una breu explicació del motiu de la trobada d'avui. La Junta de Museus, des de la seva fundació, té una funció consultiva, assessora, de temes del patrimoni de la ciutat. Informa que l'anterior Consell de Cultura es va derogar i al gener es va

aprovar el nou reglament del Consell. Aquest reglament preveu que hi hagi diferents grups sectorials de tots els àmbits culturals.

Fa un repàs dels membres que formen part de la Taula de Treball de Patrimoni: són persones que ja formaven part a l'antiga Junta de Museus, s'han incorporat nous membres, i s'han actualitzat les renovacions en la direcció dels diferents museus.

Pietat Hernández informa que el reglament preveu que l'àmbit patrimonial estigui representat per tres vessants: els experts d'aquesta taula, l'àmbit institucional (mNACTEC i Arxiu Tobella) i l'àmbit institucional públic (arxius i museus). Per la qual cosa, l'àmbit de patrimoni estarà representat en el Consell de Cultura per tres persones representatives. Seguidament pregunta si hi ha alguna persona que es vulgui presentar com a representant del sector del patrimoni, arxius i museus, per formar part al plenari del Consell.

Mireia Freixa es presenta com a representant de la Junta de Museus-Taula de Patrimoni.

Amadeu Aguado fa un repàs polític de l'estat de la candidatura de la Seu d'Ègara. Informa que la Generalitat decideix quines propostes es porten a Madrid. Terrassa ha portat una proposta científica: les pintures, que són úniques i encapçalen el projecte. De part de la Generalitat hi va haver molta bona recepció.

Pietat Hernández comunica que a Madrid es va trobar una bona receptivitat en el moment de presentar el projecte i Icomos va donar per fet que el projecte aniria endavant. Però en el conjunt i per altres elements que s'havien valorat anteriorment, el Consejo va fer un dictamen dient que Unesco no acceptaria una candidatura on el valor universal fos una part del tot. I van demanar que es rectificqués el projecte en el sentit de posar la part dintre del tot i posar-ho tot en valor. Es va refer tot el dossier amb una mirada una mica més àmplia destacant les pintures com el que té valor universal dintre del conjunt de la Seu, contextualitzant els tres edificis que conformen el monument. Per raons de les circumstàncies polítiques actuals es va entrar en una etapa de silenci. Fins fa poc, no s'han rebut notícies de com s'ha de presentar la nova proposta. Actualment s'està treballant amb el nou dossier i es valorarà quin és el millor moment per a presentar la candidatura.

Mireia Freixa veu que en les recents adjudicacions que ha fet la Unesco és cert que valoren el conjunt. Ha canviat molt el criteri, i és de l'opinió que s'ha fet bé de canviar al conjunt, ja que com a conjunt episcopal és realment espectacular, tot i que les pintures tenen molt de valor.

Amadeu Aguado puntualitza que s'estarà molt atent i es reforçarà la difusió i promoció de la Seu.

Pietat Hernández fa saber que s'estan preparant dos productes nous: una visita nocturna a la Seu amb música de l'època i un mapping de projecció exterior de les pintures a la façana de les tres esglésies. I també dos accions a nivell científic: una exposició al British i un congrés medievalista. Aquestes accions són les més significades i noves però es continuarà realitzat el Festival de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, el cicle Sons del Temps, activitats al Nadal...

Amadeu Aguado informa que es va dur l'exposició "Els Tresors de la Seu" a Brussel·les i que més de 300 persones l'han visitada. L'exposició itinerarà al Castell, a l'Arxiu, al Col·legi d'arquitectes i als diferents barris de la ciutat.

Pel que fa al posicionament i projecció del Modernisme, Amadeu Aguado explica que l'Agència Catalana de Turisme ha reconegut Terrassa com a una de les vuit ciutats amb caràcter, en la vessant de cultura i patrimoni. La Masia Freixa és la icona per excel·lència i cada vegada rep més visitants. A diferència d'altres etapes, en aquest mandat s'està fent un treball més transversal. S'han fet moltes accions de millora a la Masia i properament s'arreglarà el voral de l'era i la fusteria de finestres i persianes. La Fira Modernista també fa molta feina de promoció del patrimoni modernista de la ciutat.

Amadeu Aguado aprofita l'ocasió per agrair, una vegada més a Mireia Freixa, la cessió dels mobles de la Masia.

Mireia Freixa comenta que la família ha fet la donació dels mobles i de totes les coses que vagin trobant. Pel que fa als teixits explica que els tapetes i cortines ja es van portar en el seu moment al museu. També manifesta que la Fira Modernista ha servit per a que s'integri el Modernisme. A Terrassa s'ha despertat l'interès i la ciutadania sent seva la Masia Freixa. S'ha d'aconseguir que vingui Turisme però que no es perdi l'ús que en fa la ciutat.

Amadeu Aguado exposa que l'Ajuntament està fent un esforç i la prova és que ara hi haurà una persona treballant, exclusivament, pels temes del modernisme i la Fira Modernista.

Sílvia Carbonell anota que el Centre de Documentació i Museu Tèxtil fa onze anys que duen a terme els cursos de costura de vestits modernistes i que cada any s'omplen. Totes les participants volen desfilat per la Fira Modernista per exhibir els vestits que s'han confeccionat i també participen en altres fires com a Barcelona, Canet, la Garriga...

Amadeu Aguado explica que cada vegada hi ha més visites per la Fira. Per exemple, l'any passat van venir d'Alcoi. Aquest any fan la seva primera Fira Modernista i Terrassa hi serà present. Pel que fa a l'apartat de projecció del modernisme, s'ha avançat molt. La Xatic és l'única xarxa que hi ha organitzada de turisme industrial a Catalunya i ara, de mà de l'agència catalana de Turisme, passarà a ser Turisme Industrial.Cat.

Miquel Font comenta que fa dos anys van editar el llibre les Masies de Terrassa i ara estan preparant el llibre sobre la cooperativa agrària que escriu Anna Fernández, i que sortirà publicat el 2019.

Joan Soler fa un petit repàs de memòria rural sobre l'elaboració del vi i el cava a Terrassa, i la figura del Pau Galí, com a primer elaborador de cava a Catalunya.

Mireia Freixa posa sobre la taula que a Terrassa hi ha molt bona arquitectura noucentista i de bona qualitat. Encara queden molts edificis que utilitzen la terracota com a element ornamental. No som conscients d'aquesta arquitectura i són edificis que no estan protegits.

M. Mercè Compte afegeix que hi ha un projecte d'enderroc de l'edifici del carrer Sant Pere, núm. 28, que és on va estar ubicat el Gremi d'Artistes de Terrassa, i no se sap si apareixeran les pintures murals.

A les 20'15 h s'aixeca la sessió, de la qual s'estén aquesta acta.