

## ACTA DE LA COMISSIÓ PERMANENT DEL CONSELL DE CULTURA

**Núm.:** 2

**Data:** 6 de març de 2019

**Horari:** 17 h

**Lloc:** Casa Soler i Palet

### **Hi assisteixen:**

M. Mercè Compte, Amics del Parc de Sant Jordi  
Núria Segovia, Casa de la Música de Terrassa  
Teresa Marçal, Amics de la Música de Terrassa  
José Antonio Aguado  
Pietat Hernández, directora del Servei de Cultura  
Sílvia Piñol, secretària tècnica del Consell de Cultura

### **No assisteixen:**

Òscar Muñoz  
Manolo Garcia, representant de la Taula Sectorial de Música

### **Ordre del dia**

1. Presentació de l'informe de concessió de subvencions de cultura per a l'exercici econòmic 2019

### **Desenvolupament de la sessió**

Pietat Hernández comenta que, abans de començar la reunió, caldria incloure un punt en l'ordre del dia: «Informació sobre el canvi de director artístic del Centre d'Arts Escèniques». S'acorda incorporar aquest punt.

#### **1. Presentació de l'informe de concessió de subvencions de cultura per a l'exercici econòmic 2019**

Pietat Hernández comenta l'informe-proposta de subvencions que s'ha lliurat a tots els assistents. S'ha pretès consolidar la mateixa quantitat d'altres anys que s'atorga a les entitats. El pressupost del capítol 4 no s'ha incrementat, per la qual cosa no es poden subvencionar activitats noves i no s'ha considerat adequat retirar diners d'una entitat per donar-ne a una altra. En el llistat hi consten les peticions que s'han derivat a Alcaldia, les que s'han derivat a altres serveis i les que s'han denegat. Es deriven a Alcaldia les subvencions d'aniversaris i viatges de les entitats. També s'inclouen en l'informe els altres projectes subvencionats exclosos de concurrència pública.

Teresa Marçal pregunta sobre la subvenció a Casa de la Música i perquè està exclosa de concurrència.

Pietat Hernández informa que Cases de la Música és un projecte públic sense afany de lucre. A Catalunya existeixen cinc Cases de la Música i tenen un conveni a sis bandes (Generalitat, Diputació de Barcelona, Diputació de Girona, Fundació Casa de la Música, Ajuntament i Vesc). Casa de la Música de Terrassa forma part d'una empresa privada que té altres projectes a part d'aquest. Els ajuts que se'ls atorguen estan sotmesos a control, com



la resta de subvencions. És una operació legal i fiscalitzada i els auditors estan a disposició dels interventors de la Generalitat i de l'Ajuntament.

Teresa Marçal comenta que Cases de la Música organitzen classes dins l'horari lectiu i que entra en conflicte amb les activitats que fan les escoles de música.

Núria Segovia ofereix a Teresa Marçal a visitar-los per tal de veure tots els projectes que duen a terme.

Arrel de les preguntes que sorgeixen, Pietat Hernández comenta diferents projectes:

- El Centre Cultural és un teatre construït per una entitat privada financera. En el moment que desapareix aquesta entitat l'Ajuntament es va posar a disposició dels gestors. En el primer moment els representants van afirmar que eren autosuficients, però amb el temps es van adonar que la Temporada de Dansa és molt costosa i van demanar un ajut a la Generalitat. La Generalitat dona subvencions a través de l'àmbit públic. L'Ajuntament va decidir acompanyar a la Fundació Centre Cultural per a que la ciutat no perdés la Temporada de Dansa.
- Els diners per a la subvenció del Festival Elixir hi són però no es poden tirar endavant ja que estan retinguts per la regla de despesa (l'Estat limita la despesa de l'Ajuntament per tal d'eixugar el deute públic).
- El Fred Festival està organitzat per una empresa amb afany de lucre de Matadepera.
- Musik al Parc és una activitat infantil amb food trucks i tenen altres vies de finançament.
- Les Sessions de Teatre són actuacions que fan a contracte 3 actors que han muntat una companyia i volen portar l'espectacle de gira.
- El Misteri de Nadal s'ha denegat perquè, tot i que vol ser un acte de promoció de la Seu, és un espectacle que caldria donar-li una nova visió.
- La Processó de la Borriqueta es desestima perquè és un esdeveniment paralitúrgic d'una creença concreta i es realitza en un barri, no és de ciutat.
- Temporada Lírica és una producció cada vegada més gran, que té un cost important per pagar l'orquestra i els solistes. La producció dels espectacles van a càrrec de taquilla. L'Ajuntament ajuda l'entitat cedint el teatre tot el temps que necessiten per assajar i negocia amb l'orquestra per a que rebaixin el preu de l'actuació.

Teresa Marçal comenta que hi havia un compromís polític per incrementar l'import de la subvenció per al Festival de Titelles ja que enguany celebren el cinquè aniversari. És l'únic festival de titelles amb música en viu de tot Catalunya.

## 2. Informació sobre el canvi de director artístic del Centre d'Arts Escèniques

Pietat Hernández explica que en Pep Pla fa 12 anys que ocupa el càrrec i que a principi d'aquest mandat polític va manifestar la seva intenció de deixar el càrrec. Tot i que plega, deixa preparada la programació teatral per a dos quadrimestres i se'l pagarà per la realització del Festival TNT. En el darrer Ple municipal es va aprovar una proposta de resolució per la qual s'ha d'elaborar, de manera participativa, un projecte que inclogui un programa funcional i estudi de programació d'usos i projecte de gestió del Centre d'Arts Escèniques. I posposa la convocatòria de la plaça de direcció artística del CAET i el TNT per tal d'adequar-la al resultat del model de projecte sorgit del procés.

A les 19'15 h s'aixeca la sessió, de la qual s'estén aquesta acta.

Silvia Piñol  
Fullola -  
DNI  
39169118A

Signat  
digitalment per  
Silvia Piñol  
Fullola - DNI  
39169118A  
Data: 2019.03.20  
14:49:33 +01'00'