

20.11/2021 — 23.01/2022

# Ramon Masats

## On tot va començar

Ramon Masats (Caldes de Montbui, 1931), pertany al grup de fotògrafs que van aconseguir enaltir el reportatge sobre el país a la categoria de treball d'autor.

Els seus inicis es van esdevenir a la Societat Fotogràfica del Casino de Terrassa, ciutat on els seus pares regentaven una parada de pesca salada al mercat de la Independència. Ben aviat es va posar en contacte a Barcelona amb Miserachs, Maspons i Terré, que estaven arrengrerats contra el formalisme de la fotografia domesticada i sotmesa als cànons estètics de la pintura. Els seus plantejaments enllacen amb els del combatiu grup AFAL, al qual va pertànyer Masats.

El 1957 va començar a treballar a Madrid per a la Gaceta Ilustrada. Aquells treballs el van empenyer a viatjar per Espanya i hi va aconseguir un retrat despulat i personal, ple d'encert gràfic, dels ritus i els costums que ell qualifica com a "tòpics". Aquesta visió queda recollida en tres llibres de referència: *Viejas historias de Castilla la Vieja* (Lumen, 1960), *Neutral Corner* (Lumen, 1962) i *Los Sanfermines* (Espasa-Calpe, 1963).

Del 1965 al 1981 va treballar com a realitzador per al cinema i la televisió. Documentals, sèries i un llargmetratge van ocupar-lo durant aquells anys.

Va decidir de reprendre la fotografia i juntament amb l'editorial Lunwerg va aconseguir un

nou retrat d'Espanya, aquesta vegada en color i com a suport de luxosos llibres que festejaven una societat lluminosa i en ple desenvolupament després del franquisme.

Masats es va enfrontar aleshores al canvi de registre. La pel·lícula en color el va obligar a atendre les exigències del nou suport, en què el grafisme i la jerarquia cromàtica s'imposen d'una manera clara respecte de la figura humana.

Aquesta exposició fa un recorregut pel cercle creatiu de l'autor, des dels seus primers anys com a aficionat a Terrassa a la recerca d'una llenguatge propi, fins a les darreres fotografies en color, en les quals depura la forma cap al minimalisme gràfic. Ara, en la seva maduresa, després d'un períple professional que ha consagrat el seu mestratge amb tota mena de premis i reconeixements, torna a la ciutat on va tastar com a adolescent la llum i les formes possibles de la bellesa impresa a les seves primeres fotografies, unes fotografies rescataades de manera excepcional del seu arxiu per a aquesta exposició, situada en un edifici també excepcional, la Sala Muncunill de Terrassa. Són imatges exposades en el format original, en les quals el pas del temps ha imprès una benvolent candidesa i en les quals ja s'endevinen trets del seu inconformisme gràfic. El seu períple vital el porta novament al lloc on tot va començar.

Benvingut novament a Terrassa, Ramon Masats.

20.11/2021 — 23.01/2022

# Ramon Masats

## Donde todo empezó

Ramón Masats (Caldes de Montbui, 1931), pertenece al grupo de fotógrafos que consiguieron elevar el reportaje patrio a la categoría de trabajo de autor.

Sus inicios tuvieron lugar en la Sociedad Fotográfica del Casino de Terrassa, ciudad donde sus padres regentaban un puesto de pesca salada en el mercado de la Independencia. Pronto contactó en Barcelona con Miserachs, Maspons y Terré, alineados contra el formalismo de la fotografía domesticada y sometida a los cánones estéticos de la pintura. Sus planteamientos entroncan con los del combativo grupo AFAL, al que Masats perteneció.

En 1957 comenzó a trabajar en Madrid para Gaceta Ilustrada. Sus trabajos le llevan a viajar por España y consigue en ellos un retrato descarnado y personal, lleno de puntería gráfica, de los ritos y costumbres que él califica como "tópicos". Esta visión la recoge en tres libros de referencia: *Viejas historias de Castilla la Vieja* (Lumen, 1960), *Neutral Corner* (Lumen, 1962) y *Los Sanfermines* (Espasa-Calpe, 1963).

Desde 1965 y hasta 1981 trabajó como realizador para el cine y la televisión. Documentales, series y un largometraje ocuparon aquellos años.

Decidió retomar la fotografía y de la mano de la editorial Lunwerg obtuvo un nuevo retrato de España, esta vez en color y como soporte de

lujosos libros que festejaron una sociedad luminosa y en pleno desarrollo tras el franquismo.

Masats se enfrentó entonces al cambio de registro. La película en color le obligó a atender las exigencias del nuevo soporte, donde el grafismo y la jerarquía cromática se imponen con clara evidencia a la figura humana.

Esta exposición hace un recorrido por el círculo creativo del autor, desde sus primeros años como aficionado en Terrassa en busca de un lenguaje propio, hasta sus fotografías finales en color en las que ha depurado la forma hacia el minimalismo gráfico. Ahora, en su madurez, después de un periplo profesional que ha consagrado su maestría con todo tipo de premios y reconocimientos, vuelve a la ciudad donde experimentó como adolescente la luz y las formas posibles de la belleza impresa en sus primeras fotografías, unas fotografías rescatadas excepcionalmente de su archivo para esta exposición, emplazada en un edificio también excepcional, la Sala Muncunill de Terrassa. Son imágenes expuestas en su formato original, en las que el paso del tiempo ha impreso una benevolente candidez y en las ya se adivinan rasgos de su inconformismo gráfico. Su periplo vital le trae de nuevo al lugar donde todo comenzó.

Bienvenido de nuevo a Terrassa, Ramón Masats.